bpost
PB-PP | B-00932
BELGIE(N)-BELGIQUE

cinéma le PaRc · ChuRchiLL cinéma · cinéma SauVeNièRe · CaMéO cinéma

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

318
02.04.25
→ 13.05.25

87 films • 54 événements dont 5 avant-premières, 6 expos et 4 concerts

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agréation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

Laurent IMPEDUGLIA *Finders Keepers*

ESPACE 251 NORD
ART • CONTEMPORAIN

ESPACE 251 NORD - 251 rue Vivegnis
LA COMÈTE - 213 rue Vivegnis
19.05 > 28.06.25 à Liège 4000
Vendredi et samedi 14H à 18H

La COMÈTE

Ven. 4 avril 2025 | 18h & 20h
Dim. 6 avril 2025 | 14h30 & 16h30

La belle au bois dormant

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Sam. 5 avril 2025 | 20h

Nikolaï Lugansky

● PIANO 5 ÉTOILES

Mar. 8 avril 2025 | 19h

100 % Vivaldi

● HAPPY HOUR !

Sam. 12 avril 2025 | 16h

Liszt, Dante-Symphonie

● CHEZ GERGELY

Mer. 16 avril 2025 | 18h30
Jeu. 17 avril 2025 | 18h30

Les grands espaces

● MUSIC FACTORY

Ven. 18 avril 2025 | 20h

Norvège/ Finlande
Mystères de l'Arctique animiste

● MUSIQUES DU MONDE

Mer. 23 avril 2025 | 20h

Présentation de la saison 25-26

● HORS ABONNEMENT

Sam. 26 avril 2025 | 16h

Saint-Saëns, Symphonie avec orgue

● CHEZ GERGELY

OPRL **Orchestre Philharmonique Royal de Liège**

Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00

Liège · mezzo · medici.tv

Plats du jour | Suggestions végés | Pâtisseries & glaces

amour maracas & salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE
04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

les grignoux

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 318 du 2 avril au 13 mai 2025
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Eliott Smeets • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauvenière 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Liège · Ville de Namur · Fédération Wallonie-Bruxelles · Centre du Cinéma · Wallonie · Province de Namur · Namur Confluent Culture

La 1ère · QUTRE · Boukè · le réseau · EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

Nouveautés

	SORTIE LE	
Aimer perdre	2/4	p. 12
Après le bruit		p. 19
Backes		p. 19
Black Dog	23/4	p. 8
Blue Velvet	9/4	p. 14
Caught by the Tides	9/4	p. 11
Chouette, un jeu d'enfants !	9/4	p. 20
Dog Man	9/4	p. 21
Drop Game	23/4	p. 10
Else		p. 15
Exploration du Monde : Guyane-Suriname		p. 21
From Scratch & Other Stories		p. 17
Fuga	2/4	p. 13
Joika	30/4	p. 9
La Chambre de Mariana	7/5	p. 7
La Réparation	30/4	p. 12
La Vie, en gros	16/4	p. 20
Le Mélange des genres	23/4	p. 12
Les Croquantes		p. 18
Les Musiciens	7/5	p. 12
Let's Get Lost		p. 19
Lost Highway	23/4	p. 14
Love Streams	16/4	p. 15
Memories of Murder	7/5	p. 15
Mexico 86	16/4	p. 6
Minecraft, le film	2/4	p. 21
Moon le panda	16/4	p. 21
Motel Destino		p. 17
Mulholland Drive	7/5	p. 14
Namur 2030		p. 5
NanarLiège 3		p. 19
Natacha (presque) hôtesse de l'air	16/4	p. 12
Notre Kanaal		p. 19
Oasis		p. 17
Oxana	7/5	p. 8
Personne n'y comprend rien	16/4	p. 13
Prosper	2/4	p. 12
Racines		p. 18
Reflet dans un diamant mort	30/4	p. 10
Septembre sans attendre	30/4	p. 13
September Says	30/4	p. 13
Slow Fashion Week 2025		p. 17
The Last Showgirl	16/4	p. 11
The New Year That Never Came	7/5	p. 11
The Outrun	9/4	p. 9
The Seed of the Sacred Fig	2/4	p. 7
Traffic	23/4	p. 11
Travail soigné		p. 18

Toujours à l'affiche

À bicyclette !	p. 16
Angelo dans la forêt mystérieuse	p. 20
Bellissima	p. 15
Black Bag	p. 16
Blanche Neige	p. 20
Deux soeurs	p. 16
Diamant brut	p. 16
Dis-moi juste que tu m'aimes	p. 16
Ernest Cole: Lost and Found	p. 16
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	p. 20
Je suis toujours là	p. 16
L'Acier a coulé dans nos veines	p. 16
L'Attachement	p. 16
Le Secret de Khéops	p. 16
Les Damnés	p. 16
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	p. 16
MacPat le chat chanteur	p. 20
Mémoires d'un escargot	p. 16
Merckx	p. 16
Mickey 17	p. 16
On ira	p. 16
Paddington au Pérou VF	pp. 16 & 20
Parthenope	p. 16
Prix LUX Audience Award	p. 17
Queer	p. 16
Reine Mère	p. 16
Sarah Bernhardt, la divine	p. 16
Sister Act VF	p. 16
Soft Leaves	p. 16
The Brutalist	p. 16
The Mask VF	p. 16
Un parfait inconnu	p. 16
Un p'tit truc en plus	p. 16
Vermiglio	p. 16

LÉGENDE

Événement · Jeune public · Projection unique · Classique

Prochaines séances et infos sur les films : www.grignoux.be

Éditorial

La culture est politique.

Pour les Grignoux, c'est une évidence. Depuis 50 ans, que nous fêterons cette année, l'association remet en question les modèles dominants et promeut un projet de société émancipateur, juste, démocratique et solidaire.

À travers des lieux culturels uniques, où le cinéma, la musique et l'art se côtoient, des lieux emblématiques au cœur des villes de Liège et Namur, nous rassemblons les citoyen•nes autour d'œuvres qui sont uniques, diversifiées dans leur expression, leur origine, leur langage, leur contenu. Des œuvres qui donnent à voir des horizons insoupçonnés, questionnent, font ressentir des émotions et ouvrent un champ des possibles sur des manières différentes de faire société.

Tout au long de l'année, nous ouvrons des espaces de discussion et de débat et permettons à chacun•e d'accéder et de contribuer activement à la culture. Et le public est au rendez-vous !

La programmation de ce journal en est une fois de plus le reflet et invite notamment à plonger dans le cinéma chinois, iranien, grec, italien et belge, loin des propositions homogènes et standardisées qui foisonnent sur d'autres écrans, et à participer à nos nombreuses animations et débats.

Depuis 50 ans, nous réaffirmons pour l'avenir cette ligne de force : nous tissons nos activités main dans la main avec les associations et collectifs locaux. Nous sommes, comme nombre d'autres associations, des lieux incontournables de lien de la vie sociale et culturelle, au plus près des citoyen•nes, et où s'exerce la démocratie. À ce sujet, nous vous invitons à lire l'éclairante carte blanche de la FESEFA*.

Notre projet doit-il aujourd'hui se sentir menacé ? Est-ce que ce modèle d'état démocratique qui encourage, soutient et finance la culture, son indépendance et son rôle de contre-pouvoir est mis à mal ?

Nous sommes profondément inquiet•es face à l'extrême-droitisation des discours et des mesures du nouveau gouvernement Arizona. Mais nous sommes aussi et surtout prêt•es à défendre un État et des services publics qui protègent les citoyen•nes face à une marchandisation des biens et des services !

Nous sommes résolu•es à défendre une société solidaire et du vivre-ensemble dans laquelle nous sommes, avant d'être une force de travail, des êtres pensants, sociaux, dotés d'esprit critique et de sentiments, aspirant à une vie pourvue de sens et ouverte à l'autre. Nous sommes intimement convaincu•es que les mesures de flexibilisation accrue des emplois et les pertes d'avantages sociaux annoncées entraineront dans la précarité nombre de citoyen•nes.

Au vu des thématiques que nous défendons, qui sont autant d'enjeux de société (les médias et leur langage, l'écologie, la santé, la démocratie et la citoyenneté), les mesures qui s'annoncent et les diverses attaques verbales qui inondent les médias et les réseaux dans ces matières sont plus qu'interpellantes :

- les attaques sur l'indépendance des médias, les remises en question du caractère politique de la culture, ou encore son financement par les pouvoirs publics (voir la carte blanche de l'UPFF+* ;
- le recul alarmant de droits fondamentaux dans plusieurs matières (droits des étrangers, des personnes au chômage, des pensionné•es, etc.) ;
- une déclaration qui prône "une politique climatique ambitieuse qui va encore plus de pair avec une politique de croissance économique et industrielle" ne laissant aucune place à un changement de paradigme de décroissance et de modération ;
- des perspectives peu réjouissantes en matière de financement des soins de santé.

La résistance s'impose et se prépare. Et les oppositions qui foisonnent pour dire NON à ces politiques d'austérité et régressives sont enthousiasmantes et salutaires. Les Grignoux en sont et en seront, et de manière collective.

Le 31 mars prochain, jour de grève nationale, nous nous joindrons au mouvement en fermant nos lieux en journée. Nous, travailleuses et travailleurs des Grignoux, nous nous mobiliserons devant nos cinémas et brasseries pour échanger avec vous. Rejoignez-nous toutes et tous pour clamer "Debout la Culture !".

La 1ère

Les Grignoux

* Retrouvez ces cartes blanches dans la rubrique "Actus" de notre site web

Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

LE PARC 8/4	**Backes** Julien Kartheuser, réalisateur	p. 19
CHURCHILL 9/4	**Après le bruit** Équipe du documentaire radio	p. 19
CHURCHILL 10/4	**Else** Thibault Emin, réalisateur OffScreen Liège	p. 15
CAMÉO 15/4	**Mexico 86** Cesar Diaz, réalisateur	p. 6
SAUVENIÈRE 15/4	**Natacha (presque) hôtesse de l'air** François Walthéry, auteur de la B.D.	p. 12
LE PARC 15/4	**Travail soigné** Équipe du film	p. 18
SAUVENIÈRE 16/4	**Mexico 86** Cesar Diaz, réalisateur	p. 6
CAMÉO 17/4	**Oasis** Felipe Morgado, co-réalisateur	p. 17
CAM. - SAUV. 29/4	**Reflet dans un diamant mort** Hélène Cattet & Bruno Forzani, réalisateurs	p. 10
CHURCHILL 8/5	**Notre Kanaal** Dominique Henry, réalisateur	p. 19

Classiques

CAM.-CHURC. 7/4	**Blue Velvet** Présentation	p. 14
CHURCHILL 14/4	**Love Streams** Présentation	p. 15
CHURCHILL 5/5	**Memories of Murder** Présentation	p. 15

Et aussi...

CAMÉO 3/4	**From Scratch & Other Stories** Rencontre autour des Bike Talks	p. 17
LE PARC 5/4	**NanarLiège 3**	p. 19
CAMÉO 10/4	**Namur 2030** Rencontre avec l'équipe du projet	p. 5
LE PARC 12/4	**Exploration du Monde : Guyane-Suriname**	p. 21
CAMÉO 16/4	**Exploration du Monde : Guyane-Suriname**	p. 21
CHURCHILL 17/4	**Motel Destino** Présentation dans le cadre de Kinolatino	p. 17
SAUVENIÈRE 17/4	**The Outrun** Présentation sur le thème des assuétudes et l'exclusion	p. 9
CHURCHILL 22/4	**Racines** Dans le cadre des docus-rencontres TDM	p. 18
CAMÉO 24/4	**Racines** Dans le cadre des docus-rencontres TDM	p. 18
CAMÉO 25/4	**Slow Fashion Week 2025** Rencontre	p. 17
CAMÉO 27/4	**Slow Fashion Week 2025** Ciné-maille	p. 17
SAUVENIÈRE 7/5	**Let's Get Lost** Classique dans le cadre de Jazz à Liège	p. 18
LE PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE 10/5	**Fête du tram** Plein d'animations toute la journée : quiz, projection en 35 mm, archives de la SONUMA, concert, animation musicale, expo, bar et restauration au programme !	p. 5
CAMÉO 13/5	**Croquantes** Rencontre autour du genre dans l'agriculture	p. 18

Concerts

www.grignoux.be/concerts

Jazz à Liège

Depuis plus de 30 ans, Jazz à Liège est le festival international liégeois que les amoureux du jazz n'osent plus manquer. L'aspiration de Uhoda Jazz à Liège est de faire découvrir une programmation éclectique et internationale.

Infos et tickets sur www.jazzaliege.be

Oddyssē
JEUDI 8 MAI • 20 H 30
GRATUIT

Elli de Mon
VENDREDI 9 MAI • 20 H 30
10 €

NOUT
SAMEDI 10 MAI • 20 H 30
GRATUIT

Darrifourcq - Hermia - Ceccaldi
DIMANCHE 11 MAI • 20 H 30
10 €

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**

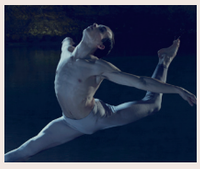
JUSQU'AU 6 AVRIL
Danil Zozulya
E'ssuubi

DU 10 AVRIL
JUSQU'AU 15 JUIN
Maxime Brygo
Éthers

Les Grignoux présentent **AU 4ÈME ÉTAGE DU SAUVENIÈRE**

DU 3 AVRIL AU 11 MAI
VERNISSAGE LE 3 AVRIL À 18 H
Expo collective
Annick Broers, Stéphanie Sciacca et Suzanne Pavc
Là où se croisent les fils, les encres et les formes
Gravure, broderie et sculpture

À LA BRASSERIE SAUVENIÈRE



JUSQU'AU 10 AVRIL
Pierre Pironet
Danceheart : a series about movement
Photographie
Dans le cadre des Hivernales de la danse

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**

Galerie Wégimont Culture

Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be

JUSQU'AU 27 AVRIL
Roland Castro
Regards inversés
Photographie

Le **CAFÉO** présente

JUSQU'À MI-AVRIL
Berga
Invitation au sourire et à la rêverie !

Activités

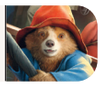
CinéSeniors
+ débat en salle.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

CAMÉO 24/4 14 H

À bicyclette ! p. 16

Ciné-SME
Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendantes).
Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 22/4 18 H

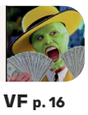


Paddington VF p. 16

Prix LUX Audience Award p. 17
CHURCHILL & CAMÉO
du 8 au 25/4
Présentation des 5 films participants

Pirate Movie Club
Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF.
Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace cafet'.

CHURCHILL 2/4 19 H



The Mask VF p. 16

CHURCHILL 7/5 19 H

Sister Act VF p. 16

Séance en audiodescription ouverte à tou·te·s
En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.

CAMÉO 29/4 14 H

Un p'tit truc en plus p. 16

Fête du tram : (enfin) au cœur de Liège !

Samedi 10 mai **Gratuit**

Les Grignoux s'associent à la fête d'inauguration de la ligne de tram au cœur de la Cité Ardente ! Au programme du jour : plein d'animations dans tous nos lieux liégeois.

Cinéma & café le Parc • 3 minutes à pied de l'arrêt « Droixhe »

De 14 à 17 h, toutes les heures

- **Quiz cinéma et culture liégeoise** sur grand écran : testez vos connaissances et remportez des lots sympas ! (durée : 10 min.)
- ***Liège autrefois*** : plongez dans les archives de la SONUMA pour un regard rétrospectif sur La Cité ardente, les Liégeoises et les Liégeois ! (durée : 50 min.)
- **Exposition** sur le chantier du tram dans la galerie du Parc

Churchill • 3 minutes à pied de l'arrêt « Pont d'Avroy »

18 h

- **Projection unique en 35 mm** du classique ***Un tramway nommé Désir***
  L'occasion de revivre l'expérience d'une projection avec bobine, en pouvant passer la tête dans la cabine et voir le projectionniste à l'œuvre !

Cinéma et brasserie Sauvenière
3 minutes à pied de l'arrêt « Sauvenière » ou « Opéra »

Dès 14 h

- **Jusque 18 h : animation musicale *En fanfare* par Raphaël D'Agostino** dans la cour du cinéma
- **À 20 h 30 : concert de *NOUT***
  dans le cadre du Festival Jazz à Liège à la brasserie

Retrouvez toutes les informations sur notre site

Liège sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES TEC

Départ à la pension de notre collègue Vinciane Fonck

Notre collègue Vinciane Fonck, rédactrice au sein de l'équipe pédagogique des Grignoux, part à la retraite après une carrière de plus de 40 années !

Personnalité discrète, vous ne risquez pas de l'avoir vue se mettre en avant lors des soirées spéciales. Si vous êtes enseignant•e, vous l'avez peut-être rencontrée au stand des dossiers pédagogiques lors de la "Journée Prof", chaque 27 septembre. Sinon, vous l'avez peut-être aperçue, dans l'obscurité d'une salle, munie d'un carnet et d'un stylo pour prendre des notes ! En effet, arrivée aux Grignoux en 1984, d'abord comme bénévole, elle fut rapidement engagée pour réaliser les dossiers pédagogiques destinés aux enseignants et enseignantes qui viennent au cinéma avec leurs classes. C'est donc en partie à elle que l'on doit le développement d'Écran large sur tableau noir, le programme des matinées scolaires des Grignoux. Elle a activement participé à la professionnalisation des dossiers pédagogiques : au départ, simples compilations d'articles en relation avec le film, ils sont devenus aujourd'hui des publications prisées dans toute la francophonie, qui proposent plusieurs activités concrètes à réaliser en classe après la vision du film. Ces dossiers pédagogiques des Grignoux, Vinciane en a écrit plus de 200 !

En interne par contre, Vinciane n'a pas été une travailleuse de l'ombre ! À l'écoute des autres, sensible, révoltée par les injustices, Vinciane sera élue haut la main à chacune des élections sociales depuis qu'elles existent aux Grignoux. Déléguée syndicale, elle a défendu avec bienveillance et un grand sens de l'équité pas mal de travailleurs et travailleuses en difficulté. C'est dire si elle va créer un grand vide, aussi bien au sein de son équipe que pour l'ensemble de ses collègues.

Chère Vinciane, pour toutes ces années de dévouement à tes collègues et à ton travail, pour ton engagement de tous les instants, nous te remercions chaleureusement et te souhaitons une merveilleuse retraite !

L'équipe des Grignoux

Caméo **Jeudi 10 avril** **18 h 30**

Projection unique

d'un **court métrage documentaire** par Boukè sur Namur 2030, suivie d'une **rencontre** avec l'**équipe du projet**

NAMUR2030
CANDIDATE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

Namur ayant été choisie au premier tour comme l'une des trois villes pouvant prétendre au titre de Capitale européenne de la Culture, sa candidature entre dans sa seconde phase.

Pour mieux découvrir les étapes qu'il reste à enjamber dans ce projet qui se veut inclusif, ambitieux, et avec pour moteur la cohésion sociale et territoriale, nous vous invitons à une rencontre avec l'équipe qui mène cette aventure humaine et fédératrice pour les générations à venir.

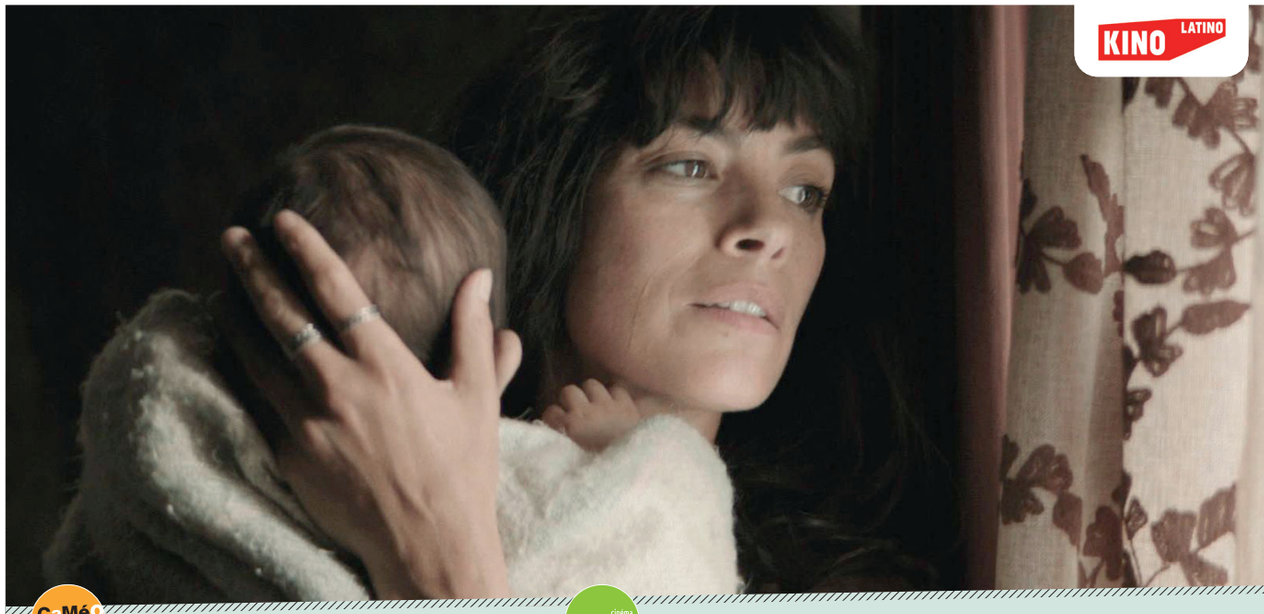
En introduction à la rencontre, nous projetterons le documentaire (25 min) réalisé par Boukè et Daphné Bertrand qui a suivi le projet en amont afin de rendre compte de cette belle dynamique !

Sortie prévue le 16 avril

Mexico 86

de **Cesar Diaz** | avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris

France/Belgique/Mexique | 2025 | 1h33 | VO espagnol | 16



Avant-première
Caméo | **Mardi 15 avril** | **20 h**

Première
Sauvenière | **Mercredi 16 avril** | **20 h**

en présence de **Cesar Diaz**, réalisateur. Dans le cadre du Festival Kinolatino.

Inspiré par le passé tragique de son pays d'origine, le cinéaste belgo-guatémaltèque Cesar Diaz (*Nuestras madres*) réussit un thriller haletant et intimiste qui portraitise sensiblement une femme déchirée entre ses engagements familiaux et politiques

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico, où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste…

En 2019, le jeune cinéaste Cesar Diaz fait sensation au Festival de Cannes et y remporte la Caméra d'or (meilleur premier film) avec une fiction nourrie du documentaire, *Nuestras madres* revenant sur la guerre civile qui frappe le Guatemala dès 1960 et durant plus de trente ans.

Pour ce second long métrage, Cesar Diaz poursuit un travail de mémoire cohérent et essentiel à l'heure où tirer les leçons du passé est indispensable pour comprendre le présent et appréhender le futur. Le cinéaste pose à nouveau les bases de son intrigue au cœur de la guerre civile qui ravagea son pays d'origine et repart de la figure de la femme-mère comme moteur de son récit.

En artiste qui recherche le défi afin de progresser (et l'on sait que ce n'est jamais évident après un premier film autant plébiscité), Cesar Diaz recourt à une tout autre couleur cinématographique pour *Mexico 86*. Il donne plus de poids encore à l'écriture fictionnelle et développe ses thèmes dans le genre du thriller politique réaliste, dans son versant le plus accessible et, d'une certaine façon, divertissant. On pense à ces films américains engagés et dénonciateurs des années 1970 qui, sans renier leurs ambitions formelles, parlaient au plus grand nombre de sujets politiques sensibles. Ce genre historique et connoté, le cinéaste l'explore sous l'angle intimiste et familial, ce qui n'est pas si courant.

Il réussit un film qui fait aussi l'éloge du groupe et de la solidarité, qui magnifie l'organisation pointilleuse et inventive de la résistance, ayant notamment une manière passionnante de décrire ses actions dans le détail.

Mexico 86 est traversé d'une violence sourde et omniprésente, mais toujours guidé par un souci de sobriété et d'humanité car, aussi importante soit-elle, jamais l'intrigue ne prendra le pas sur les personnages, tous parfaitement construits. Jamais l'auteur ne fera non plus de concession au réel pour plus d'efficacité, ce qui distingue encore ici ce film habité par une morale et une rigueur formelle de n'importe quel drame conventionnel. Tendue, l'intrigue ne s'autorise aucun détour, à l'image de la foulée énergique et déterminée de son héroïne caméléon (excellente Bérénice Bejo), obligée de changer de look en permanence pour survivre. C'est dans un cadre modeste, presque un huis clos, dans de petites pièces, que Cesar Diaz raconte son histoire et restitue, avec pudeur, ces relations fragiles vécues dans la tension. L'amour et la tendresse pour l'autre s'y conjuguent clandestinement, à l'ombre de la tragédie. De ces instants surgiront des questionnements plus existentiels encore : comment construire une relation avec un fils que l'on n'a pas vu grandir ? Comment concilier engagements familiaux et politiques, en pleine dictature ?

Film d'amour politique qui porte haut les valeurs humaines les plus nobles, fiction engagée aux résonnances universelles, *Mexico 86* bouleverse d'autant plus qu'il colle aux remous du monde d'aujourd'hui en nous racontant ceux du passé. C'est un film sur l'urgence.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 7 mai

La Chambre de Mariana

d'**Emmanuel Finkiel** | avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk | France/Belgique/Hongrie | 2025 | 2h11 | VO ukrainien

Après *La Douleur* (2019), Emmanuel Finkiel retrouve l'actrice Mélanie Thierry dans ce drame historique situé dans l'Ukraine de 1943. L'histoire d'une rencontre entre un jeune Juif clandestin et une prostituée solaire au creux de la Seconde Guerre mondiale

1943, en Ukraine. Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison…

Adapté d'un roman en partie autobiographique d'Aharon Appalfield, *La Chambre de Mariana* cultive un rapport au temps singulier, avec une temporalité située avant tout dans cette période noire de la Shoah qui donne au film son contexte. Cette atroce réalité ne surgit pourtant d'abord que furtivement avec l'incursion des soldats allemands dans la chambre de Mariana, mais elle irrigue ensuite le film d'une douloureuse aura. Puis, c'est ce temps suspendu qu'expérimente Hugo, coincé dans ce placard avec pour seule évasion ses souvenirs et son imaginaire, et que le film déplie en toute sensibilité.

Et puis, quatre-vingts ans après les faits et alors que les cartes de l'échiquier de la géopolitique mondiale ont été rebattues, nous éprouvons aussi cette étrange sensation d'histoire qui se répète, l'actualité de la guerre en Ukraine s'invitant forcément dans nos esprits inquiets lors de la réception du film.

Hors de ce dédale sensoriel surgit pourtant une lumière, celle de Mariana (impressionnante Mélanie Thierry qui joue ici en ukrainien), véritable bourrasque d'affects qui tantôt rit aux éclats, tantôt se voile dans une profonde mélancolie. Face à elle et l'observant secrètement, Hugo vivra aussi ses premiers émois sexuels… Mariana, personnage flamboyant tour à tour maman et putain, marquera pour toujours ce garçon à l'aube de l'adolescence.

●●●●

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 2 avril

The Seed of The Sacred Fig

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

de **Mohammad Rasoulof** | avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami | Iran | 2024 | 2h47 | VO | 12

Condamnant le pouvoir islamiste iranien dans une œuvre de pur cinéma, Mohammad Rasoulof connecte la forme et le fond dans un geste d'une absolue maîtrise, là où le discours politique se fond dans l'art pour mieux être compris et ressenti. À Cannes, c'était notre Palme d'Or, indiscutablement

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des évènements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparait mystérieusement…

En associant la petite et la grande histoire, la violence brute du réel au lyrisme acéré de la fiction, le cinéaste réussit une tragédie familiale pleine de courage dont la valeur métaphorique ne fait d'ombre ni à l'émotion ni à la limpidité d'un récit mutant. Cette histoire haletante embrasse progressivement plusieurs genres : le huis clos, le thriller et le western. Elle reflète toutes les facettes de cette société iranienne en plein chaos qui, portée par la jeunesse et les femmes, est, espérons-le de tout cœur, en route vers la lumière et la liberté.

●●●●

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 23 avril

Black Dog

de **Hu Guan** | avec Eddie Peng, Liya Tong

Chine | 2024 | 1h50 | VO | 12

Lauréat de la catégorie Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes, *Black Dog* est le surprenant portrait d'une ville désertée de la Chine, aux incroyables plans fixes de paysages désolés, empruntés au western

Le film du cinéaste Hu Guan s'ouvre sur une scène qui donnera le ton du récit et de l'ambiance du film : un camion rempli de passagers déboule dans un paysage désertique et se retourne à 180 degrés — heureusement, sans heurt — parce qu'une bande de chiens errants le perturbe dans sa trajectoire. On y découvre Lang, personnage mystérieux et taiseux, qui vient tout juste de sortir de prison et décide de retourner dans sa ville natale, située aux portes du désert de Gobi. Cette ville pauvre est sollicitée par des promoteurs immobiliers qui réfléchissent à l'investir. L'espoir d'une amélioration de ses conditions de vie pousse une bande locale à gérer les chiens errants présents par centaines, afin de ne pas décourager les possibles futurs investisseurs. Lang se retrouve embrigadé dans cette patrouille canine, un peu contre son gré, et fait la rencontre d'un chien noir accusé d'avoir la rage. Entre ces deux êtres se passe une véritable rencontre qui viendra perturber l'ordre des choses puisqu'en temps de misère, il est habituellement plus commun de se taper les un•es sur les autres. Mais le réalisateur nous offre une tout autre manière de regarder le monde et les rapports entre les êtres.

Le récit est baigné dans une ambiance particulière, entre approche contemplative propre à un certain cinéma d'auteur asiatique et un mystère qui nous garde en haleine tout au long de l'intrigue.

Au-delà du portait de cette ville et d'une critique des politiques de gentrification, *Black Dog* délivre surtout un message philosophique sur les rapports entre les êtres vivants, humains et non humains, à soigner et affectionner. Et comme pour concrétiser ce message, l'heureuse anecdote raconte que le comédien principal aurait adopté son collègue chien du tournage… à moins que ça ne soit le contraire ?

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Sortie prévue le 7 mai

Oxana

de **Charlène Favier** | avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

France | 2024 | 1h44 | VO ukrainien | 12

La réalisatrice Charlène Favier (*Slalom*) revient avec un biopic inspirant sur une figure de l'activisme pour les droits des femmes et la démocratie. Un film important à l'heure où les idées réactionnaires reprennent du poil de la bête

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXIe siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

Charlène Favier construit son film sur des allers-retours entre la France et l'Ukraine, entre la genèse de FEMEN et les dernières années de galère de la jeune activiste. Une caméra intimiste la suit, depuis les prémices de sa conscience politique jusqu'au cœur des actions militantes contre une domination patriarcale sans frontière. Touchante de sensibilité, la jeune actrice Albina Korzh parvient à transmettre le contraste entre la fragilité d'une jeune adolescente au parcours jalonné de traumatismes et la puissance de ses convictions et des valeurs qu'elle défend. Des convictions qui se répandent et trouvent écho dans les cœurs assoiffés d'égalité.

Oxana est un film sur le militantisme, sur le féminisme, sur la révolte de celles qui connaissent l'oppression. Il met en lumière les racines d'un combat important et brulant d'actualité, au regard du retour en force d'un masculinisme décomplexé et revanchard qui ose la posture de victime dans un monde où une femme est tuée par un homme de son entourage toutes les dix minutes… *Oxana* incarne son combat jusqu'à s'oublier elle-même, nous rappelant au passage que la lutte pour un monde plus juste ne se repose jamais.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 9 avril

The Outrun

de **Nora Fingscheidt** | avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

Royaume-Uni/Allemagne/Espagne | 2024 | 1h58 | VO anglais | 16

cinéma SauVeNièRe **Présentation** **Sauvenière** **Jeudi 17 avril** **18 h**

sur le **thème des assuétudes et des exclusions** par la **Teignouse**, le réseau **Ralia** et l'asbl **Nadja**

Nommé à la Berlinale 2024 et adapté des mémoires d'Amy Liptrot, *The Outrun* raconte la bataille que Rona, la petite trentaine, mène contre son addiction à l'alcool. Elle mènera sa quête solitaire au cœur des falaises écossaises

Rona, originaire des îles des Orcades dans le nord de l'Écosse, vit à Londres. Elle aime faire la fête, notamment avec son compagnon qu'elle rencontre dans l'extase d'une soirée bien enflammée et avec lequel elle emménage peu après. Mais le côté fun et léger du début du film laisse vite place à l'envers du décor, celui qui montre que Rona ne sait plus s'arrêter quand elle commence à boire. D'abord membre d'un groupe de parole des Alcooliques anonymes à Londres, elle se retrouve finalement dans sa ville natale écossaise, chez sa mère, où elle s'isole pour tenter d'échapper à sa dépendance. Le film est ainsi construit entre, d'un côté, son combat jour après jour pour s'en sortir et, de l'autre, des flashback qui présentent sa vie d'avant et les conséquences de plus en plus lourdes de son état d'ébriété trop fréquent. Les scènes du passé remontent ainsi jusqu'à son enfance, quand elle était confrontée aux importantes difficultés de ses parents. On comprend alors que l'alcool joue un rôle de catalyseur pour Rona, lui permettant de vivre avec les blessures de la vie, mais il est désormais temps que ce faux remède destructeur cède la place à une vraie guérison.

Tout au long du film, on suit cette jeune femme courageuse dans les difficultés qu'elle rencontre, alors qu'elle est traversée par un sentiment ambivalent d'être là où elle n'a pas envie, mais où elle sait qu'elle doit rester. Progressivement, des moments d'espoir apparaissent et une rencontre avec elle-même prend corps, poussée par une rage de vivre salvatrice.

Les paysages écossais d'un bleu transcendant (celui de la mer, du ciel et des falaises) accompagnent ainsi les moments d'introspection que vit Rona et prêtent un aspect quasi onirique à ce film original qui sort des sentiers battus pour traiter la thématique de la dépendance à l'alcool avec une grande finesse.

●●●● LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Sortie prévue le 30 avril

Joika

de **James Napier Robertson** | avec Talia Ryder, Diane Kruger, Oleg Ivenko

Nouvelle-Zélande/États-Unis | 2024 | 1h52 | VO | 9

Ce biopic sur la célèbre danseuse Joy Womack nous immerge dans l'écosystème exigeant et impitoyable de la danse classique de haut niveau. Diane Kruger et la jeune Talia Ryder crèvent l'écran dans un duo efficace !

Joy Womack, une danseuse de ballet de 15 ans, quitte sa maison familiale du Texas et s'envole pour Moscou après avoir marqué l'histoire en étant acceptée à l'Académie de ballet du Bolchoï malgré ses origines américaines. Son rêve est de sortir diplômée de l'Académie et devenir danseuse étoile dans la compagnie d'élite du Bolchoï, mais la concurrence est rude et sa légendaire enseignante, Tatiyana Volkova, exige une implication colossale de la part de ses élèves. Afin de poursuivre son rêve, Joy devra faire des sacrifices de plus en plus extrêmes, quitte à se mettre en danger…

Sortie prévue le 30 avril

Reflet dans un diamant mort

d'**Hélène Cattet** & **Bruno Forzani** | avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw

Belgique/Italie/Luxembourg/France | 2025 | 1h27 | VO français, italien, anglais, allemand et espagnol | 16

Avant-première **Mardi 29 avril** • Caméo **20 h** • Sauvenière **20 h 30**

À Namur, précédée d'une **présentation** • À Liège, suivie d'une **rencontre** en présence d'**Hélène Cattet** et **Bruno Forzani**, réalisateurs

En compétition à Berlin, le nouveau film des réalisateurs de *Laissez bronzer les cadavres* est un pur joyau esthétique qui déconstruit les codes des polars vintage et baroques à l'ancienne pour nous emmener bien ailleurs.
Ici, le cinéma est une expérience physique absolue. On applaudit le geste !

John D, un septuagénaire vivant dans un hôtel de luxe sur la Côte d'Azur, est intrigué par sa voisine de chambre qui lui rappelle les heures les plus folles de la Riviera durant les années 1960. À cette époque, il était espion dans un monde en pleine expansion et plein de promesses. Un jour, cette voisine disparaît mystérieusement… et replonge John face à ses démons : ses adversaires d'antan sont-ils de retour pour semer le chaos dans son monde idyllique ?

Depuis plus de vingt ans, Hélène Cattet et Bruno Forzani construisent une œuvre très singulière et radicale dans la production belge et internationale. Elle est portée par leur amour du cinéma de genre, dont ils produisent à chaque fois de passionnantes relectures post-modernes. Elle est clairement le fruit d'une abnégation et d'une persévérance que l'on se doit de féliciter et d'encourager. Une poche de résistance qui démontre à quel point le cinéma ne peut se passer de la vivacité et de la richesse de la série B pour innover esthétiquement. Aucune posture snob chez ces cinéastes qui prouvent que la recherche expérimentale n'est pas incompatible avec la capacité d'émouvoir et de surprendre le public auquel ils pensent sans cesse, en veillant notamment à mettre de la limpidité dans le (prétendu) désordre narratif.

La particularité de *Reflet dans un diamant mort* provient de ces atmosphères visuelles et sonores si soignées qui, agencées comme une mélodie psychédélique et lancinante, produisent un plaisir esthétique total.

Toute image dégage une beauté sidérante inspirée par les années 1960-70, aussi bien par l'aspect vintage (la référence à James Bond est flagrante) que par l'inspiration du baroque décadent et violent des polars italiens (style giallo). À cela, on ajoutera le fantastique du cinéma muet, le recours à une bande originale électrisante et l'incrustation de cases de B.D. qui confirment l'aspect terriblement ludique (mais qui ne tombe pas dans le second degré) et inventif d'un film à part.

Reflet dans un diamant mort fait l'éloge, à chaque seconde qui passe, des pouvoirs de cette machine à rêver inépuisable qu'est le cinéma au sens artisanal du terme, un cinéma de genre qui croit en l'intelligence du spectateur, en sa capacité à lâcher prise pour rechercher d'autres types de sensation fortes.

Un rêve filmé, d'une cohérence absolue, qui nous tend les bras grands ouverts. Le voyage en vaut clairement la peine !

●●●● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 23 avril

Drop Game

de **Christopher Landon** | avec Meghann Fahy, Brandon Sklenar, Violett Beane

États-Unis | 2025 | 1h25 | VO | 16

Vous aimez les films à concept ? Alors ce thriller horrifique haletant de bout en bout est fait pour vous !

Violet est une jeune veuve qui se rend à un *date* pour la première fois depuis la disparition, il y a quelques temps, de son défunt mari. Elle retrouve donc Henri, aussi charmant que séduisant, dans un restaurant chic. L'alchimie naissante va vite être perturbée par une série de messages anonymes terrorisants que Violet reçoit sur son téléphone. Contrainte au silence, elle doit suivre les instructions qu'on lui donne, sous peine que la silhouette encapuchonnée qu'elle aperçoit sur les caméras de sécurité de sa propre maison ne tue son jeune fils gardé par sa tante. Si Violet ne fait pas exactement ce qui lui est ordonné, ceux qu'elle aime le plus mourront…

Sortie prévue le 16 avril

The Last Showgirl

de **Gia Coppola**
avec Pamela Anderson, Dave Bautista, Kiernan Shipka
États-Unis 2024 1h29 VO 12

La talentueuse réalisatrice Gia Coppola déconstruit l'une des dernières icônes glamour d'un rêve américain déliquescent. Le choix de Pamela Anderson pour incarner cette dernière Showgirl n'est pas dû au hasard, et débarrassée de ses atours de bimbo, elle se révèle être une grande actrice

Shelly, une danseuse de cabaret expérimentée, doit remettre en question son avenir lorsque son spectacle à Las Vegas est brusquement interrompu, après trente ans de représentation. Danseuse dans la cinquantaine, elle peine à trouver quelle suite donner à sa carrière. Et en tant que mère, elle cherche à réparer une relation tendue avec sa fille, qui a souvent été reléguée au second plan par rapport à sa famille d'artistes.

Pamela Anderson, dans cette mise en abîme de sa propre vie, démontre par sa performance que parfois le talent se libère sous le vernis que l'âge est venu craqueler. Ironiquement, c'est lorsque que les fards de la jeunesse fondent que l'industrie lui offre enfin son premier grand rôle. L'actrice offre une interprétation authentique, sensible, touchante, aux antipodes de la poupée d'*Alerte à Malibu*.

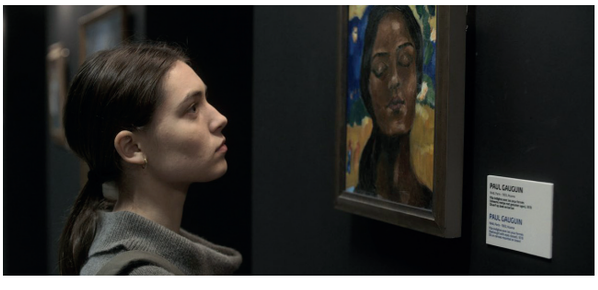
●●●●

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 23 avril

Traffic

de **Teodora Ana Miha** | avec Anamaria Vartolomei, Ionut Niculae, Rares Andrici
Roumanie/Belgique/Pays-Bas 2025 1h59
VO roumain et néerlandais 12



Scénarisée par Cristian Mungiu et coproduite par Luc et Jean-Pierre Dardenne, cette fiction roumaine, réaliste et sociale de Teodora Ana Mihai *(La Civil)* dénonce la dure réalité des travailleuses et travailleurs immigré•es sous l'angle du polar à caractère absurde

À travers une mise en scène sobre et un scénario finement écrit, la réalisatrice s'inspire de l'histoire vraie d'un vol de tableaux célèbres qui a eu lieu en 2012 aux Pays-Bas. En alternant le grave et le léger, elle raconte le quotidien très documenté d'un groupe d'amis de plus en plus empêtré dans les problèmes, au risque de tout perdre.

Sortie prévue le 7 mai

The New Year that Never Came

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

de **Bogdan Mureşanu** | avec Mihai Calin, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin
Roumanie 2024 2h18 VO roumain

***The New Year that Never Came* retrace les derniers instants du régime de Ceaușescu, le 20 décembre 1989, au travers de six histoires imbriquées**

Six destins interconnectés se retrouvent au cœur de la tempête sans en avoir conscience. Un réalisateur de télévision doit sauver son émission du Nouvel An après la défection de son actrice principale. La solution semble se trouver en une comédienne de théâtre en détresse, incapable de joindre son ex-petit ami à Timişoara. Pendant ce temps, le fils du réalisateur, un étudiant, prévoit de fuir en Yougoslavie en traversant le Danube à la nage. Surveillant le jeune homme, un officier de la Securitate, la police secrète, tente de convaincre sa mère de quitter sa maison sur le point d'être démolie pour un appartement qu'elle déteste. Le déménagement est assuré par un ouvrier d'usine qui, paniqué, découvre que son fils a écrit une lettre au Père Noël révélant que son père souhaite la mort de Ceaușescu.

Le réalisateur Bogdan Mureşanu adopte une multiplicité de points de vue pour permettre de ressentir l'oppression d'un régime invisible et pourtant omniprésent. Toutes ces vies, sous la surveillance constante et invisible de la Securitate, s'entrelacent dans une tragi-comédie où la tension est palpable : il ne manque qu'un pétard pour tout allumer. Il s'agit d'autant de petits engrenages d'une machine totalitaire abjecte où chacun joue sa partition. Plus le film avance et plus les mailles de la peur, de la paranoïa et de la haine du régime se mélangent, se resserrent jusqu'à l'implosion. Mureşanu nous livre la démonstration magistrale que ce sont tous ces petits rouages qui, en se grippant, permettent les révolutions. Une leçon à retenir dans ces temps où les idées liberticides retrouvent le chemin du pouvoir.

●●●●

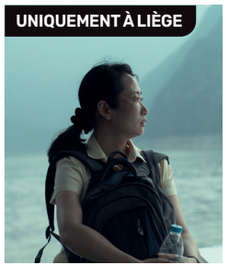
GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 9 avril

Caught by the Tides

LES FEUX SAUVAGES

de **Jia Zhangke** | avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan
Chine 2024 1h51 VO 12



En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhangke (*Still Life, A Touch of Sin*) nous livre une fresque expérimentale et romantique, une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation. En compétition au Festival de Cannes 2024

Chine, début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche…

Sortie prévue le 16 avril

Natacha (presque) hôtesse de l'air

de **Noémie Saglio** | avec Camille Lou, Vincent Dedienne, Fabrice Luchini

France | 2025 | 1h30 | 6

Avant-première

Sauvenière

Mardi 15 avril **20 h**

précédée d'une **rencontre** avec **François Walthéry**, auteur de la série de B.D. *Natacha*

La plus célèbre des hôtesses de l'air est portée à l'écran dans une comédie aux couleurs pop des sixties ! Noémie Saglio détourne les codes de l'époque avec un second degré rafraichissant (style *OSS 117*) et Camille Lou incarne à merveille une Natacha rusée et téméraire dans une époque qui cloisonnait les femmes dans leur ménage

Depuis sa plus tendre enfance, Natacha est bien décidée à devenir hôtesse de l'air afin d'échapper aux diktats d'un temps où la femme se doit de rester à la maison. Alors que son rêve est enfin sur le point de se réaliser, elle se retrouve embarquée malgré elle dans une course poursuite à travers l'Europe pour récupérer la Joconde.

Sortie prévue le 30 avril

La Réparation

de **Régis Wargnier** | avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean

France | 2025 | 1h44 | 6

Régis Wargnier (*Indochine*) signe un drame sur la transmission qui se déroule dans le monde de la cuisine

Quelques heures avant l'attribution de sa troisième étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparait avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan...

Sortie prévue le 2 avril

Aimer perdre

d'**Harpo & Lenny Guit** | avec María Cavalier-Bazan, Axel Perin, Michael Zindel

Belgique | 2025 | 1h26

Les frères Guit, duo de réalisateurs français à l'humour décalé (souvenez-vous de *Fils de plouc*), reviennent avec une nouvelle comédie loufoque et déjantée dans l'univers truculent de la débrouille bruxelloise

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour.

Sortie prévue le 23 avril

Le Mélange des genres

de **Michel Leclerc** | avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia

France | 2025 | 1h43 | 6

Ciné-maille (voir p. 17)

Adepte des comédies engagées, Michel Leclerc (*Le Nom des gens*) nous invite dans une farce joyeuse et caustique qui rappelle que la lutte pour les droits des femmes est un combat quotidien...

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe. Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Les militantes, devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée...

Sortie prévue le 7 mai

Les Musiciens

de **Grégory Magne** | avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi

France | 2025 | 1h42 | 6

Plongée dans le quotidien d'un quatuor à cordes sous la forme d'une comédie humaine dans laquelle les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions

Astrid parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion sont incapables de jouer ensemble. Astrid se résout à aller chercher la seule personne qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition...

Sortie prévue le 2 avril

Prosper

de **Yohann Gloaguen** | avec Jean-Pascal Zadi, Cindy Bruna, Mamadou Minté

France | 2025 | 1h32 | 6

***Prosper* est un premier long métrage qui oscille entre comédie policière déjantée, film fantastique et déclaration d'amour au monde de la SAPE (la société des ambianceurs et des personnes élégantes)**

Prosper, chauffeur Uber à côté de ses pompes, prend comme passager un homme mourant qui vient de se faire tirer dessus. Paniqué, Prosper se débarrasse du cadavre tout en lui volant sa paire de bottines en croco. En les portant, Prosper se retrouve habité par l'esprit de l'homme assassiné : King, un gangster respecté et craint de tous. Entre ces deux personnalités que tout oppose, Prosper et King, unis dans un seul corps, enquêtent pour démasquer l'assassin de King.

Sortie prévue le 30 avril

Septembre sans attendre

de **Jonás Trueba** | avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix

Espagne | 2024 | 1h54 | VO | 12

Sur l'histoire classique d'un couple de quadras en crise, le cinéaste espagnol Jonás Trueba réussit une joyeuse comédie sentimentale, ludique et spirituelle, qui fait la fête au romantisme en réenchantant l'amour

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Ce point de départ loufoque s'inspire ouvertement de celui de *Maris et femmes* (1992) de Woody Allen dans lequel un couple annonce sa séparation à ses amis. Plus globalement, *Septembre sans attendre* renvoie aux canevas des comédies sentimentales hollywoodiennes classiques dans lesquelles le couple, en crise, doit passer par une série d'épreuves pour finalement se retrouver.

Cela n'empêche pas cette production espagnole (Label Europa Cinémas à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes) de trouver sa place et sa singularité derrière des références qui auraient pu être encombrantes. Les clins d'œil cinéphiliques participent d'une tonalité d'ensemble qui, tout en contrastes recherchés, associe le jeu aux sentiments, le futile au sérieux, la citation à l'approche personnelle, la simplicité à l'expérimentation. À l'image de l'écriture du scénario qui, tout en assumant son côté vaudeville attendu, s'amuse à combiner les niveaux (le film dans le film) avec une mise en abîme du métier de cinéaste, sans que nous ne perdions jamais trace du plus important : la vitalité des relations humaines en train de se (re)construire.

Ce film intimiste, portés par des dialogues malicieux qui donnent le rythme, des décors intérieurs qui enrobent l'action de leur chaleur et une galerie de personnages qui font l'éloge de la vie en groupe, parle finalement bien moins des raisons d'une séparation que d'amour.

En son cœur, il y a deux êtres à la croisée des chemins (la fameuse crise de la quarantaine), à la recherche du temps perdu et d'un nouveau départ. Que leur challenge les oblige à mieux se connaître apporte une couleur burlesque et une fraîcheur de ton qui distingue fort à propos *Septembre sans attendre* des films romantiques tire-larmes. Ici, il y a de la joie et de l'humour malgré tout, beaucoup d'émotion surtout, car dans « séparation », on peut parfois lire « retrouvailles ».

●●●● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 2 avril

Fuga

de **Bénédicte Liénard** & **Mary Jiménez**

Belgique/France/Pays-Bas | 2024 | 1h31 | VO espagnol

À travers l'histoire de Valentina, chanteuse transgenre, Bénédicte Liénard et Mary Jiménez racontent avec grande finesse une des facettes méconnues du conflit sanglant qui a opposé l'état péruvien à plusieurs groupes marxistes armés dans les années quatre-vingt et nonante

Saor, un jeune Indien aux traits androgynes, accompagne le cercueil de sa bien-aimée, Valentina, jusqu'à son village natal où on la veillera puis l'enterrera. Durant son périple dans une forêt dense et humide, il rencontre quelques-uns de ses anciens compagnons et amants, et redécouvre peu à peu son passé complexe fait de violence, d'amour et de contradictions multiples.

Sortie prévue le 30 avril

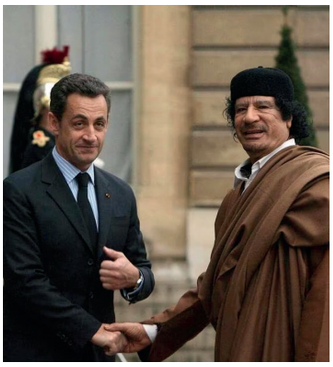
September Says

d'**Ariane Labed** | avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Royaume-Uni | 2024 | 1h40 | VO | 12

L'actrice Ariane Labed signe son premier film en tant que réalisatrice. Récit d'une relation toxique entre deux sœurs que la cinéaste imbibe d'une étrangeté magnétique, puisant avec aise dans le lexique du cinéma de genre… Intriguant !

September et July sont sœurs, presque jumelles. July semble la plus fragile, évoluant sous la protection de son aînée. Mais dans le lien si singulier qui les unit s'insinue quelque chose de plus trouble, de discrètement malsain. Alors que July entend prendre son indépendance, le comportement de September devient de plus en plus vénéneux…



Sortie prévue le 16 avril

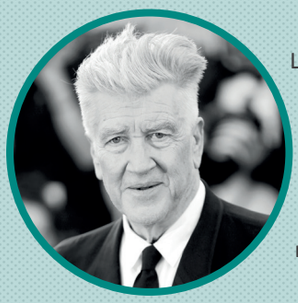
Personne n'y comprend rien

de **Yannick Kerkgoat** | France | 2024 | 1h43

Grâce à un travail d'investigation et d'archive impressionnant, Yannick Kerkgoat et l'équipe de Mediapart composent un film documentaire qui ne manquera pas de remuer la France sur « l'affaire des affaires » : la corruption de Nicolas Sarkozy par Mouammar Kadhafi

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

Focus David Lynch



La disparition du maître de l'étrange le 16 janvier dernier nous a donné envie de reprogrammer quelques-unes de ses grandes réalisations. Artiste multidisciplinaire (musicien, peintre, photographe... en plus de cinéaste), il aura réalisé dix films cultes entre 1977 et 2006, sans oublier la série télé fondatrice *Twin Peaks*. Lynch, c'est l'art de sortir les spectateurs de leur zone de confort en plaçant ses personnages, tous inquiétants, dans des recoins de l'Amérique profonde qui gardent des secrets terribles et de dangereux mystères. Avec ses faux-semblants, ses énigmes improbables et ses archétypes novateurs, David Lynch laisse aux cinéphiles du monde entier une matière explorable à l'infini. Chapeau l'artiste !

Présentation

Churchill • **Caméo** **Lundi 7 avril** **20 h**

À Liège, avec **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège

À Namur, avec un•e membre de **Surimpressions**

Sortie prévue le 9 avril

Blue Velvet

de **David Lynch** | avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Laura Dern, Dennis Hopper

États-Unis 1986 2 h VO

En 1986, David Lynch établit les fondations de son cinéma singulier avec un film réunissant ses inspirations hollywoodiennes et son style mystérieux, irréel et cauchemardesque. *Blue Velvet* explore la dimension nocturne malsaine de l'existence grâce à une esthétique stupéfiante, signature du génie de Lynch

En allant rendre visite à son père à l'hôpital, Jeffrey Beaumont fait une découverte macabre : une oreille humaine abandonnée sur un terrain vague. Il alerte immédiatement la police avant de mener lui-même l'enquête avec la fille d'un inspecteur, Sandy. Déterminés à élucider ce mystère, ils plongent ensemble dans un univers étrange peuplé de personnages excentriques.

Sortie prévue le 23 avril

Lost Highway

de **David Lynch** | avec Patricia Arquette, Bill Pullman, Balthazar Gett

États-Unis 1997 2 h 15 VO 16

Thriller psychologique labyrinthique par excellence, *Lost Highway* plonge le spectateur dans les méandres profonds de l'identité humaine. L'atmosphère du film, aussi hypnotique qu'horrifique, permet d'explorer les thèmes de l'obsession, de la culpabilité et du refoulement

Fred Madison, un saxophoniste torturé vivant avec sa femme Renée, reçoit d'étranges cassettes vidéo montrant l'intérieur de sa maison. Peu à peu, ces enregistrements deviennent de plus en plus troublants, capturant des scènes inexplicables, notamment Fred et Renée endormis dans leur lit, jusqu'à ce qu'une dernière cassette révèle un événement bien plus macabre que les autres, faisant basculer la réalité du film.

Sortie prévue le 7 mai

Mulholland Drive

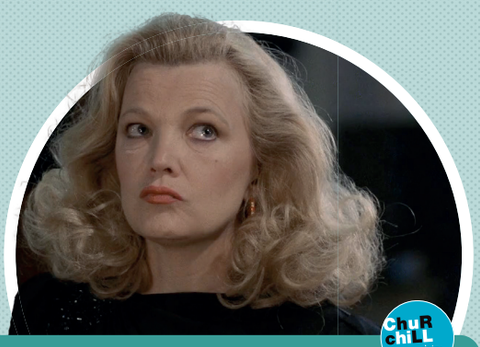
de **David Lynch** | avec Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Robert Forster

États-Unis 2001 2 h 26 VO 16

Avec *Mulholland Drive*, David Lynch livre une œuvre majeure et synthétique des caractéristiques de son cinéma. Déconcertant, subjuguant et fascinant, ce chef-d'œuvre parcourt la psyché de deux femmes désemparées rêvant du statut de star hollywoodienne, forcées à se confronter aux vilenies de l'industrie cinématographique

Après un brutal accident de voiture, une femme désorientée se réfugie discrètement dans une maison. Betty, jeune comédienne fraichement arrivée à Los Angeles, découvre cette femme dans sa salle de bain, incapable de se remémorer son passé à cause du traumatisme de l'accident. Ensemble, elles partent à la quête de l'identité de la désormais surnommée Rita, et s'enfoncent dans les sinuosités d'Hollywood.

Les Classiques



Présentation

Churchill **Lundi 14 avril** **20 h**

À Liège, avec **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Sortie prévue le 16 avril

Love Streams

de **John Cassavetes** | avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott

États-Unis 1984 2 h 21 VO

En 1985, l'illustre cinéaste John Cassavetes signe un drame poignant, délicat et subtil autour de sa thématique phare : la complexité des relations et de la nature humaines. L'occasion de rendre hommage à son actrice fétiche, Gena Rowlands, disparue l'an dernier

Robert, un écrivain à la dérive, mène une vie dissolue rythmée par l'alcool et les rencontres sans lendemain. Sa sœur Sarah, fragile et récemment séparée, lutte pour retrouver un équilibre émotionnel après la perte de la garde de son fils. Lorsque Sarah débarque chez Robert, leurs retrouvailles font ressurgir blessures passées et espoirs déçus. Ensemble, ils tentent de se reconstruire, cherchant dans leur amour fraternel un refuge contre la solitude et leur crise existentielle.

Présentation

Churchill **Lundi 5 mai** **20 h**

À Liège, avec **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Sortie prévue le 7 mai

Memories of Murder

de **Bong Joon-ho** | avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha

Corée du Sud 2003 2 h 10 VO 12

Avec ce film, le cinéaste coréen Bong Joon-ho (*Parasite, Mickey 17*) réalise l'un des plus grands chefs-d'œuvre du genre policier. L'extraordinaire mise en scène met en avant l'absurdité du système judiciaire et la banalisation de la violence dans la société, à travers une sordide histoire de serial killer

En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Dans un pays qui n'a jamais connu de telles atrocités, la rumeur d'actes commis par un tueur en série grandit de jour en jour. Deux inspecteurs mènent l'enquête, mais la police locale est profondément incompétente.

Toujours à l'affiche UNIQUEMENT À LIÈGE

Bellissima → 8/4

Luchino Visconti, l'un des pères fondateurs du néoréalisme italien, dénonce ici avec acerbité l'inhumanité de l'industrie cinématographique. Ce film, trop souvent oublié, est porté par une splendide performance de la grande actrice Anna Magnani (*Rome, ville ouverte*).

de **Luchino Visconti,** Italie, 1951, 1 h 56, VO. En prolongation. 6

Projection unique

Churchill **Jeudi 10 avril** **20 h**

suivie d'une **rencontre** en présence de **Thibault Emin**, réalisateur, et **Vladimir Delmotte**, OffScreen Liège

OFFSCREEN

Else

de **Thibault Emin** | avec Matthieu Sampeur, Edith Proust, Lika Minamoto

France/Belgique 2024 1 h 40

Thibault Emin dévoile avec son premier film un cinéma résolument expérimental, mariant poétiquement le film d'amour et la science-fiction. *Else* explore comment une relation naissante entre deux individus devient le théâtre d'événements inquiétants

Un jeune couple se retrouve confiné dans l'étroitesse d'un appartement tandis qu'au-dehors, le monde s'effondre suite à la découverte d'un virus inédit. Cette maladie aux facultés uniques provoque la fusion des humains avec tout objet matériel. La contamination s'effectue par contact visuel avec les personnes infectées, et les conjoints vont devoir apprendre à s'aimer dans une société où il est impossible de se regarder.

Toujours à l'affiche

À bicyclette !

Un road movie plein de générosité et d'humour sur l'amitié et la résilience.

de **Mathias Mlekuz**, France, 2025, 1h29. 12

CinéSeniors le jeudi 24 avril à 14h au Caméo infos en p. 4

Black Bag THE INSIDER

Soderbergh propose un thriller d'espionnage porté par un couple d'acteurs exceptionnels.

de **Steven Soderbergh**, États-Unis, 2025, 1h40, VO. 16

Deux soeurs HARD TRUTHS

Portrait d'une quinquagénaire dont le rapport au monde ne passe que par la colère et la confrontation.

de **Mike Leigh**, Royaume-Uni/Espagne, 2024, 1h41, VO anglais. TOUS

Diamant brut

Portrait d'une jeune fille déterminée dans une société de l'image où le corps de la femme est surexposé.

d'**Agathe Riedinger**, France, 2024, 1h43. 12

Dis-moi juste que tu m'aimes

Un thriller glaçant qui décortique le phénomène de manipulation amoureuse.

d'**Anne Ny**, France, 2024, 1h51. 12

Ernest Cole : Lost and Found

L'histoire méconnue d'Ernest Cole, premier photographe à avoir exposé au monde entier les horreurs de l'apartheid en Afrique du Sud.

de **Raoul Peck**, États-Unis, 2024, 1h46, VO. 12

Je suis toujours là I'M STILL HERE

Eunice Paiva se lance dans une lutte militante contre l'injustice causée par la politique autoritaire au Brésil.

de **Walter Salles**, Brésil, 2024, 2h15, VO. 12

L'Acier a coulé dans nos veines

Un film poignant sur les combats qui ont jalonné l'histoire de la sidérurgie. 6

de **Christine Pireaux & Thierry Michel**, Belgique, 2024, 1h45.

L'Attachement

Les destinées entrelacées de personnages attachants, meurtris par la vie mais aussi pleins d'amour.

de **Carine Tardieu**, France, 2025, 1h46. 9

Le Secret de Khéops

Luchini nous embarque pour une cascade de péripéties dans les dédales d'un Paris chargé de mystères.

de **Barbara Schulz**, France, 2024, 1h38. 9

Les Damnés

Pendant la guerre de Sécession, un groupe de volontaires effectue une patrouille dans des régions inexplorées.

de Roberto Minervini, Belgique/Canada/Italie/États-Unis, 2024, 1h34, VO anglais. 12

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

Le film, basé sur la vie de Roland Perez, raconte avec tendresse, humour et émotion la relation d'un fils à sa mère.

de **Ken Scott**, France/Canada, 2025, 1h28. 12

Mémoires d'un escargot

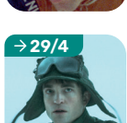
Un bijou d'animation où se marient absurdité, mélancolie et dépression, nommé aux Oscars.

d'**Adam Eliott**, Australie, 2024, 1h34, VO. 12

Merckx

Ce documentaire retrace le parcours extraordinaire du plus grand champion cycliste de tous les temps.

de **Christophe Hermans** & **Boris Tilquin**, Belgique, 2024, 1h23. 9



Mickey 17

Bong Joon-ho (*Parasite*) revient avec un film de science-fiction au scénario intrigant et réflexif.

de **Bong Joon-ho**, États-Unis/Corée du Sud, 2024, 2h19, VO anglais. 16

On ira

Une comédie drôle et touchante sur la fin de vie, portée par des acteurs extrêmement touchants.

d'**Enya Baroux**, France, 2024, 1h37. 9

Paddington VF

L'ours Paddington débarque à nouveau sur nos écrans pour nous offrir un ticket direction : l'Amérique du Sud !

de **Douglas Wilson**, Royaume/Uni, 2025, 1h47, VF. 6

Ciné-SME le mardi 22 avril à 18h au Churchill infos en p. 4

Parthenope

Une œuvre envoûtante qui mêle réalité et imaginaire dans une Naples à la fois magique et moderne.

de **Paolo Sorrentino**, Italie, 2024, 2h16, VO. 16

Queer

Le film du réalisateur de *Call Me by Your Name* explore à nouveau l'obsession amoureuse et la solitude masculine.

de **Lucas Guadagnino**, Italie/États-Unis, 2024, 2h16, VO anglais. 16

Reine mère

Cette chronique familiale sur l'exil et l'identité se déploie sous la forme d'un joli conte poétique.

de **Manele Labidi**, France, 2024, 1h33. 9

Sarah Bernhardt, la divine

Un biopic sur la première star du monde qui dresse le portrait émouvant d'une femme en avance sur son temps.

de **Guillaume Nicloux**, France, 2024, 1h38. TOUS

Sister Act VF

Une femme en fuite se cache dans un couvent et s'y intègre en chantant.

d'**Emile Ardolino**, États-Unis, 1992, 1h40, VF. 6

Pirate Movie Club le mercredi 7 mai à 19h au Churchill infos en p. 4

Soft Leaves

Portrait d'une jeune adolescente, le temps d'un été chaotique, alors que tous ses repères familiaux basculent.

de **Miwako Van Weyenberg**, Belgique/Japon, 2025, 1h38, VO. 9

The Brutalist

L'histoire d'un architecte hongrois visionnaire émigrant aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale.

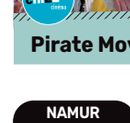
de **Brady Corbet**, États-Unis, 2025, 3h34, VO. 16

The Mask VF

Stanley voit sa personnalité changer grâce à un masque magique qui l'aidera peut-être à conquérir Tina.

de **Chuck Russell**, États-Unis, 1994, 1h41, VF. 12

Pirate Movie Club le mercredi 2 avril à 19h au Churchill infos en p. 4



Un p'tit truc en plus

Un fils et son père trouvent refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap.

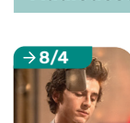
d'**Artus**, France, 2024, 1h39. TOUS

Audiodescription le mardi 29 avril à 14h au Caméo infos en p. 4

Un parfait inconnu

Timothée Chalamet incarne avec justesse Bob Dylan, icône intemporelle de la musique folk.

de **James Mangold**, États-Unis, 2025, 2h21, VO. 12



Vermiglio

Une chronique touchante qui raconte, dans de fascinants décors montagnards, les conséquences de la guerre.

de **Maura Delpero**, Italie/France/Belgique, 2024, 1h59, VO. TOUS

KINO LATINO

Festival du film latino-américain • Du 11 au 19 avril • 3e édition

Motel Destino

Churchill **Jeudi 17 avril** **20 h**

Projection unique précédée d'une **présentation** par un•e membre du Festival Kinolatino

Thriller psychologique captivant, ce film entraine les spectateurs dans une intrigue sombre se déroulant dans un motel isolé du reste du monde, théâtre de révélations troublantes et de secrets enfouis

Lors d'une nuit orageuse, deux étrangers, Lucía et Daniel, trouvent refuge dans le mystérieux Motel Destino. Alors qu'ils cherchent à échapper à leur passé, d'étranges événements surviennent et brouillent la frontière entre réalité et illusion. Pour espérer s'en sortir, les deux protagonistes devront démêler les mystères du motel.

de **Karim Aïnouz**, Brésil/France, 2024, 1 h 52, VO portugais.
Avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção. 16

Oasis

Caméo **Jeudi 17 avril** **20 h**

Projection unique

suivie d'une **rencontre** avec **Felipe Morgado**, co-réalisateur, et un membre du collectif Cap Démocratie autour de la démocratie participative

Une crise sociale sans précédent éclate au Chili. Une partie de la société s'organise contre un système inégal en rédigeant une nouvelle constitution, tandis qu'une autre partie boycotte silencieusement le processus

Oasis est un film collectif qui suit le processus constitutif historique le plus important de l'histoire du Chili, en observant les cicatrices de la société.

de **Tamara Uribe** & **Felipe Morgado**, Chili, 2024, 1 h 25, VO.

Slow Fashion Week 2025

Le 24 avril marque la commémoration de l'effondrement du Rana Plaza au Bangladesh, tragédie ayant causé la mort de 1100 ouvriers textiles. Ce drame symbolise les défis de la « fast fashion ». Pour lutter contre ce mode de production délétère, le mouvement activiste « Fashion Revolution » mobilise citoyens, marques et politiciens.
À Namur, des activités sensibiliseront aux alternatives durables.

Durant le festival, exposition thématique dans le hall du cinéma.

Caméo **Vendredi 25 avril** **20 h**

Projection unique suivie d'une **rencontre** avec des militant•es pour une mode responsable

Fast Fashion, les dessous de la mode à bas prix

Alors que 56 millions de tonnes de vêtements sont vendus chaque année dans le monde, les journalistes d'investigation Gilles Bovon et Édouard Perrin ont enquêté sur l'impact social, environnemental et sanitaire de ce commerce en plein boom.

de **Gilles Bovon** & **Édouard Perrin**, France, 2021, 1 h 30.

Caméo **Dimanche 27 avril** **16 h**

Ciné-maille

Venez à la séance du film *Le Mélange des genres* (voir p. 12) avec vos aiguilles, vos crochets, vos pelotes de laine, votre broderie et, en toute convivialité, profitez du film tout en continuant votre projet (la lumière dans la salle sera tamisée) !

From Scratch & Other Stories

de **Claire Taylor** | Royaume-Uni | 2024 | 53 min | VO

Caméo **Jeudi 3 avril** **20 h**

Projection unique

suivie d'une **rencontre** autour de la cyclo-logistique

Avec Coopcyclette et la Belgian Cycle Logistics Federation

Dans le cadre des Bike Talks, en collaboration avec Pro Vélo Namur et le GRACQ Namur

Une compilation fascinante de sept courts métrages mettant en lumière la culture cycliste de la capitale de la Corée du Sud

Des coursiers à vélo aux constructeurs de cadres et des bric-à-brac aux cafés à vélo, cette vidéo de près d'une heure capture de nombreuses facettes de la scène cycliste de Séoul.

Focus sur les films sélectionnés pour le Prix LUX Audience Award

Le Prix LUX Audience Award est une compétition de films européens dont la particularité est que le public détermine le gagnant en donnant une note aux films vus. Pour la dernière ligne droite avant la Cérémonie de remise des Prix, nous vous proposons une séance avec présentation par notre équipe des films en compétition.

Votez pour votre film favori ici :
https://luxaward-rating.europarl.europa.eu/fr/

Animal*	**Churchill :** 8 avril • 18 h **Caméo :** 9 avril • 18 h
Dahomey	**Caméo :** 14 avril • 18 h **Churchill :** 15 avril • 18 h
Flow	**Churchill** & **Caméo :** 21 avril • 14 h
Julie Keeps Quiet	**Caméo :** 18 avril • 18 h **Churchill :** 24 avril • 18 h
Intercepted*	**Caméo :** 23 avril • 18 h **Churchill :** 25 avril • 18 h

** Pour ces séances, l'entrée est gratuite*

Racines

Projection unique

Churchill **Mardi 22 avril** **18 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Nardos** et **Sanaullah**, protagonistes, **Nadine Lino**, directrice et fondatrice de Live In Color, et **Dan Rostaei**, citoyen engagé

Caméo **Jeudi 24 avril** **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec **Nardos** et **Sanaullah**, protagonistes, **Tom Berrou**, coordinateur de Live in Color, et **Sophie Hubert**, concertation wallonne MENA – Fondation Joseph Denamur

En partenariat avec TDM et Live in Color

Dans le cadre des Docu-rencontres de TDM (Télévision Du Monde)
Projection d'un épisode d'une série de reportages consacrés aux personnes et aux associations porteuses de projets avec une volonté collective de changer les choses, suivie d'une rencontre avec les acteurs et actrices de terrain.

Tarif unique : 7 €

Ce documentaire met en lumière deux histoires de migration et d'inclusion en Belgique avec, en filigrane, l'accompagnement et l'engagement essentiels du secteur associatif

Arrivés seuls en Belgique alors qu'ils étaient encore enfants, Nardos et Sanaullah ont dû se reconstruire loin de leurs repères et de leur famille. Leur chemin a croisé celui de Live in Color, une association qui les accompagne depuis plusieurs années dans leur parcours d'inclusion. Ils ont depuis tissé des liens forts avec deux familles belges, qui leur offrent une présence rassurante au quotidien.

de **Héléna De Bauw, Victoria Ren** & **Tristan Soubeyrand**, Belgique, 2024, 26 min.

Let's Get Lost

Projection unique

Sauvenière **Mercredi 7 mai** **20 h**

précédée d'une **rencontre** avec **Greg Houben**, trompettiste

Dans le cadre du festival Jazz à Liège

Sorti en 1988, ce documentaire musical du photographe Bruce Weber évoque avec poésie l'existence tourmentée du trompettiste de jazz américain Chet Baker

Quel plaisir de pouvoir partager ce grand classique du documentaire musical en version remasterisée avec un noir et blanc et un mixage son magnifiques !

Le photographe américain Bruce Weber, surtout spécialisé dans la photo de mode, se voit proposer un shooting avec Chet Baker, alors icône de la musique jazz. De cette rencontre va naître un court métrage qui, au fil du temps, se transformera en un long tournage sur les méandres d'un homme qui a tout donné pour son art, d'un homme à l'écoute de ses errances pour nourrir des improvisations musicales qui nous touchent profondément.

Chet Baker était très attaché à Liège pour y avoir résidé à la fin de sa vie chez son ami, le saxophoniste Jacques Pelzer.

de **Bruce Weber**, États-Unis, 1988, 2 h, VO

Croquantes

Projection unique

Caméo **Mardi 13 mai** **20 h**

suivie d'une **rencontre** sur le thème de l'installation de paysannes, avec **deux agricultrices de la FUGEA** et **Sophie Henrotte**, doctorante sur la thématique du genre dans l'agriculture

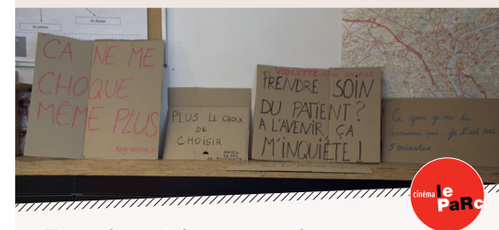
En partenariat avec La Ferme du grand feu, la FUGEA et Oxfam

***Croquantes* donne la parole à des femmes rurales et dresse un état des lieux sur ce que vivent les agricultrices au quotidien**

Lors des réunions mensuelles avec Emilie, animatrice du "Groupe Femmes", dix agricultrices de Loire-Atlantique (certaines installées en agriculture biologique, d'autres en conventionnel, sur des exploitations laitières ou maraîchères) se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes. Ensemble, elles vont explorer de nouveaux champs des possibles et questionner un modèle agricole qui peine à leur laisser une place qui leur convient.

de **Tesslye Lopez** & **Isabelle Mandin,** France, 2022, 1 h.

Travail soigné



Projection unique

le Parc **Mardi 15 avril** **20 h**

en présence de l'**équipe du film** et de travailleur•euses de Maisons médicales

***Travail soigné* est un documentaire qui interroge les fondements des expériences d'autogestion en maison médicale, en tant qu'îlots de résistance au sein d'un univers médical toujours plus libéral**

Cerise, Cécile, Lisette, Stephen et leurs collègues ont décidé de soigner en collectif, au sein d'un quartier de Liège, à la maison médicale des Houlpays. Ce lieu de soins en autogestion existe depuis plus de vingt ans. Pourtant, entre la théorie militante et la pratique, s'accorder s'apprend chaque jour et les situations des patient•es invitent les soignant•es à sortir des cadres formatés et des locaux de soins.

de **Dorothée Bouillon,** Belgique, 2024, 54 min.

Notre Kanaal

Projection unique

Churchill **Jeudi 8 mai** **20 h**

en présence de **Dominique Henry**, réalisateur

Dans le cadre du **Cycle « Territoires secrets »**

Avec le soutien de Dérives, l'ULiège, ESA Saint-Luc Liège et Wallonie Image Production (WIP)

Dans ce surprenant film de bateau, le documentariste Dominique Henry nous emmène dans le ventre de la Belgique, sur le canal le plus puissant d'Europe au temps de l'industrialisation

Guidé par la voix de la poétesse Els Moors, le film questionne les liens sociaux qui nous unissent, nous façonnent, nous constituent et nous humanisent.

de **Dominique Henry**, Belgique, 2024, 1h25, VO français et flamand.

Après le bruit

Rencontre après la diffusion du documentaire radiophonique

Churchill **Mercredi 9 avril** **18 h**

En collaboration avec D'une certaine gaieté. Tarif unique : 5 €

Sur les rives de la Vesdre, des habitants reconstruisent leurs maisons dévastées par l'inondation de l'été 2021

Leurs témoignages résonnent encore du fracas des flots qui ont emporté des maisons, des déceptions mais aussi de la chaleur de l'aide reçue. Parfois, dans les sédiments remués et dispersés par le torrent, ou au détour d'un récit, l'histoire industrielle de la vallée refait surface et se mêle aux marques de la catastrophe récente. *Après le bruit* cherche un chemin parmi les héritages complexes de la vallée.

de **Chedia Le Roij**, Belgique, 2024, 52 min.

La soirée NanarLiège

le Parc **Samedi 5 avril** **18 h** **Tarif unique : 14 €**

Dress code : « année 80's kitsch/troll »

NanarLiège, c'est une soirée avec deux films tellement mauvais qu'ils en sont drôles à mourir. Il y a aussi des cuts avec le meilleur du pire des nanars, un concours de déguisement, un quiz et, pour terminer, une after party années 80's animée par DJ Lourd !

PROGRAMME

> 18 h : Hot dog party • Stand de livres et DVD

> 19 h : 1ère partie : concours de déguisements, projection d'extraits cultes et de ***Miami Connection***

> 21 h 15 : Pause

> 22 h : 2ème partie : quiz, projection d'extraits cultes et de ***Troll 2***

> Minuit : After-party animée par DJ LOURD

Une collaboration Popcorn Club, Pirate Movie Club et NanarLand

Backes

Projection unique

le Parc **Mardi 8 avril** **20 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Julien Kartheuser**, réalisateur, et **Philippe Beck**, historien

Le four à pain, ou "backes" en langage Plattdeutsch local, occupe une place centrale à Recht, un petit village des Cantons de l'Est, d'où sont originaires les grands-parents paternels du réalisateur Julien Kartheuser

Ces communes, anciennement appelées « cantons rédimés », ont changé de nationalité à quatre reprises au cours du XXe siècle, oscillant entre l'Allemagne et la Belgique. Durant la Seconde Guerre mondiale, Joseph, l'arrière-grand-père, fut enrôlé de force dans la Wehrmacht alors que la région était annexée au Troisième Reich. Depuis le front russe, il écrivit des centaines de lettres à sa famille avant de disparaître en Lettonie en 1945, sans laisser de trace.

La redécouverte récente de ces lettres a ravivé une mémoire familiale longtemps enfouie, amenant trois générations à interroger leur histoire et son lien avec celle de leur région. Dans ce processus, le "backes" s'impose comme un symbole, un point de ralliement intergénérationnel où se rejouent les retrouvailles avec des racines communes et une identité partagée.

de **Julien Kartheuser**, Belgique, 2024, 1h23, VO français et allemand.

Sortie prévue le 16 avril

La Vie, en gros

de **Kristina Dufková** | République tchèque/Slovaquie/France | 2024 | 1h20 | VF | 6 • À partir de 9 ans

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps

Ben a de l'humour, de la répartie et un grand cœur. Il a des amis, des projets et plein de talents. Ben est gros, aussi. Il se fait chambrer à l'école par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son cœur avec ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ?

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, à regarder puis à discuter entre générations (et pourquoi pas autour d'un bon repas !).

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

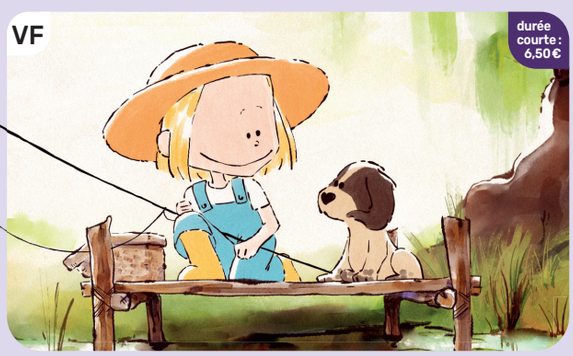
Ce film est proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur www.ecranlarge.be

Sortie prévue le 9 avril

Chouette, un jeu d'enfants !

Un programme d'**Annechien Strouven**, **Bert Lesaffer**, **Frits Standaert**, **Thomas Leclercq**, **Cécila Marreiros-Marum**, **Morgane Simon** & **Arnaud Demuynck**

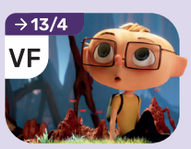
France/Belgique | 2024 | 45 min | VF | TOUS • À partir de 3 ans



Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici cinq courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits !

Les enfants veulent jouer : que ce soit au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, il leur faut des partenaires, des complices, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté.
Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Toujours à l'affiche



Angelo dans la forêt mystérieuse

Présenté aux Festivals de Cannes et d'Annecy, ce film d'animation onirique met en scène des personnages tous plus extraordinaires les uns que les autres !

de **Vincent Paronnaud** & **Alexis Ducord**, France/Luxembourg, 2024, 1h21, VF. À partir de 8 ans. 6

Blanche Neige

Cette aventure magique retourne aux sources du conte intemporel avec les adorables Timide, Prof, Simplet, Grincheux, Joyeux, Dormeur, Atchoum et, bien sûr, l'adorable Blanche-Neige.

de **Marc Webb**, États-Unis, 2024, 1h44, VF. À partir de 7 ans. 9

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Avec son style d'animation original et innovant, *Flow* est la grande révélation de ce début d'année, récompensée aux César, Oscars et Gloden Globes !

de **Gints Zilbalodis**, Lettonie, 2024, 1h25, sans parole. À partir de 8 ans. 6

MacPat le chat chanteur

Les créateurs des énormes succès *Le Gruffalo* et *Superasticot* reviennent éblouir les petits et leurs parents avec des histoires poétiques, touchantes et craquantes.

Un programme de **Nils Skapans**, **Julia Ocker** & **Jac Hamman**, Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne/République tchèque, 2024, 40 min, VF. À partir de 4 ans. TOUS

Paddington au Pérou

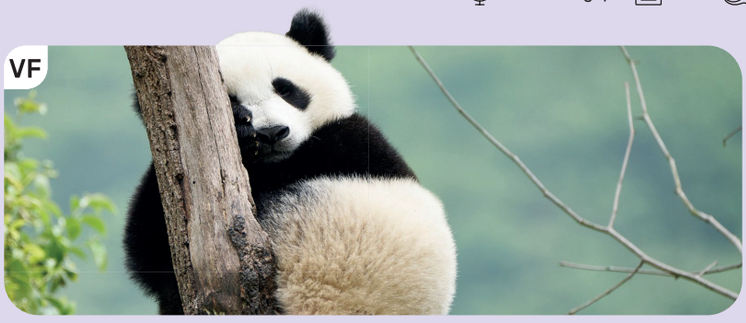
Après l'immense succès des deux premiers opus, l'ours Paddington débarque à nouveau sur nos écrans pour nous offrir un ticket direction : l'Amérique du Sud !

de **Douglas Wilson**, Royaume-Uni/France, 2025, 1h47, VF. À partir de 6 ans. 6

Sortie prévue le 16 avril

Moon le panda

de **Gilles de Maistre** | France/Belgique | 2025 | 1h40 | VF | • À partir de 6 ans



Dans *Moon le panda*, l'amitié et la nature s'entrelacent pour former un conte familial touchant, qui transporte ses spectateurs au cœur des paysages montagneux de Sichuan, en Chine

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie secrètement d'amitié avec un panda qu'il nomme Moon. Une aventure extraordinaire commence, bouleversant à jamais sa vie et celle de sa famille.

Sortie prévue le 9 avril

Dog Man

de **Peter Hastings**

États-Unis | 2025 | 1h29 | VF | 6 • À partir de 6 ans

D'abord héros d'une saga de B.D., *Dog Man* s'invite maintenant sur grand écran dans un film d'animation survolté et désopilant. Mis en scène par les studios Dreamworks, le film fait déjà un véritable "carton" aux États-Unis !

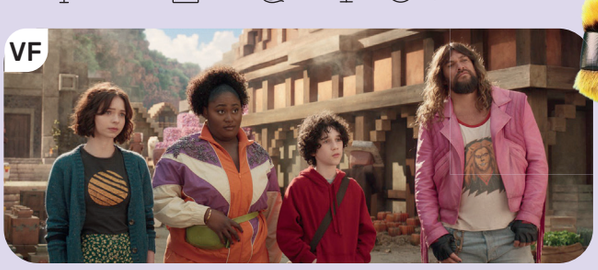
Dog Man est un héros mi-homme mi-chien, issu d'une intervention chirurgicale improbable après un accident. Alors qu'il tente de prouver sa valeur en luttant contre son ennemi juré, Monpetit, un chat criminel rusé, ce dernier se clone pour multiplier ses méfaits. Mais l'arrivée de Petitmonpetit, le jeune clone, bouleverse la donne : capturé par un ennemi commun, il force Dog Man et Monpetit à collaborer malgré eux. Ensemble, ils se lancent dans une mission haletante, où leurs différences s'effacent au profit d'un objectif commun, explorant au passage la force insoupçonnée des liens familiaux.

Sortie prévue le 2 avril

Minecraft, le film

de **Jared Hess** | avec Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks

États-Unis | 2025 | 1h41 | VF | À partir de 8 ans



Sorti en 2011, le jeu vidéo développé par le suédois Markus Persson alias "Notch" est rapidement devenu un phénomène mondial avec plus de 140 millions de joueurs mensuels ! Cette adaptation au cinéma est portée par un Jack Black toujours aussi désopilant et qui s'en donne à cœur joie

Garrett, Henry, Natalie et Dawn sont projetés à travers un portail mystérieux dans le monde du jeu vidéo de *Minecraft*, où la créativité est essentielle pour pouvoir survivre. Afin de rentrer chez eux, ils doivent apprendre à maîtriser cet univers, affronter des créatures menaçantes et mener une quête fantastique aux côtés de Steve, un expert en fabrication dans ce monde cubique. Cette aventure les pousse à développer leur audace et leur imagination, des qualités qui leur seront également précieuses de retour dans la vie réelle.

EXPLO
Exploration du Monde

TARIFS : sur présentation de l'abonnement ou tarif unique à 12 €
Gratuit pour les enfants -12 ans / Tickets article 27 bienvenus

Guyane-Suriname, au cœur de l'Amazonie

par Vassili Durand

Christian Durand, grand explorateur, passe le témoin à son fils Vassili. Ensemble, ils reviennent sur les traces d'aventures vécues il y a plus de quarante ans au Suriname et en Guyane française. En restituant les images tournées par son père aux populations qu'il avait côtoyées, Vassili nous fera découvrir une histoire émouvante, mais aussi les multiples facettes de cette région nichée au cœur de la forêt amazonienne.

Parc — Samedi 12 avril — 14 h et 17 h
Caméo — Mercredi 16 avril — 14 h, 17 h et 20 h

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux

Notre sélection de printemps, avec dossier pédagogique

3+ MATERNEL Lg

Jardins enchantés

Une parenthèse magique pour les petits

Ce programme de six courts métrages sent bon le printemps, le jardin et la vie qui s'y déploie. Une réussite esthétique qui permet de voir différentes techniques d'animations (stop motion, dessins, peintures animées).

Réalisation collective, 44 min, sans parole.

9+ PRIMAIRE Lg

La Vie, en gros

Un film drôle, juste et attendrissant

L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon va commencer un régime. Autour de lui, ses proches le soutiennent… plus ou moins. Mais Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rap et la cuisine.

de **Kristina Dufkova**, 1h20, VF.

15+ SECONDAIRE Lg

Vingt Dieux

Un coup de cœur qui a reçu deux César !

Totone, 18 ans, doit prendre en charge sa petite sœur suite au décès inopiné de son père. Désormais sans revenu, le jeune Jurassien a bien du mal à assumer cette nouvelle responsabilité lorsqu'il a soudain une idée : mettre à profit le vieux chaudron abandonné dans un coin pour fabriquer du Comté et remporter le premier prix du prochain concours agricole.

de **Louise Courvoisier**, 1h30, VF.

Nos animations en classe

À Liège, des animations en classe (maternel et primaire) sont proposées par deux animatrices spécialisées pour prolonger la vision du film tout en abordant d'autres thèmes que ceux traités dans les dossiers. Elles font notamment appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves et leurs animations sont bien entendu à chaque fois adaptées au film ainsi qu'à l'âge des jeunes spectateurs.

Plus d'informations sur notre site internet ou par mail : laurence@grignoux.be

Nos animations en salle

À Liège, au Sauvenière

15+

Dans le cadre de la Journée de la Terre

Mardi 22 avril 9h

Vingt Dieux

+ **rencontre** en salle avec la **Ceinture Aliment-Terre Liégeoise** (CATL), **La Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège** (MAdiL) et **les Petits Producteurs**

Ceinture Aliment-Terre Liégeoise | Les petits producteurs | Maison de l'Alimentation durable et inclusive de Liège

5+

Dans le cadre des 75 ans des Jeunesses Musicales

Jeudi 24 avril 9h

Yuku et la fleur de l'Himalaya

+ **animation** en salle par les **Jeunesses Musicales de Liège**

JM Wallonie-Bruxelles LIÈGE

13+

Dans le cadre de la Journée de lutte contre l'homophobie

Vendredi 16 mai 9h

Young Hearts

+ **rencontre** en salle avec **La Maison Arc-en-Ciel de Liège**

MAC LIÈGE Maison Arc-en-Ciel

5+

Dans le cadre de la Fête de la Musique

Vendredi 20 juin 9h

Yuku et la fleur de l'Himalaya

+ **animation musicale** en salle par l'équipe des **Grignoux**

À Namur, au Caméo

14+

Dans le cadre de la Journée de la Terre

Mardi 22 avril 9h

Après la pluie

+ **rencontre** avec **Quentin Noirfalisse**, réalisateur

15+

Dans le cadre de la Slow Fashion Week 2025

Jeudi 24 avril 9h30

Fast Fashion, les dessous de la mode à bas prix

+ **rencontre** avec des acteurs et actrices de la "slow fashion"

13+

Dans le cadre de la Journée de lutte contre l'homophobie

Jeudi 15 mai 9h

Young Hearts

+ **rencontre** en salle avec un membre de **Pink Screens**

Nous contacter

LIÈGE

Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque, 4000 Liège
04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliege@grignoux.be

NAMUR

Cinéma Caméo • 49 rue des Carmes, 5000 Namur
0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be

www.ecranlarge.be

abihome
FENÊTRES - PORTES - VÉRANDAS
45 YEARS

FABRICANT & MAÎTRE D'OUVRAGE LIÉGEOIS, ABIHOME VOUS ASSURE L'ÉCO-CONFORT À DOMICILE

- Fabrication sur mesure en CIRCUIT COURT
  CHÂSSIS BOIS - PVC - ALU
- Expertise dans les ÉCONOMIES D'ÉNERGIE : rénovation/ nouvelle construction
- Plus de 10.000 chantiers de référence à Liège depuis 1978
- Aide à l'obtention des PRIMES HABITATION en Wallonie

LE SAVIEZ-VOUS

Depuis mi-février 2025: nouveau régime de soutien des primes habitation en Wallonie. Les primes SOWAER restent inchangées.

WALLO RENO
Wallonie
SOWAER Pour des demains durables

Contactez-nous pour une expertise & devis gratuit **chez vous**

SHOW-ROOM ABIHOME LIÈGE
P 120 Rue Chaussée, Hognoul
À 2 PAS DE CHEZ IKEA
T +32 4 257 52 92
W abihome.be
@ info@abihome.be

Nos tarifs / séance

Tarif plein	9,50 €
- 12 ans	8 €
Carte de membre	7 €
Carte de 6 ou 10	6 €
Passeport étudiant jusqu'au 30/09/25	6 €
Séance avant 13h en semaine et hors fériés	6 €
Film courte durée (- de 60 min)	6,50 €
Film longue durée (+ de 2 h 30)	+1 €

Préventes

Les séances normales
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

Tickets en ligne :
0,30 € de frais de dossier.

Nos offres

Passeport étudiant
Pour les 12 - 26 ans
6 € la séance
Gratuit

Carte de membre
Pour recevoir le journal à domicile
8 € la séance
6 €

Carte 6 places
Illimitée dans le temps
Non nominative
7 € la séance
42 €

Carte 10 places
Illimitée dans le temps
Non nominative
7 € la séance
70 €

Cinémiam
Voir carte dans nos brasseries
1 séance + 1 repas
23 €

Place cadeau
Illimitée dans le temps
9,50 € la séance
9,50 €

Pass Cineville
Accès illimité aux séances normales
18,50 € /mois (-26 ans)
22,50 € /mois (+26 ans)

Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nos-tarifs

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be

Parking Namur

1h gratuite pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)

P Parking du Centre - rue de Fer 105 **Nouveau !**
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Caméo**

Parkings Liège

P Parking Vélos - parking Carré Jonfosse
La Ville de Liège met à disposition un stationnement gratuit pour votre vélo.
Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse.

1h gratuite pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma)
OU **Forfait « soirée cinéma » à 7€** (de 17 h 45 à 1 h) :

P Parking Central Park - Bd de la Sauvenière, 37
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

P Parking Neujean - Bd de la Sauvenière, 45
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Churchill ou Sauvenière**

1h gratuite pour minimum 2 h de parking durant votre séance (sur présentation du ticket de cinéma) :

P Parking Opéra - Rue Georges Clemenceau
>>> le ticket de parking est à valider au **cinéma Sauvenière**

Nouveaux !

P Parking Cathédrale - Place de la Cathédrale
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

P Parking Saint-Lambert - Place Saint-Lambert
>>> demandez votre ticket de réduction à la caisse des **cinémas Churchill & Sauvenière**

Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nous-trouver

La Chouette du cinéma

FÊTE SES 10 ANS !

DÉCOUVREZ MAINTENANT SON TOUT NOUVEAU PROGRAMME !

AU CINÉMA LE 9 AVRIL

le Parc · les grignoux · Écran Large sur Tableau Noir · CPF · CNC · SDI · Dolby · Les Films du Nord · La Boîte, ... productions · taxshelter.be · ING · Pictanovo · Région Hauts-de-France · VAF · Flanders State of the Art · Auvio Kids · Al Tous