



Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

316
08.01.25
→ 18.02.25

Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

a film by **ALMODÓVAR**

Tilda SWINTON Julianne MOORE

Golden Lion Best Film

THE ROOM NEXT DOOR

Anthony Bajon
Alba Gaia Bellugi
Alexis Manenti
Sergi López

MALDOROR

Un film de Fabrice du Welz
Partiellement et librement inspiré de l'affaire Dutroux

Mercredi 8 janvier | Jeudi 9 janvier
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Fabrice du Welz

LES FILMS DE LA PASSERELLE & LE PARC DISTRIBUTION PRÉSENTENT

L'ACIER A COULÉ DANS NOS VEINES

UN FILM DE THIERRY MICHEL ET CHRISTINE PIREAUX

Lundi 13 janvier | Mardi 14 janvier
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Thierry Michel et Christine Pireaux

Le Parc Distribution présente

Flow

LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU
un film de Gints Zilbalodis

Ven. 10 janv. 2025 | 20h
Sam. 11 janv. 2025 | 20h
Concert de Nouvel An
**Le sacre
du printemps**

● GRANDS CLASSIQUES

Mar. 14 janv. 2025 | 19h
Happy Ravel

● HAPPY HOUR!



Ven. 17 janv. 2025 | 20h

Brahms 3

● PRESTIGE

Mer. 22 janv. 2025 | 18h30
Jeu. 23 janv. 2025 | 18h30

Le fric, c'est chic

● MUSIC FACTORY

Gratuit pour les -26 ans

Ven. 24 janv. 2025 | 20h

Grèce
**Ntoumos Rebetiko
Orchestra**

● MUSIQUES DU MONDE

Dim. 26 janv. 2025 | 16h

**Sebastian Heindl
& Co**

● ORGUE

Dim. 2 févr. 2025 | 16h

**Les 4 éléments :
l'eau**

● LES DIMANCHES
EN FAMILLE | PIZZICATO
(6-9 ANS)

Durée : env. 60 min.

Sam. 8 févr. 2025 | 20h

**Wagner, Siegfried
et l'anneau**

● OPRL+ BD

Dim. 9 févr. 2025 | 16h

Maki Namekawa

● PIANO 5 ÉTOILES

Lun. 10 févr. 2025 | 13h30

**Masterclass :
Philippe Tondre
(hautbois)**

● MASTERCLASS

Mar. 11 févr. 2025 | 19h

L'éclat des vents

● HAPPY HOUR!

Ven. 14 févr. 2025 | 20h

**Tableaux
d'une exposition**

● PRESTIGE

Dim. 16 févr. 2025 | 16h

**Au cœur
des tableaux**

● LES DIMANCHES
EN FAMILLE | MAESTRO
(8-12 ANS)

Durée : env. 70 min.

Plus d'informations ↓



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00



LA BOQUERIE

29.11.24 >
16.03.25



P Parking
du Centre

Rue de Fer 105, Namur

CaMéo
cinéma

**1H DE STATIONNEMENT
OFFERTE par Effia
dans le parking
du Centre !**



Pour les clients du **CINÉMA CAMÉO**

→ Scannez votre ticket de parking
au guichet du cinéma.



les grignoux



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo
gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 316 du 8 janvier au 18 février 2025
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :

www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :

Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel •
Meryl Fery • Vinciane Fonck • Florine Gérard • Léa Giorgi • Amandine Haccour •
Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane •
Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Elliott Smeets • Bérengère
Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :

Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

Impression :

Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :

Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :

Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne,
de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Nouveautés

	SORTIE LE	
A Real Pain	15/1	p. 13
All Shall Be Well	15/1	p. 16
Babygirl	15/1	p. 12
BXL	22/1	p. 14
👁️ D'Abdul à Leila		p. 20
Des Teufels Bad	22/1	p. 16
👁️ Exploration du Monde : Arménie		p. 21
👁️ Exploration du Monde : Auvergne		p. 21
👁️ Fils de débardeur		p. 20
Fiore Mio	12/2	p. 21
👁️ ☆ Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	15/1	p. 8
Jane Austen a gâché ma vie	22/1	p. 15
☆ Jouer avec le feu	29/1	p. 14
☆ L'Acier a coulé dans nos veines	22/1	p. 6
☆ Le Dernier souffle	12/2	p. 11
Le Royaume	8/1	p. 16
Le Quatrième Mur	15/1	p. 15
Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres	5/2	p. 17
👁️ MacPat le chat chanteur	29/1	p. 18
☆ Maldoror	22/1	p. 7
☆ Maria	5/2	p. 13
My Favourite Cake	29/1	p. 11
👁️ No Other Land	29/1	p. 10
👁️ Paddington au Pérou VO/VF	5/2	p. 18
Rabia	12/2	p. 15
Sing Sing	5/2	p. 13
Strip Tease intégral	29/1	p. 17
The Brutalist	5/2	p. 12
The Room Next Door	8/1	p. 9
The Seed of the Sacred Fig	12/2	p. 11
Toutes pour une	29/1	p. 15
👁️ Qui a volé le chaudron ?		p. 21

Toujours à l'affiche

Animale	p. 19
Bird	p. 19
👁️ Chérie j'ai rétréci les gosses VF	p. 19
Conclave	p. 19
👁️ Demolition Man VF	p. 19
👁️ Emilia Perez	p. 19
En fanfare	p. 19
Everybody Loves Touda	p. 19
Grand Tour	p. 19
👁️ Jean-Michel le caribou	p. 18
L'Amour au présent	p. 19
L'Histoire de Souleymane	p. 19
La plus précieuse des marchandises	p. 19
👁️ Le Grand Noël des animaux	p. 18
👁️ Le Seigneur des Anneaux : la guerre des Rohirrim VO/VF	p. 18
Les Femmes au balcon	p. 19
👁️ Leurs enfants après eux	p. 19
Megalopolis	p. 19
👁️ Mufasa : le roi lion VO/VF	p. 18
Nosferatu	p. 19
Saint-Ex	p. 19
👁️ Sonic 3, le film	p. 18
👁️ The Zone of Interest	p. 19
Une part manquante	p. 19
👁️ Vaiana 2	p. 18
Vingt Dieux	p. 19
👁️ Wicked VO/VF	p. 18
Young Hearts	p. 19

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁️ Projection unique
- 👁️ Jeune public
- 📺 Classique

Prochaines séances
et infos sur les films :
www.grignoux.be



Éditorial

Le cinéma documentaire souligne particulièrement la différence entre voir et regarder. Il est en prise directe avec l'actualité à laquelle il nous confronte, ce réel impalpable et brut dont il fait le sujet et le décor de ses récits. Le documentaire permet de prendre du recul et de prolonger le débat. Il nous donne à voir et nous aide à regarder. Deux films documentaires viendront enrichir un début d'année cinéma à forte consonance sociale, militante et politique. Des œuvres qui évoquent les résistances et les luttes face à l'oppression du capitalisme sauvage ou d'un régime politique sur un peuple.

Dans **L'Acier a coulé dans nos veines**, Christine Pireaux et Thierry Michel racontent une longue saga industrielle, à travers l'exemple liégeois, de sa prospérité à son déclin. Avec des images et des témoignages poignants et saisissants, les cinéastes évoquent un travail physique éreintant. Une aventure humaine faite de solidarité et de luttes incessantes. Un combat pour maintenir en vie le dernier haut fourneau, incarnation d'un géant de fer aux pieds d'argile qui aura fini par rendre l'âme et s'écrouler devant des femmes et des hommes qui auront tout donné pour lui. Le film nous aide à mieux comprendre encore ce qui s'est joué derrière les enceintes de ces usines imposantes, de penser à celles et ceux qui y travaillaient. Ces bâtiments ont été détruits et, avec eux, se sont envolés les espoirs d'ouvrières et d'ouvriers anéantis. Ce passé, qui a fait la grandeur de notre région et de notre pays, doit prioritairement être transmis aux nouvelles générations pour qu'elles sachent ce qu'était véritablement le travail là-bas, pour toujours rendre hommage à celles et ceux qui y ont souvent laissé jusqu'à leur santé, voire aussi tragiquement leur vie. La fin de cette histoire industrielle liégeoise est la conséquence d'un mouvement plus global, ici et ailleurs, qui n'a pas fini de faire des dégâts. Il y a quelques semaines, c'était au tour d'Audi Bruxelles d'annoncer la fermeture prochaine de ses portes... La mondialisation marchande poursuit sa marche inexorable pour le meilleur et pour le pire.

Cette saison, notre **rentrée associative** se déroule en janvier. Un rendez-vous-clé durant lequel nous rassemblons les forces vives et amis du monde socio-culturel namurois et liégeois, avec lesquelles nous aimons collaborer, échanger sur notre vision progressiste du monde et nos engagements communs. Le calendrier des sorties cinéma entrant en résonance avec cette actualité internationale que le Proche-Orient nous renvoie brutalement, nous avons décidé, à cette occasion, de projeter **No Other Land** qui traite, avec force et intelligence, de ce conflit complexe dont chaque jour nous apporte son lot inouï de tragédies. Primé comme Meilleur documentaire à la Berlinale, le film a été réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes activistes dont nous saluons la démarche courageuse. Ces deux soirées conviviales et engagées à Liège et à Namur permettront d'affirmer notre soutien en faveur du peuple palestinien. D'ailleurs, pour rappel, les Grignoux sont membres du projet **United Screens For Palestine**.

Autant l'actualité pousse souvent à une vision bien sombre et fataliste de l'avenir de nos sociétés, autant l'art et le cinéma en particulier en sont les contrepoints, des porteurs d'espoir qui mettent en lumière ces poches de solidarité, de résistance, de courage, de fraternité qui font, tout bonnement, la grandeur de l'humanité. Le monde associatif, la société civile organisée et plus largement le secteur non-marchand jouent ce rôle également. À des échelles variées, ils innovent, produisent de la valeur sociale, de la valeur économique, répondent à des besoins laissés pour compte par les entreprises marchandes. Ce secteur essentiel est lui aussi malmené. Les craintes sont grandes de voir certains soutiens publics à ce rôle d'innovation disparaître. Alors, nous aussi, à notre échelle, résistons ensemble face à ces tendances, car à bien des égards, le secteur du non-marchand est le ciment de notre société, de notre démocratie et du vivre-ensemble.

Nous vous souhaitons, à toutes et tous, de très bons vœux pour cette nouvelle année, engagés, attentifs et combatifs. À très vite aux Grignoux pour parler de tout ça avec vous et de bien d'autres choses !

Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

SAUVENIÈRE 8/1	Maldoror Fabrice du Welz, réalisateur	p. 7
CAMÉO 9/1	Maldoror Fabrice du Welz, réalisateur	p. 7
PARC 13/1	L'Acier a coulé dans nos veines Thierry Michel & Christine Pireaux, réalisateurs	p. 6
CAMÉO 14/1	L'Acier a coulé dans nos veines Thierry Michel & Christine Pireaux, réalisateurs	p. 6
SAUVENIÈRE 29/1	Fils de débardeur Didier Nechelpu, réalisateur	p. 20
CAMÉO 30/1	Fils de débardeur Didier Nechelpu, réalisateur	p. 20
CHURCHILL 12/2	D'Abdul à Leila Leila Albayaty, réalisatrice	p. 20
CAMÉO 13/2	D'Abdul à Leila Leila Albayaty, réalisatrice	p. 20

Jeune public

SAUVENIÈRE 11/1	Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau Bricolage artistique après la vision du film	p. 8
---------------------------	---	------

Et aussi...

CAMÉO SAUVENIÈRE 15/1	Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau À Namur : présentation À Liège : présentation + jeu en salle	p. 8
CAMÉO 21/1	No Other Land Rentrée associative	p. 10
PARC 22/1	No Other Land Rentrée associative	p. 10
PARC 25/1	Exploration du Monde : Arménie, terre d'héritage	p. 21
CAMÉO 29/1	Exploration du Monde : Arménie, terre d'héritage	p. 21
CAMÉO 27/1	Jouer avec le feu Présentation « jeunesse et extrême-droite »	p. 14
SAUVENIÈRE 4/2	Maria Rencontre avec une chanteuse lyrique	p. 13
SAUVENIÈRE 13/2	Le Dernier Souffle Rencontre sur le thème de la fin de vie	p. 11
PARC 15/2	Exploration du Monde : Auvergne, terre de caractère et de passion	p. 21
CAMÉO 19/2	Exploration du Monde : Auvergne, terre de caractère et de passion	p. 21
CHURCHILL 18/2	Qui a volé le chaudron ? Projection en soutien au Cercle du Laveu	p. 21

Activités

Pirate Movie Club

Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF. Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace café.



CHURCHILL 8/1 19 H		Chérie, j'ai rétréci les gosses VF p. 19
CHURCHILL 5/2 19 H		Demolition Man VF p. 19

Concert

www.grignoux.be/concerts



Peixe e Limão WORLD

Café le Parc • VENDREDI 10 JANVIER • 20H30
Tarifs : en prévente - 12 € / le jour même : 14 €

À travers ses chansons, ce trio explore des thèmes urbains et universels, chantés en plusieurs langues, mêlant mélancolie et spontanéité. Sa musique, métissée et intime, puise dans des traditions variées – de la bossa nova au flamenco, en passant par le folk irlandais – pour offrir des compositions profondément personnelles.

Avec le soutien des Affaires culturelles de la Province de Liège

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL** Galerie Wégimont Culture 

JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2025
Jean-Claude Salemi
Les Chefs-d'œuvres gravés
Infos : 0477 38 98 35
info@wegimontculture.be



Le **CAFÉO** présente 

DU 8 JANVIER AU 18 FÉVRIER
Julien Lambert aka Michel 230
Techniques mixtes



La Galerie Satellite présente au CHURCHILL

JUSQU'AU 9 FÉVRIER 2025
Noémie Van Lierde
Identité fragmentée



galerie Satellite 

DU 13 FÉVRIER AU 6 AVRIL
Danil Zozulya
E'ssuubi



La Maison de l'Urbanité présente au 4^{ÈME} ÉTAGE DU CINÉMA SAUVENIÈRE

DU 13 AU 26 JANVIER
Les espaces publics prennent vie



Les Grignoux présentent au 4^{ÈME} ÉTAGE DU CINÉMA SAUVENIÈRE

DU 26 JANVIER AU 17 FÉVRIER
Annick Parotte
Reverso
Photographie



Bientôt dans nos salles de Liège et de Namur

ANIMA LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE BRUXELLES LIÈGE - NAMUR

28 FEV. 9 MAR. 2025



CinéCocoon



+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi!
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois). Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.
Entrée gratuite sur inscription obligatoire avant le lundi 27 janvier : www.mc.be/agenda-parents
En partenariat avec la Mutualité chrétienne

CAM. - SAUV. 31/1 9 H30		En fanfare p. 19
--------------------------------------	---	----------------------------

Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).
Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 28/1 18 H		Leurs enfants après eux p. 19
----------------------------------	---	---

CinéSeniors



+ débat en salle. Pour les aîné·e·s.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be.
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

CAMÉO 30/1 14 H		Jouer avec le feu p. 14
------------------------------	---	-----------------------------------

Carte de membre 2025

La nouvelle carte de membre est disponible aux caisses de nos cinémas. Elle permet de recevoir le journal à domicile et offre une réduction sur le ticket cinéma.



Augmentation tarifaire

À partir du **8 janvier 2025**, nos tarifs connaîtront une légère augmentation (voir p.23). Cette décision, mûrement réfléchie, est devenue nécessaire pour faire face à l'augmentation générale des coûts : énergie, entretien des équipements et salaires de nos équipes qui assurent un accueil 365 jours par an. Cette adaptation tarifaire vise à préserver nos engagements : **des projections optimales, une programmation exigeante et un environnement convivial**, accessible à toutes et tous.



Nous restons fidèles à notre mission : offrir des films et des activités de qualité dans les meilleures conditions possibles. Merci pour votre fidélité et votre soutien qui font vivre nos salles !

Le Caméo devient une « Safe place » !

À Namur, nous nous engageons pour un espace public plus sûr ! Dans la capitale wallonne, les victimes de harcèlement sexiste en rue peuvent désormais compter sur des safe places, des lieux de refuge sécurisés pour se protéger, se recentrer, et trouver du soutien. Parmi ces lieux, nous sommes heureux de pouvoir vous confirmer que vous pouvez compter sur le cinéma Caméo.

C'est quoi une safe place ?

Ces espaces, identifiés par un pictogramme bleu, offrent un accueil bienveillant assuré par du personnel formé. Son rôle : vous écouter, vous rassurer, et vous orienter vers des services adaptés si nécessaire.

Restez informé·es et découvrez l'ensemble des safe places via l'application App-Elles !



Grand chantier en vue dans le quartier des Carmes !

Dès février 2025 (si la météo le permet), les travaux pour transformer les rues des Croisiers et des Carmes en une zone piétonne conviviale et moderne débuteront : pose de nouveaux réseaux souterrains, refonte complète des voiries et installation de mobilier urbain.

En attendant, nous mettons tout en œuvre pour garantir votre confort. Merci de votre patience durant cette période !

Nouveau : le parking du Centre vous offre une réduction de 1 heure de stationnement, à valider au Caméo et sur présentation du ticket de cinéma (voir p. 23).

Fleuron du Patrimoine culturel liégeois

Le 14 décembre dernier, le Conseil du Village de Noël a attribué aux Grignoux le prix honorifique de Fleuron du Patrimoine culturel liégeois pour l'ensemble du projet !

Ce titre est destiné à des associations qui œuvrent à la mise en valeur de la réputation gastronomique, folklorique ou culturelle du Pays de Liège.



¡Nina : Próxima Estación!

Notre collègue Nina Gazon, responsable historique de l'activité HoReCa et des concerts des Grignoux, nous quitte après 34 ans d'une carrière riche et d'un engagement sans faille.



Nina est arrivée aux Grignoux en 1981 après une période très active dans les milieux militants et culturels, notamment dans le milieu des squats et de la sphère underground liégeoise, où elle organisait déjà des concerts punks mémorables.

C'est Nina qui lance l'activité HoReCa des Grignoux à son arrivée avec l'ouverture du café le Parc. Son désir de créer du lien avec les habitants et en particulier la jeunesse de Droixhe l'amènera à importer à Liège le concept des Caravanes des Quartiers, un projet socioculturel qui veut créer de la cohésion et casser l'image négative qu'on colle trop souvent aux quartiers sensibles. C'est à l'occasion de l'une de ces éditions que Manu Chao, ami de Nina, l'a appelée pour lui dire "Je ne suis pas loin, je viens". Il donnera un concert improvisé (et gratuit !) qui est encore dans toutes les têtes présentes à l'époque.

Nina a ensuite poursuivi le développement du secteur HoReCa en ouvrant la brasserie Sauvenièrre, puis le Café, lorsque les Grignoux ont repris le cinéma Caméo de Namur. Augmentation exponentielle des couverts, des équipes de bar et de cuisine, nouvelle ville : d'énormes défis qu'elle a toujours relevés avec le même enthousiasme.

De son passé, Nina a aussi gardé l'amour des concerts : elle en a organisé des centaines (si pas plus !) aux Grignoux. Les liens humains qu'elle a créés avec les artistes les ont amenés à revenir maintes fois se produire sur nos scènes.

Nina, pour les Grignoux, c'était bien plus qu'une coordinatrice d'un secteur de restauration, c'était une créatrice de liens, et une fervente défenderesse de nos valeurs.

Les crises que nous avons traversées ces dernières années, qu'elles soient sanitaires, financière ou liées à la gouvernance de l'asbl, ont secoué notre association et ses travailleur·euse·s. Ces épreuves ont cependant démontré, s'il le fallait encore, la capacité de Nina à rebondir, à aller de l'avant, à faire confiance aux personnes qui se mouillent et portent le projet. Tout n'a pas été simple ces dernières années, mais Nina est restée jusqu'au bout pour passer le flambeau et transmettre à une nouvelle génération les fondements du projet et les spécificités de l'HoReCa aux Grignoux. Son engagement, sa motivation, sa persévérance (certains parleront peut-être d'obstination), son caractère forcené et fonceur, qui définissent si bien l'identité des Grignoux, ont largement contribué au succès du projet de l'association.

Merci Nina pour tout ce que tu as apporté. Nous te souhaitons dès à présent de belles nouvelles aventures, ici et ailleurs, et nous réjouissons de te retrouver à des occasions futures pour se remémorer ensemble tous ces grands moments passés.

L'équipe des Grignoux

Sortie prévue le 22 janvier

L'Acier a coulé dans nos veines

de **Thierry Michel & Christine Pireaux**

Belgique 2024 1h 42



Avant-première

le Parc **Lundi 13 janvier** **17h 30** **20h** **Complet** · **Caméo** **Mardi 14 janvier** **20h**

Avant la projection de **17h 30** et après les projections de **20h** : rencontre en présence de **Thierry Michel** et **Christine Pireaux**, réalisateurs

Christine Pireaux et Thierry Michel (*L'Homme qui répare les femmes*) mitonnaient depuis des années un documentaire qui rendrait hommage aux travailleurs qui ont forgé l'acier dans le bassin liégeois. Il en résulte un film poignant, qui porte un regard tout en humanité sur les combats qui ont jalonné l'histoire de la sidérurgie et qui résonnent d'actualité

Au travers d'images d'archives époustouflantes et de témoignages émouvants, Christine Pireaux et Thierry Michel retracent l'histoire du travail de l'acier, depuis ses prémices avec John Cockerill jusqu'à la mise à mort définitive du dernier haut fourneau en 2003. Ce haut fourneau, créature vivante insatiable de travail et de sueur, charrie derrière lui toute la sidérurgie liégeoise. Avant tout, le film rend hommage aux milliers de travailleurs qui ont vécu au rythme de son pouls, qui ont lutté corps et âme jusqu'au bout pour le maintenir en vie. Car ne vous y trompez pas : le monstre n'était pas ce dragon de fer et de feu qui crachait une lave dorée jour et nuit au prix de la souffrance de ceux qui le maintenaient vivant. Il rendait ce qu'il recevait, irrigant les

veines des femmes et des hommes d'acier qui le nourrissaient, faisant vivre des milliers de foyers, faisant vivre une région, chacun prenant soin l'un de l'autre. Le véritable monstre, c'est le marché capitaliste, froid, implacable comme la matraque aveugle d'un agent des forces de l'ordre. Un monstre qui, malgré la détermination, la solidarité et la résistance brûlante de la rue, a tout englouti.

La sidérurgie liégeoise n'est plus. Mais le monstre est toujours bien là, et il continue de dévorer l'industrie européenne, inexorablement. Ce film sonne comme un cri du cœur, le cri de la révolte. Un cri pour ne jamais oublier les combats du passé et se préparer à ceux du futur.

● ● ● ● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux



Voyages culturels 2025

Belgique Visites guidées, randonnées culturelles, conférences

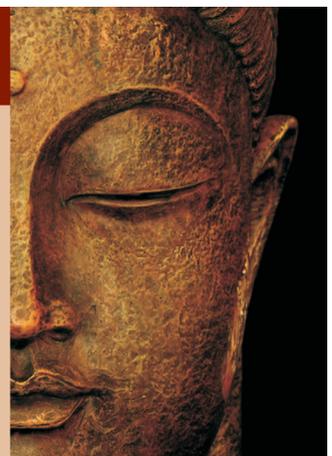
Monde France, Royaume-Uni, Allemagne, Espagne, Portugal, Italie, Malte, Slovénie, Grèce, Chypre, Algérie, Egypte, Madagascar, Oman, Inde, Népal, Thaïlande, Vietnam, Chine, Japon, Canada, Costa Rica, Cuba, Pérou, Brésil

Brochure 2025 envoyée gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 15 février 2025 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simenon, rue Georges Simenon 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).



Arts et Cultures en voyage
WAN Voyage SRL. Licence A5620.
 Téléphone : **04 342 18 57** - Fax : **04 342 73 38**
 Courrier électronique : info@wanvoyage.com

- Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
- Adresse des bureaux : 83 rue des Maraîchers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
- Site web : www.wanvoyage.com



Sortie prévue le 22 janvier

Maldoror

de **Fabrice du Welz** | avec Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez, Béatrice Dalle, Laurent Lucas

Belgique 2024 2h35



Avant-première Sauvenière Mercredi 8 janvier • Caméo Jeudi 9 janvier • 20h

en présence de **Fabrice du Welz**, réalisateur

Dans un geste artistique de grande ampleur qui mêle la fresque familiale au thriller policier, Fabrice du Welz réussit un film époustoufflant et remuant qui s'inspire, partiellement et librement, de l'affaire Dutroux. Déjà un des tout grands films de l'année !

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux petites filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession...

On la tient enfin cette grande fiction belge qui parle... de la Belgique. Produit par les Liégeois de Frakas Productions, *Maldoror* revient sur un des faits divers les plus sordides et tragiques que notre pays ait connus : l'affaire Dutroux.

Si elle fait référence à la théorie des réseaux qui a fait florès un peu partout, jusqu'à alimenter des fantasmes et les dérives du récit médiatico-judiciaire, cette fiction ne le fait pas, quant à elle, pour raviver les mauvaises braises du complotisme. De cette matière lourde et complexe est née un récit de fiction qui traduit le climat paranoïaque propre à ce type de films de genre, dans lesquels tout se ligue contre le héros et sa quête de justice.

De ce fait divers, Fabrice du Welz et son scénariste Domenico La Porta proposent donc une relecture personnelle et artistique, au service d'une intrigue limpide et cohérente malgré son caractère tortueux. Une intrigue, c'est important à préciser, qui se focalise sur le quotidien d'un policier, pas directement sur les victimes.

Le film combine la noirceur à la lumière dans un même élan, confronte la part la plus abjecte de l'humanité à sa sensibilité la plus pure, ce

qui est particulièrement remarquable tant cela nécessitait une rigueur morale de tous les instants. Il y a des scènes insoutenables, que le cinéaste ne pouvait franchement pas éluder, mais jamais il ne tombe dans les excès gratuits.

Ce voyage au bout de l'enfer se déroule au cœur d'un pays qui, traumatisé par la découverte et les conséquences de ce fait divers, vacille sur ses bases. On pense d'ailleurs à ce plan furtif sur un drapeau belge qui flotte au vent, en partie déchiré.

La crédibilité et la force du film sont à trouver aussi dans son casting imparable, du premier au dernier rôle qui constituent une galerie de personnages marquants, jusque dans le caractère parfois très bref de leur apparition. Pour incarner ce jeune policier, Antony Bajon (*Chien de la casse*, *Le Monde de demain*), assurément l'un des meilleurs de sa génération, est exceptionnel dans son mélange de fragilité, d'innocence et de violence indomptable. Son regard halluciné et ses cris de rage sont ce que l'on aura vu et entendu de plus fort ces derniers temps. Il forme un formidable duo avec le personnage que joue Alexis Manenti (*Les Misérables*) qui apporte, lui aussi, douceur et profondeur dans un univers qui étouffe sous le poids de l'horreur.

Depuis maintenant plus de vingt ans (*Calvaire*, 2004), on suit et aime le cinéma de Fabrice du Welz, un cinéaste qui sait nous raconter des histoires qui sortent de l'ordinaire, portées par un vrai souffle de cinéma, poétique et trash. Il trouve toujours dans le naturalisme ce qu'il reste de lyrisme possible et confronte les contraires. Ici, d'un côté, la beauté simple, la fraternité, la communion des esprits, des

sentiments et des êtres, la chaleur humaine qui donne foi à la vie que représente la future et nouvelle famille du héros. De l'autre, l'enfer qui se passe, lui, d'explication...

Fabrice du Welz est l'auteur d'un cinéma de genre sans compromis. Il n'a pas son pareil pour restituer l'épaisseur et le climat d'un lieu comme si nous y étions plongés le corps et l'âme en entier. *Maldoror* est aussi la description minutieuse de plusieurs milieux (intime, professionnel et illicite) dont le rendu quasi documentaire impressionne de justesse. Nous sommes plongés dans cette Wallonie industrielle en déclin qui sera la chambre d'écho du drame qui se joue.

Maldoror est un choc de cinéma comme on en voit peu souvent, qui vous bouscule et vous emporte dans tous les sens, comme un morceau de post-punk électro entêtant et robotique. On n'en est toujours pas revenus...



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 15 janvier

Flow

Le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de **Gints Zilbadolis** | Lettonie | 2024 | 1h25 | Sans parole | 6+ | À partir de 6 ans



SÉANCES ANTICIPÉES JUSQU'AU 12 JANVIER



Avant-première **Sauvenière** Samedi 11 janvier 14 h

suivie d'un atelier artistique. À partir de 8 ans • Participation d'un adulte pour deux enfants maximum • Tarif unique : 8 €

Première **Sauvenière** Mercredi 15 janvier 19 h 30 • **Caméo** Mercredi 15 janvier 20 h

À Liège : projection précédée d'un **ciné manette*** et d'une **rencontre** sur le thème « comment les jeux vidéo nourrissent le cinéma et inversement ? » avec **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège, **Björn-Olav Dozo**, professeur en culture vidéoludique à l'ULiège, et **Loik Coubeaux**, animateur ciné manette au cinéma Quai 10 de Charleroi

* Ciné manette aborde la cinéphilie par le média du jeu vidéo : bien installé·e dans votre siège et manette en main, vous pourrez participer à une session de jeux vidéo indépendants avant de découvrir le film !

À Namur : projection précédée d'une **présentation** par **Claire Diederich**, professeure en éthologie et bien-être animal à l'UNamur.

Avec le soutien de Natagora Cœur de Wallonie

Avec son style d'animation original et innovant, Flow est la grande révélation de ce début d'année. Plein de maîtrise et de justesse, le film nous questionne sur les rapports sociaux dans un monde où l'humanité semble pourtant avoir disparu

Dans un monde postapocalyptique, un chat solitaire et effrayé par l'eau lutte pour sa survie. Alors que les flots emportent tout ce qu'il a connu, il se réfugie sur un bateau et fait la rencontre de différentes espèces avec lesquelles il devra cohabiter.

Véritable prodige de l'animation, le réalisateur Gints Zilbadolis a créé de toutes pièces un univers en 3D pour y poser sa caméra,

délaissant les storyboards ordinaires au profit des nouvelles technologies. À la façon d'un jeu vidéo, *Flow* nous fait voyager dans un monde ouvert, sans limite et sans frontière. Habituellement, lors du visionnage d'un film, notre regard est dirigé, parfois jusqu'à avoir la sensation qu'il est bridé. À l'inverse, *Flow* nous libère de toute contrainte pour nous laisser circuler dynamiquement au cœur d'une nature perpétuellement instable.

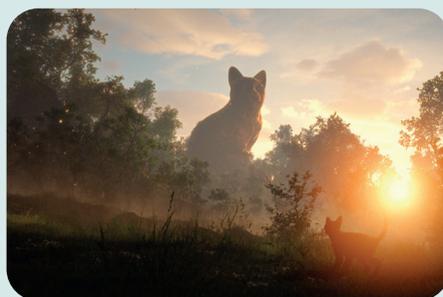
Certes, la forêt est verdoyante, mais elle est surtout hostile et nous répète sans cesse qu'elle a le pouvoir sur quiconque chercherait à la dompter. Une fois immergé dans le décor, on en vient presque à se dire que le principe même d'humanité paraît invisageable dans une nature si sauvage. Cependant, malgré

l'absence totale – et très rafraîchissante – d'humain dans le film, la cohabitation entre les animaux fait resurgir des tensions sociales que nous connaissons tous.

Sans une seule parole, nous nous identifions aisément à ce petit chat vulnérable forcé à sympathiser avec un capybara nonchalant et un lémurien qui s'imisce dans la peau de Narcisse. Souvent impuissants face à notre environnement, le plus fondamental des défis réside certainement dans l'acceptation de l'autre. Pour *Flow* comme pour nous tous, apprendre à vivre ensemble et trouver sa place est peut-être une épreuve plus laborieuse que d'affronter ses plus grandes peurs.



ELIOTT SMEETS, les Grignoux



Sortie prévue le 8 janvier

The Room Next Door

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

de **Pedro Almodóvar** | avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro | États-unis | 2024 | 1h47 | VO | 12



Lion d'Or à Venise, ce mélodrame poignant, tout en subtilité et retenue, parle de la fin de vie et des amitiés féminines. Il révèle au passage l'absolue perfection de la mise en scène et de la direction d'actrices (Tilda Swinton et Julianne Moore, si parfaites) de Pedro Almodóvar, un cinéaste au sommet de son art

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

S'il était un compositeur, l'on dirait qu'il est passé de la musique symphonique à la musique de chambre, en lui ajoutant des teintes automnales. À l'opposé de ses œuvres originelles, ouvertement sexuelles et exubérantes, Pedro Almodóvar signe sans doute son film le plus épuré et accompli, un mélodrame en mode mineur (dans le sens imagé de la retenue), méritoirement récompensé à Venise.

Cette œuvre presque apaisée, car tirillée par une inquiétude et une mélancolie lancinantes (mais non dénuées de petites touches d'humour salvatrices), démontre la cohérence du parcours du cinéaste. Malgré les changements de registres et de tonalités qui traversent sa filmographie, il ne cesse finalement d'approfondir les mêmes obsessions thématiques, le désir, l'amour et la mort, les imbriquant dans un univers puissamment visuel. Grand peintre dans l'âme, Almodóvar adapte sa palette de couleurs aux lieux qu'il filme, des couleurs qui se connectent aux personnages, à leur intériorité la plus profonde. Ce n'est pas pour rien qu'un célèbre tableau d'Edward Hopper est ici cité et se définit, clairement, en motif symbolique et dramaturgique de l'histoire.

Avec ce film en faveur de l'euthanasie, un sujet dont le cinéma s'empare régulièrement (Constantin Costa-Gavras en fait d'ailleurs le sujet du *Dernier Souffle* dont la sortie est annoncée en février, en page 11 de ce journal), l'auteur de *Tout sur ma mère* évite le film-dossier et le mélodrame de tous les excès qu'un tel sujet peut laisser craindre. Il réussit, avant tout, de magnifiques portraits de femmes, à travers une histoire de retrouvailles. Il se distingue une nouvelle fois en artiste progressiste et humain, dont les films font écho aux travers de la société, en combinant le micro (un récit « de la vie de tous les jours ») au macro (une action qui se passe aux États-Unis, un pays qui s'oppose toujours au droit à l'euthanasie).

L'absolue perfection formelle et narrative qui se dégage de ce film où tout est en place, où rien n'est laissé au hasard, permet aux sentiments le temps de se déployer, sans excès. On aurait tendance à l'oublier, Pedro Almodóvar est un formidable raconteur d'histoires capable, comme ici, de construire progressivement une tension, en jouant de la digression mais en gardant le cap sur ses intentions, où la parole est centrale, le cœur de la vie. C'est quand elle se tait que la nature environnante, la lumière, les couleurs s'imposent plus encore, que l'on ressent cette peur du vide, sans doute fatale et définitive. Quand nos sens deviennent attirés par autre chose, par exemple par une porte dont l'ouverture ou la fermeture peuvent détenir les clés du futur.

Pedro Almodóvar est reconnu pour la beauté et la qualité de ses personnages féminins et dans sa direction d'actrices, ici au firmament. Tilda Swinton (à nouveau chez le cinéaste, quatre ans après son rôle dans le court métrage *La Voix humaine*) et Julianne Moore trouvent dans leurs rôles respectifs matière à exprimer toute la subtilité de leur jeu, notamment quand les non-dits et les silences doivent s'exprimer. C'est d'autant plus remarquable que l'on sait à quel point il est difficile de dire beaucoup avec peu, le tout dans des espaces clos et restreints. Sans la nuance de ces comédiennes au diapason des intentions du cinéaste, cette histoire sur la complexité des amitiés féminines n'arriverait sans doute pas à atteindre un tel niveau de gravité, de crédibilité, mais surtout de beauté et de clarté.

The Room Next Door nous conte ainsi l'histoire de deux femmes complices dont les circonstances précipitent les retrouvailles, dont l'amitié se reconstruit dans l'adversité et le paradoxe, entre tremblement et sérénité. Dans un moment réduit (spatial et temporel), elles recherchent l'intensité dans tous les instants qui passent, pour que rien n'échappe, telle la métaphore de la vision d'un film qui nous emporte le plus loin possible. Sublime.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 29 janvier

No Other Land

de **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham & Rachel Szor**

🇩🇪 🇵🇸 🇳🇴 Allemagne/Palestine/Norvège 🎬 2024 🕒 1h35 🗣️ VO arabe, hébreu et anglais 👤 12



Rentrée associative

Une soirée conviviale et engagée réunissant les partenaires et ami-es des Grignoux. Dans le cadre de United Screens for Palestine.

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 21 janvier** • 📍 **le Parc** 📅 **Mercredi 22 janvier** • 🕒 **20 h** • 💰 **Tarif unique : 7 €**

Avant-première en présence de **Nadia Farkh**, coordinatrice de l'Association belgo-palestinienne, et de **Michel Staszewski**, historien et membre de l'Union des progressistes juifs de Belgique, militant pour les droits du peuple palestinien

Au Caméo, dès 19h dans le hall : accès aux stands des structures associatives

Au Parc, dès 19h dans le hall : accès aux stands des structures associatives et verre de l'amitié offert par Al'Binète

Pour cette nouvelle Rentrée associative, notre choix s'est porté sur un documentaire fort et percutant, réalisé par un collectif militant de Palestiniens et d'Israéliens. *No Other Land*, qui a gagné le prix du Meilleur documentaire à la Berlinale, raconte l'occupation de villages en Cisjordanie par les colons et l'armée israélienne et nous montre aussi une histoire de résilience et de solidarité

D'aussi loin que Basel Adra, un des quatre coréalisateurs, s'en souvient, son village a toujours connu l'oppression des colons et de l'armée israélienne. À 5 ans, son père est arrêté ; à 7 ans, il participe à sa première manifestation. Basel, en adéquation avec son époque, utilise la caméra comme une arme de défense et filme ce contexte quotidien anxiogène. Il fait la connaissance de Yuval Abraham – un autre des coréalisateurs –, journaliste d'investigation israélien qui s'insurge contre l'apartheid et l'occupation. Malgré leurs conditions de

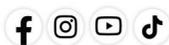
vie radicalement opposées, une amitié se crée et donne naissance à *No Other Land*. Ce film documentaire se déroule sur cinq années, de 2019 à 2023, au cours desquelles les réalisateurs nous montrent les colons et l'armée israélienne qui contournent ou changent la loi, prétextent la nécessité de créer un centre d'entraînement militaire israélien, détruisent l'école, les points d'eau, coupent l'électricité de la communauté dans l'objectif de pousser les Palestiniens en dehors du territoire et d'étendre l'apartheid. Les parents de Basel et beaucoup d'autres de ces villages de

Masafer Yatta ont toujours résisté aux colons malgré l'inégalité du rapport de force. Quand les Israéliens détruisent leurs maisons ou leur école, ils reconstruisent la nuit, afin d'échapper à la surveillance. Ils manifestent dans la rue, en prenant des risques considérables pour leur liberté et leur vie.

No Other Land est en fait bien plus qu'un film : c'est un objet de lutte, de révolte, de sensibilisation et de tentative d'éveil de la communauté internationale.



LUDIVINE FANIEL, les Grignoux



REJOIGNEZ-NOUS SUR WWW.QU4TRE.BE



Sortie prévue le 12 février

The Seed of the Sacred Fig

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

de **Mohammad Rasoulof**

avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

Iran 🎬 2024 ⌚ 2h47 🗣️ VO 👤 12



Condamnant le pouvoir islamiste iranien dans une œuvre de pur cinéma, Mohammad Rasoulof connecte la forme et le fond dans un geste d'une absolue maîtrise, là où le discours politique se fond dans l'art pour mieux être compris et ressenti. À Cannes, c'était notre Palme d'Or, indiscutablement

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

En associant la petite et la grande histoire, la violence brute du réel au lyrisme acéré de la fiction, le cinéaste réussit une tragédie familiale pleine de courage dont la valeur métaphorique ne fait d'ombre ni à l'émotion ni à la limpidité d'un récit mutant. Cette histoire haletante embrasse progressivement plusieurs genres : le huis clos, le thriller et le western. Elle reflète toutes les facettes de cette société iranienne en plein chaos qui, portée par la jeunesse et les femmes, est, espérons-le de tout cœur, en route vers la lumière et la liberté.

● ● ● ● NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 12 février

Le Dernier Souffle

de **Costa-Gavras**

avec Denis Podalydès, Kad Merad, Charlotte Rampling

France 🎬 2025 ⌚ 1h39 👤 12



Rencontre

📍 **Sauvènière** 📅 **Jeudi 13 février** ⌚ **20 h**

sur le thème de la fin de vie avec le **Docteur Charles-Henry Serre**, coordinateur de l'équipe de soins palliatifs au CHU de Liège et à l'Hôpital Valdor, le **Professeur François Damas**, ancien chef de service des soins intensifs au CHR de la Citadelle, et **Jacqueline Glesener**, de l'Association pour le droit de mourir dans la dignité.

Dans le cadre du cycle ImagéSanté

À 91 ans, le réalisateur de Z et Amen porte à l'écran le livre du philosophe Régis De Bray et du Docteur Claude Grange, et aborde la fin de vie dans un film touchant porté par les excellents Denis Podalydès et Kad Merad

Dans un dialogue amical et passionné, le Docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent, pour l'un, à la fin de vie de ses patients, pour l'autre, à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.



Sortie prévue le 29 janvier

My Favourite Cake

de **Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha** | avec Lily Farhadpour & Esmail Mehrabi

Iran/France/Suède/Allemagne 🎬 2024 ⌚ 1h37 🗣️ VO farsi 👤 12



Avec beaucoup de finesse, cette comédie romantique iranienne aux personnages attachants aborde le sujet des droits des femmes dans un pays régi par des idéologies religieuses conservatrices

Mahin, 70 ans, vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de briser sa routine pour réveiller sa vie amoureuse. Elle fait alors connaissance avec Faramarz, un chauffeur de taxi solitaire. Leur rencontre va bientôt se transformer en une soirée inoubliable.

Sortie prévue le 15 janvier

Babygirl

d'**Halina Reijn** | avec Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h 54 🗣️ VO 🗣️ 12



Portée par une formidable et touchante Nicole Kidman, ce thriller érotique en milieu high tech, dans lequel se juxtaposent désir et névrose sur fond de jeu de domination, fait revivre un type de production très à la mode dans les années 1980-90, rehaussé d'une salutaire relecture féministe post-MeToo

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...

Moins cérébral et expérimental que ne l'était *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick auquel on pense beaucoup, tout comme à *9 semaines ½* d'Adrian Lyne dans une veine plus commerciale, *Babygirl* est une passionnante réflexion sur l'emprise du désir et de nos pulsions sur notre mental.

Le film est l'histoire d'un rapport de pouvoir entre générations, genres et classes, une lutte d'influence quand le plaisir aime à dialoguer avec le risque. Plongée dans un univers bourgeois high tech et clinique où rien ne dépasse, où tout n'est que calcul, l'action se déroule

essentiellement tout en haut d'un gratte-ciel, avec ce que cela sous-tend comme métaphores sexuelles et surtout sociales, tant pour ce jeune stagiaire parti d'en bas que pour la PDG dont les objectifs professionnels et personnels semblent sans limite, capables de traverser le ciel et d'atteindre les étoiles.

Relecture post-moderne du mythe de l'étranger qui, débarquant de nulle part, vient tout bouleverser, *Babygirl* apporte sa touche féministe d'aujourd'hui en remettant en question les rapports homme-femme attendus.

Dans cette fièvre incontrôlable du désir et dans ce goût, obsessionnel et très contemporain, pour le culte de la jeunesse et de la perfection afin de refouler les frustrations, une femme adulte, à qui pourtant tout sourit, risque de perdre le contrôle de tout ce qui faisait de sa vie un chemin parfait.

De ce sujet souvent traité, la jeune cinéaste hollandaise retranscrit très bien l'humeur d'une époque obsédée par la performance et l'absolue perfection, où le physique et le digital se télescopent. De cette attirance homme-femme revue à l'aune de tous les bouleversements sociétaux d'aujourd'hui, Halina Reijn signe un thriller suffoquant et haletant, sexy et malsain, aux portes de l'expérimentation, en laissant au placard les clichés et la vulgarité, jusqu'à se montrer mélancolique quand il le faut. Elle traduit l'atmosphère tout en opposition, chaude et froide, et l'intériorité d'une femme à la fois au bord de l'abîme et du bonheur absolu. Le film s'engouffre dans la fine frontière qui sépare ces deux mondes comme on ne le voit pas si souvent au cinéma.

Pour l'incarner, il fallait quelqu'un de la stature de Nicole Kidman, qui trouve là un de ses meilleurs rôles, se mettant en danger de bout en bout, dégageant une intensité et un investissement dans tous les plans. La consécration aux Oscars, après le Prix d'interprétation à Venise ?



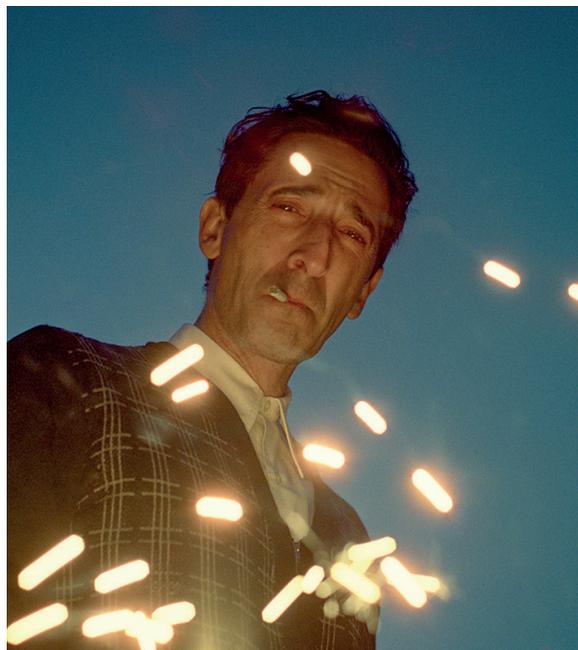
NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 5 février

The Brutalist

de **Brady Corbet** | avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

🇺🇸 États-Unis 🎬 2025 ⌚ 3h 35 🗣️ VO 🗣️ 12



Grande fresque historique sur le rêve américain, *The Brutalist* raconte l'histoire d'un architecte hongrois visionnaire émigrant aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Prix de la Mise en scène à la Mostra de Venise

Vingt-deux ans après *Le Pianiste*, Adrien Brody interprète Lazslo Toth, un rescapé de la Shoah qui débarque à Ellis Island en 1947. Autrefois illustre architecte, il se retrouve à la rue, jusqu'à ce qu'un millionnaire subjugué par son art le prenne sous son aile. Débute alors la construction d'un projet architectural gargantuesque qui explore, en filigrane, la psychologie collective de l'après-guerre.

Esthétique léchée, montage singulier, scénario prenant, personnages profonds et brillamment interprétés... Le chef-d'œuvre monumental de Brady Corbet n'émet aucune fausse note malgré sa longueur et nous cueille par sa sensibilité millimétrée.



d'après LECHO.BE

Sortie prévue le 5 février

Maria

de **Pablo Larraín** | avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Valeria Golino

🇺🇸 États-Unis/Chili/Italie/Allemagne 📅 2024 ⌚ 2h 03 🗣️ VO anglais 👤 9



Avant-première 📍 **Sauvènière** 📅 **Mardi 4 février** ⌚ **20h**

précédée d'une **rencontre** avec **Aurore Daubrun-Bureau**, chanteuse lyrique. En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



Le réalisateur chilien Pablo Larraín (*Jackie*, *Spencer*), spécialiste des biopics féminins, nous emporte dans la vie de la plus célèbre cantatrice de tous les temps. Angelina Jolie surprend à prêter ses traits à Maria Callas, et livre l'une de ses plus grandes interprétations

Dans les années 1970, Maria Callas, célèbre cantatrice du XX^e siècle ayant perdu ses facultés vocales, passe les dernières années

de sa vie recluse dans son appartement à Paris, en se remémorant sa carrière...

Sortie prévue le 15 janvier

A Real Pain

de **Jesse Eisenberg** | avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⌚ 1h 30 🗣️ VO 👤 12



Comédie touchante, *A Real Pain* – deuxième film de Jesse Eisenberg – raconte l'odyssée polonaise de deux cousins que tout oppose

Autrefois inséparables, David (Jesse Eisenberg) et Benji (Kieran Culkin, le frère de Macaulay) appartiennent désormais à deux mondes à part. Le premier est névrosé, asocial et obsédé par sa carrière ; le second, au chômage, désabusé, mais charismatique. Pour rendre hommage à leur grand-mère récemment décédée, ils décident de partir ensemble pour un voyage organisé en Pologne, la terre natale de leur aïeule, survivante de l'Holocauste.

Sortie prévue le 5 février

Sing Sing

de **Greg Kwedar** | avec Colman Domingo, Sean Dino Johnson, Clarence Maclin

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⌚ 1h 47 🗣️ VO 👤 18



***Sing Sing* est un drame poignant sur la question de la préservation du contact social dans l'environnement carcéral**

Emprisonné injustement dans la célèbre prison de Sing Sing au cœur de l'État de New York, le personnage principal, Divine G, se consacre corps et âme à l'atelier de théâtre réservé aux personnes détenues. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye, se présente aux auditions...

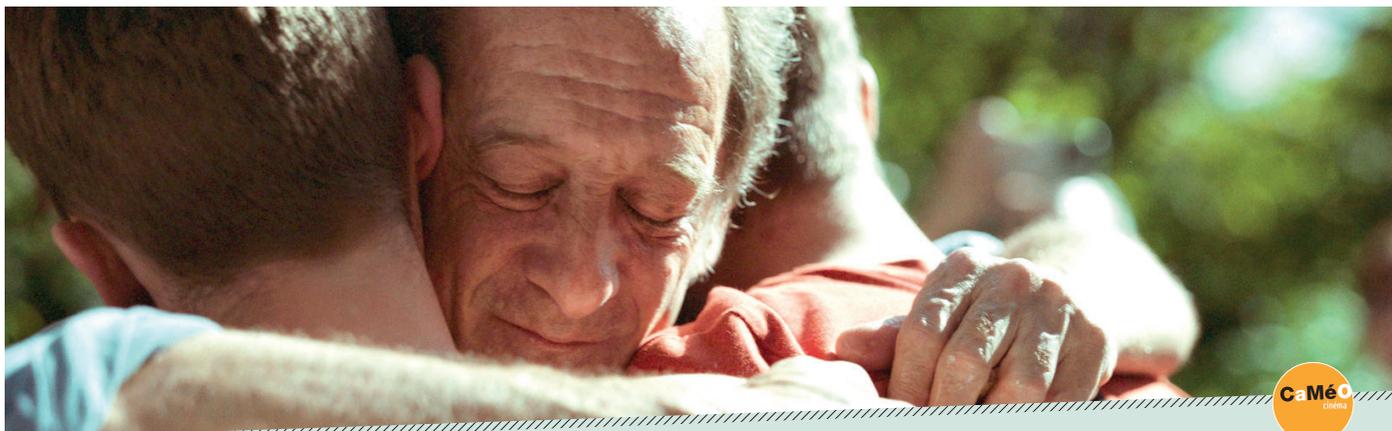
En positionnant la caméra au plus près des personnages, Greg Kwedar met en lumière la vulnérabilité émotionnelle des détenu·e·s et expose la création artistique comme une voie alternative à la violence, permettant de canaliser les émotions dans le cadre oppressant de la prison.

Sortie prévue le 29 janvier

Jouer avec le feu

de **Delphine & Muriel Coulin** | avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

France 2024 1h58 12



Avant-première Caméo Lundi 27 janvier 20h

précédée d'une **présentation** sur le thème « jeunesse et extrême-droite » avec **Philippe Tomczyk**, directeur d'AFICo asbl, et **Julien Scharpé**, chargé de lutte contre l'extrême-droite aux Jeunes FGTB

Dans le cadre de la Journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité

En partenariat avec AFICo asbl, Jeunes FGTB Namur, FGTB Namur, Coalition 8 mai Namur

CinéSeniors le jeudi 30 janvier à 14h au Caméo **infos en p.4**

Immersion dans une cellule familiale au bord de l'implosion, *Jouer avec le feu* est une grande fiction sur notre époque gangrenée par l'extrême droite, avec en toile de fond le conflit des générations. Porté par des comédiens exceptionnels, ce huis clos réaliste aux échappées lyriques secoue et bouleverse pour mieux réveiller les consciences, sans ostentation

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste, impuissant, à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Que peut un père de famille face à la destinée choisie par son fils ? Cette question, le film s'en empare non pour y répondre totalement (ce qui paraît impossible en moins de deux heures), mais plutôt pour ouvrir des pistes et montrer ce qui pourrait précipiter, a priori (on souligne), pareil destin.

Jusqu'au-boutiste dans ses intentions, assumant totalement le sombre caractère de son récit, le film des sœurs Coulin (révélées à Cannes en 2011 avec *17 filles*) est une photographie nuancée de notre société. Ce fils qui se détourne du bon chemin, le film ne le juge pas. Quand, au détour d'une scène, il quitte sa chambre en glissant le long des escaliers, tel un animal insaisissable qui ne fait rien comme les autres, c'est pour aller retirer les chaussures de son père qui s'est endormi lourdement sur son lit, sans se déshabiller. Sans didactisme pour autant, les réalisatrices brossent parallèlement le portrait d'un second fils qui, lui, semble réussir dans son parcours de vie sans avoir pour son frère un rejet total.

Jouer avec le feu est une évocation éloquente de la façon avec laquelle l'extrême droite vampirise et détruit tout, à travers le portrait d'une jeunesse aussi belle qu'inquiétante et d'un père porté par de justes revendications sociales, somme toute la clé de voûte d'un film sur le basculement. Les sœurs Coulin font état de cette cassure sociale très inquiétante où il est plus facile, aujourd'hui, d'aller vers l'extrême droite que vers la gauche.

Impliqué dans son travail de cheminot, ce père est à deux doigts de tout lâcher face à une société de plus en plus violente et dogmatique qu'il peine à comprendre. Longtemps après la vision, on garde en tête la fragilité qui se traduit dans son regard lorsqu'il échange avec ce fils devenu un autre. Une fragilité pleine d'impuissance, ce qui est encore plus terrible.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



UNIQUEMENT À LIÈGE

Sortie prévue le 22 janvier

BXL

de **Monir & Ish Ait Hamou**

avec Fouad Hajji, Yassir Drief, Geert Van Rampelberg

Belgique 2024 1h50 VO arabe, français et néerlandais 12

Ce drame belge évoque avec sensibilité la réalité quotidienne de la population marocaine de Bruxelles et les efforts à fournir pour parvenir à sortir de sa condition sociale

Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d'offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir s'enfoncer dans la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l'entourent pour espérer y parvenir.

Sortie prévue le 22 janvier

Jane Austen a gâché ma vie

de **Laura Piani**

avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

France 2024 1h 34



Une comédie romantique cocasse qui mêle vie amoureuse et littérature, portée par une excellente performance de Camille Rutherford (*Le Livre des solutions*)

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.

Sortie prévue le 15 janvier

Le Quatrième Mur

de **David Oelhoffen**

avec Laurent Lafitte, Manal Issa, Simon Abkarian

France/Luxembourg/Belgique 2024 1h 56

VO français et arabe



Perdu dans une ville qu'il ne connaît pas, Georges, un metteur en scène interprété par Laurent Lafitte, découvre une réalité où la guerre se mêle aux luttes communautaires qui cherchent à être représentées

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène la pièce de théâtre *Antigone* avec des comédiens venant des différents camps politiques et religieux, afin de vivre un moment de paix au milieu d'un conflit fratricide.

Sortie prévue le 12 février

Rabia

de **Mareike Engelhardt**

avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief

France/Allemagne/Belgique 2024 1h 34

VO français, arabe et anglais 16



Pour son premier long métrage, la réalisatrice Mareike Engelhardt raconte l'histoire de ces jeunes filles qui ont quitté l'Europe pour rejoindre l'État islamique et la façon dont la mécanique sectaire, implacable, a refermé ses griffes sur elles

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer...

Inspiré de faits réels, le film permet de mieux comprendre le destin tragique de ces jeunes femmes, déçues par une société occidentale en perte de sens, qui se sont brûlé les ailes aux promesses chimériques d'une doctrine sectaire, radicale et violente.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 29 janvier

Toutes pour une

d'**Houda Benyamina**

avec Oulaya Amamra, Sabrina Ouazani, Déborah Lukumuena

France/Belgique 2024 1h 40 16



Avec cette comédie rocambolesque et engagée, la réalisatrice Houda Benyamina réinvente le récit d'Alexandre Dumas en imaginant que les Trois Mousquetaires sont en fait des femmes

Quand Sara, jeune fille en fuite, découvre que les Trois Mousquetaires qui protègent la Reine de France sont en réalité des femmes, elle décide de partir avec elles et de suivre leur exemple : se transformer pour devenir libre, se transformer pour devenir soi.

Sortie prévue le 15 janvier

All Shall Be Well

TOUT IRA BIEN

de **Ray Yeung** | avec Angie Wang, Lin-Lin Li | Hong-Kong | 2024 | 1h34 | VO cantonnais | 

All Shall Be Well met délicatement en lumière un couple lesbien âgé dont la douceur et la générosité contrastent avec les injustices persistantes envers les personnes queers

Pat et Angie, la soixantaine, vivent ensemble depuis trente ans. Elles mènent une vie confortable, faite de petits plaisirs culinaires et d'escapades dans la nature. Ce bonheur est

hélas brisé par la mort de Pat. Tandis qu'Angie tente de s'en relever, la famille de Pat prend une série de décisions sans l'informer, jusqu'à convoiter l'héritage de la défunte.

Dans ce film très doux, Ray Yeung décrit d'abord l'intimité de Pat et Angie. Dès lors que se produit le drame, il laisse entrevoir peu à peu les injustices auxquelles Angie doit faire face, capturant avec justesse la complexité nouvelle de ses relations avec sa belle-famille.

Au-delà de l'émancipation tardive et du deuil d'Angie, le cinéaste explore ainsi en profondeur les inégalités et préjugés dans une société marquée par les traditions, où le mariage gay n'existe pas. Récompensé à Berlin, *All Shall Be Well* se distingue par sa tendresse lumineuse et s'impose comme un plaidoyer pour la reconnaissance des droits des personnes queers.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 8 janvier

Le Royaume

de **Julien Colonna**

avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Andrea Cossu

France | 2024 | 1h50 | VO français et corse | 

Le réalisateur Julien Colonna, fils de « Jean-Jé » Colonna, célèbre parrain de la mafia corse qu'il a vu mourir devant ses yeux, signe un film de gangsters sombre qui contraste avec les paysages ensoleillés de la Corse-du-Sud

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu mafieux et l'état se resserre autour du clan. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

En s'inspirant de sa propre enfance et de sa parentalité récente, Julien Colonna dépeint les ambiguïtés des relations familiales et filme un sombre monde d'adultes à hauteur d'enfant où se jouent résilience, héritage et persévérance.

Sortie prévue le 22 janvier

Des Teufels Bad

THE DEVIL'S BATH

de **Severin Fiala & Veronika Franz**

avec Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter

Autriche/Allemagne | 2024 | 2h01 | VO | 

Récompensé de l'Ours d'Argent au dernier Festival de Berlin, ce film ultra réaliste, implacable, nous immerge dans un quotidien glaçant et oppressant où l'horreur est la seule fuite possible

1750, Haute-Autriche. Agnes, une jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d'un acte de violence inouï.

Le film nous livre une reconstitution historique minutieuse du quotidien de ces paysans du 18^{ème} siècle, écrasés par le labeur, les traditions et la religion. Le réalisme est saisissant tant dans la photographie que dans la psychologie des personnages. D'une efficacité redoutable, *Des Teufels Bad* nous engluie petit à petit dans la boue glacée des lacs autrichiens, dans le cloaque d'une pensée rigoriste, dans une lente et inexorable descente aux enfers.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 5 février

Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

d'Andres Veiel | 🇩🇪 Allemagne 🎬 2024 ⌚ 1h55 🗣️ VO 👤 12



Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a aussi été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent dans toute sa complexité

Leni Riefenstahl est considérée comme l'une des femmes les plus controversées du XX^e siècle. Son univers visuel iconographique dans *Le Triomphe de la volonté* et *Les Dieux du stade* met en scène à la perfection le culte du corps et glorifie le supérieur et le victorieux. En même temps, il incarne ce que ces images ne montrent pas : le mépris de l'être imparfait, des prétendus malades et faibles, de la supériorité des uns sur les autres. L'esthétique de ses images est plus présente que jamais – et donc aussi leur message ?

Le film explore cette question à travers les documents issus de l'héritage artistique de Riefenstahl : des films et photos personnels, des enregistrements de conversations téléphoniques avec des proches, des lettres privées. Image par image, il dévoile des fragments de sa biographie et les place dans un contexte élargi de l'Histoire et du présent.

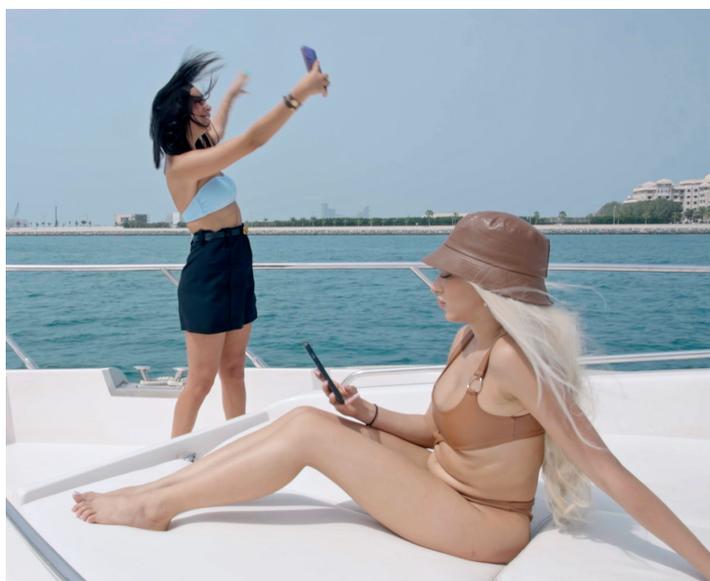
L'inclination de Riefenstahl à célébrer la beauté des corps athlétiques commence tôt, alors que son père rêve d'un fils et lui impose une éducation brutale. Dans les années 1920, sur ses plateaux de tournage, elle veut rivaliser avec ses collègues acteurs – des hommes qui glorifient la Première Guerre mondiale comme une époque grandiose et sont prêts à se rassembler « sous la bannière du Führer ». Avec les images du *Triomphe de la volonté*, elle se définit elle-même : force et grandeur, représentation du contrôle du corps entraîné pour la victoire. Son refus absolu de reconnaître l'interaction de son art avec

la terreur du régime après la guerre est plus qu'une simple culpabilité refoulée : dans des documents personnels, elle pleure ses « idéaux assassinés ».

Andres Veiel et Sandra Maischberger, réalisateur et productrice, ont été les premiers à avoir accès aux archives personnelles de Riefenstahl. Ils essaient de comprendre et d'expliquer comment elle est parvenue à faire en sorte que ses œuvres, plus de quatre-vingt ans après leur création, servent toujours de modèle pour une célébration « du beau, du sain et du fort ». Le film veut également dévoiler une vérité plus profonde, émergeant des contradictions de ses archives. Veiel et Maischberger sont confrontés à une reine de l'autoreprésentation et de la manipulation qui persiste dans sa vision des choses, même lorsque celle-ci est depuis longtemps historiquement réfutée. Passionnant.



CINÉMAS UTOPIA



Sortie prévue le 29 janvier

Strip-Tease intégral

de Jean Libon, Yves Hinant, Clémentine Bisiaux, Stéphanie De Smedt, Mathilde Blanc & Régine Dubois

🇫🇷 France/Belgique 🎬 2025 ⌚ 1h30 👤 12

Forts du succès de *Ni juge ni soumise* (César 2019 du Meilleur documentaire), Jean Libon et Yves Hinant poursuivent l'ambitieuse odyssée *Strip-Tease* au cinéma

Plus que jamais fidèles à l'esprit de la série culte de la RTBF qui a marqué le paysage audiovisuel et les esprits pendant près de trente ans, les documentaristes n'ont rien perdu de leur humour et de leur impertinence pour nous offrir à nouveau sur grand écran une projection sensible, parfois absurde, souvent drôle, tantôt sombre ou lumineuse, mais toujours aussi vraie que nature, de la société humaine dans sa plus merveilleuse banalité.

Sortie prévue le 29 janvier

MacPat le chat chanteur

de Nils Skapans, Julia Ocker & Jac Hamman

Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne/République tchèque

2024 40 min VF À partir de 4 ans



MacPat le chat chanteur est un programme de quatre courts métrages qui racontent des histoires de chats. Les créateurs des énormes succès *Gruffalo* et *Superasticot* reviennent éblouir les petits et leurs parents avec des histoires poétiques, touchantes et craquantes

En plein cœur de Londres, MacPat le chat chanteur et Fred, son ami musicien, forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Livré à lui-même, Paddy MacPat fait alors la connaissance de la minette Socquette, s'installe chez ses maîtresses et fonde une famille, mais sans jamais oublier son vieil ami...

Ce film est proposé en séances scolaires et fera l'objet d'un dossier pédagogique au mois de mars



Sortie prévue le 5 février

Paddington au Pérou

de Dougal Wilson

avec Olivia Colman, Antonio Banderas, Hugh Bonneville

Royaume-Uni/France 2025 1h43 VO/VF À partir de 6 ans



Après l'immense succès des deux premiers opus, l'ours Paddington débarque à nouveau sur nos écrans pour nous offrir un ticket direction : l'Amérique du Sud !

Alors que Paddington rend visite à sa tante bien-aimée Lucy, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré se retrouvent plongés dans un voyage inattendu et plein de mystères à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Flow

Le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Retrouvez en page 8 toutes les informations du film *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* en sortie dans nos salles dès le 15 janvier !



Toujours à l'affiche



Jean-Michel le caribou

Plongez dans un univers pétillant et haut en couleur avec Jean-Michel le caribou. À travers ses aventures rocambolesques, ce super-héros des cœurs nous rappelle que l'amour et la liberté triomphent toujours face à l'autoritarisme.

de Matthieu Auvray, France, 2022, 43 min. À partir de 4 ans.



Le Grand Noël des animaux

Embarquez dans une aventure féérique, colorée et enneigée, en cinq petites histoires de héros qui apprennent la valeur de l'entraide, en redécouvrant la beauté de la nature.

de C. Attia, C. Beyoğlu, O. Schchukina, H. Kishi, C. Alméras & N. Chernysheva, France/Allemagne, 2024, 1h12, VF. À partir de 4 ans.



Le Seigneur des Anneaux: la guerre des Rohirrim

Retour en Terre du Milieu, deux cents ans avant la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, avec un film d'animation qui adapte la ligne esthétique de Peter Jackson à la sauce manga !

de Kenji Kamiyama, États-Unis, 2024, 2h10, VO/VF. À partir de 12 ans.



Mufasa: le roi lion

Pour célébrer le trentième anniversaire du *Roi Lion*, Disney nous propose de redécouvrir ses personnages attachants que nous connaissons si bien dans un film en prises de vues réelles visuellement époustoufflant !

de Barry Jenkins, États-Unis, 2024, 2h03, VO/VF. À partir de 9 ans.



Sonic 3, le film

Le plus célèbre des hérissons revient pour défendre la planète d'un étrange danger. Mêlant prises de vues réelles et animation, *Sonic 3* est une proposition visuelle qui saura réjouir les familles en ce début d'année.

de Jeff Fowler, États-Unis, 2024, 1h50, VF. À partir de 7 ans.



Vaiana 2

Huit ans après l'immense succès du premier volet, Vaiana et son compagnon de route Maui s'apprentent à vivre à nouveau de folles aventures au cœur de l'Océan Pacifique...

de David G. Derrick Jr., Jason Hand & Dana Ledoux Miller, États-Unis, 2024, 1h40, VF. À partir de 5 ans.



Wicked

Avec Ariana Grande et Cynthia Erivo en têtes d'affiche, cette comédie musicale suit le parcours des sorcières légendaires du monde d'Oz, un univers fantastique où les couleurs vives contrastent avec les aventures mouvementées !

de Jon M. Chu, États-Unis, 2024, 2h40, VO/VF. À partir de 10 ans.

Toujours à l'affiche



→ 21/1

Animale

Cette coproduction belge s'inscrit dans le courant d'un jeune cinéma français aventureux qui explore le genre fantastique pour aborder des problématiques féministes.

d'Emma Benestan, France/Belgique, 2024, 1h 40. **15**



→ 4/2

Bird

Andrea Arnold (*Fish Tank*, *American Honey*) teinte de fantastique son cinéma social et réussit le portrait vibrant d'une gamine de 12 ans en quête d'un avenir meilleur.

d'Andrea Arnold, Royaume-Uni, 2024, 1h 59. **15**



LIÈGE UNIQUEMENT

Chérie, j'ai rétréci les gosses VF

Un inventeur farfelu miniaturise malencontreusement ses enfants et ceux de ses voisins à la taille d'une tête d'épingle.

de Joe Johnston, États-Unis, 2024, 1h 34, VF. **6**

Pirate Movie Club le mercredi 8 janvier à 19 h au Churchill **infos en p. 4**



→ 14/1

Conclave

Conclave est un thriller papal, soit une intrigue dans les couloirs du Vatican, pleine de retournements de situation, de suspense et de révélations choquantes !

d'Edward Berger, États-Unis, 2024, 2h 01, VO. **15**



LIÈGE UNIQUEMENT

Demolition Man VF

Un policier et un criminel cryogénisés sont décongelés et combattent dans une société désormais non violente.

de Marco Brambilla, États-Unis, 1993, 1h 55, VF. **12**

Pirate Movie Club le mercredi 5 février à 19 h au Churchill **infos en p. 4**



→ 14/1

En fanfare

Cette fable émouvante à connotation sociale est une excellente réussite qui confirme le talent de conteur et la sensibilité d'Emmanuel Courcol.

d'Emmanuel Courcol, France, 2024, 1h 43. **6**

CinéCocoon le vendredi 31 janvier à 9 h 30 au Caméo et au Sauvenière **infos en p. 4**



→ 21/1

Everybody Loves Touda

Nabil Ayouch signe un nouveau portrait de femme forte et émancipée dans le Maroc d'aujourd'hui, magnifiquement interprétée par l'actrice Nisrin Erradi.

de Nabil Ayouch, Maroc/France, 2024, 1h 42, VO arabe. **15**



→ 28/1

Grand Tour

Edward s'enfuit le jour où il doit épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit ses traces à travers l'Asie...

de Miguel Gomes, Portugal, 2024, 2h 08, VO. **12**



→ 28/1

L'Amour au présent WE LIVE IN TIME

Rares sont les films d'amour qui vous renversent d'émotions sans se répandre dans les ficelles des mélés tire-larmes, et *L'Amour au présent* s'inscrit précisément dans cette catégorie !

de John Crowley, États-Unis, 2024, 1h 48, VO. **12**



→ 21/1

L'Histoire de Souleymane

L'Histoire de Souleymane est un électrochoc, un récit bouleversant qui fait basculer notre regard et réveille notre indifférence. Multi-primé au Festival de Cannes 2024.

de Boris Lojkine, France, 2024, 1h 33. **15**



→ 21/1

La plus précieuse des marchandises

Présenté au Festival de Cannes, ce film d'animation de Michel Hazanavicius est une évocation bouleversante et tout en subtilité de la Shoah.

de Michel Hazanavicius, France/Belgique, 2024, 1h 21. **12**



→ 21/1

Les Femmes au balcon

Noémie Merlant signe une fable horrifique, gore et féministe. Un *revenge movie* qui dénonce les violences faites aux femmes et clame la liberté des corps !

de Noémie Merlant, France, 2024, 1h 44. **15**



LIÈGE UNIQUEMENT

Leurs enfants après eux

Mêlant réalisme social et mythologie adolescente, romantisme et tragédie, les réalisateurs signent une emballante et fougueuse adaptation du roman de Nicolas Mathieu.

de Ludovic & Zoran Boukherma, France, 2024, 2h 16. **15**

Ciné-SME le mardi 28 janvier à 18 h au Churchill **infos en p. 4**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 14/1

Megalopolis

Totalement mégalomane, gigantesque et profondément visionnaire, le nouveau délire quantique de Francis Ford Coppola est une réussite absolue.

de Francis Ford Coppola, États-Unis, 2024, 2h 18, VO. **12**



→ 21/1

Nosferatu

En 1838, Thomas Hutter quitte sa femme et l'Allemagne pour le château du comte Orlok dans les Carpates. Là-bas, il découvre la véritable identité du comte : Nosferatu le vampire.

de Robert Eggers, États-Unis, 2024, 2h 12, VO. **15**



→ 14/1

Saint-Ex

Pablo Agüero filme ses Andes natales où plane le regard poétique de Saint-Exupéry. Un film sur le dépassement de soi, sur l'amitié, et sur la montagne.

de Pablo Agüero, France/Belgique, 2024, 1h 38. **15**



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 14/1

Une part manquante

Jay parcourt Tokyo en taxi à la recherche de sa fille qu'il n'a plus vu depuis neuf ans. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir, Lily entre dans son taxi...

de Guillaume Senez, Japon/Belgique/France, 2024, 1h 38, VO français et japonais. **12**



→ 14/1

Vingt Dieux

Récit d'apprentissage en même temps qu'épopée fromagère, ce premier film de Louise Courvoisier est une réelle pépite cinématographique !

de Louise Courvoisier, France, 2024, 1h 30. **14**



→ 14/1

Young Hearts

Elias et Alexander ont 14 ans et tombent amoureux l'un de l'autre dans ce film lumineux et délicat sur l'adolescence et la découverte de soi.

de Anthony Schatteman, Belgique, 2024, 1h 37, VO flamand. **6**

Les meilleurs films Cineville !

Les membres du pass Cineville ont élu leurs meilleurs films de l'année 2024 et nous vous proposons d'en revoir deux sur nos écrans (séances Cineville + 1 pour les membres !) :



The Zone of Interest

Cette œuvre magistrale de Jonathan Glazer convoque toute la puissance du cinéma pour raconter l'Holocauste et la banalité du mal.

de Jonathan Glazer, États-Unis/Royaume-Uni/Pologne, 2023, 1h 46, VO allemand et polonais. **12**

Mercredi 8/1 à 20 h au Caméo
Jeudi 9/1 à 20 h au Churchill



Emilia Pérez

Jacques Audiard signe une fable captivante qui explore l'identité, les frontières du genre et la quête de liberté.

de Jacques Audiard, France/Mexique, 2024, 2h 10, VO anglais, espagnol. **12**

Lundi 13/1 à 20 h au Caméo
Mardi 14/1 à 20 h au Sauvenière

Fils de débardeur

de **Didier Nechelput**

Belgique 2024 1h 16



Projection unique

Sauvènière Mercredi 29 janvier 20h

Caméo Jeudi 30 janvier 20h

suivie d'une rencontre avec **Didier Nechelput**, réalisateur, **Jean-Claude Louis**, débardeur, **Antoine Rossi**, apprenti débardeur, et **Fabian Wuidar**, agent DNF

L'histoire de Jean-Claude, débardeur, nous questionne sur les priorités de notre société. Dans la course à la rentabilité et au progrès technologique, que deviennent le sens, l'engagement et le lien social dans le travail ? Que peuvent encore transmettre les anciens aux jeunes générations ?

Jean-Claude a 60 ans et est débardeur au cheval à Bertrix depuis l'âge de 15 ans. Une grande complicité le lie à Walter, un cheval de trait belge qui l'accompagne dans son travail en forêt. Dans la famille de Jean-Claude, on est débardeur de père en fils. Mais les temps changent, le travail manque... C'est un métier qui disparaît peu à peu, remplacé par les machines. Le fils de Jean-Claude a d'ailleurs été contraint de s'orienter vers d'autres activités. À qui Jean-Claude va-t-il transmettre son savoir-faire ?



amour
maracas
& salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31

AMOURMARACASETSALAMI.COM

D'Abdul à Leïla

de **Leïla Albayaty**

Belgique 2024 1h 32 VO français, anglais et arabe



Projection unique

en présence de **Leïla Albayaty**, réalisatrice

Churchill Mercredi 12 février 20h

Dans le cadre du **Cycle « Territoires secrets »**

Avec le soutien de Dérives, l'ULiège, ESA Saint-Luc Liège et Wallonie Image Production (WIP)

Caméo Jeudi 13 février 20h

Dans le cadre du **Cycle Invisibilium**

En collaboration avec le CAL Namur

« En apparence, tout va bien » : c'est par ces mots que s'ouvre *D'Abdul à Leïla*, un documentaire en « je » qui nous plonge dans les méandres de deux mémoires fragmentaires, tues, effacées ou recouvertes par la grande et la petite histoire

Abdul est exilé en France depuis plusieurs décennies. Il est Irakien, a lutté, a été persécuté, s'est caché et a finalement fui son pays pour fonder une famille en France. Sa biographie est faite d'exils et d'un irrépressible besoin de défendre un avenir démocratique pour son pays.



Une de ses filles, Leïla, est une artiste. Elle dessine, peint, et a toujours préféré le chant à la parole. À la suite d'un accident, elle est devenue amnésique. Depuis lors, elle vit un double exil : sa mémoire l'a quittée, tandis qu'elle-même est partie à l'étranger pour que personne ne voie ce qu'elle a perdu.

Le film nous raconte la tentative de Leïla de reconstruire son passé, ce qui ne lui sera possible qu'en se rapprochant de son père, de son pays, de sa langue, de ses poèmes. Au gré des multiples croisements de leurs récits fragmentaires, elle parvient progressivement à mettre des mots sur ce qu'elle a été et sur ce qu'elle est.

Dans *D'Abdul à Leïla*, la quête de la réalisatrice ne se pare pourtant jamais des apparences du suspense. Par ses multiples enchevêtrements d'images, Leïla Albayaty démontre plutôt que la mémoire, traquée ou retrouvée, n'est jamais un instantané fidèle. Elle est dynamique, elle se dessine en traits rapides et vifs, elle se chante à la façon d'un chœur grec, elle s'invente et se brouille au gré d'une langue étrangère qu'on apprend. Si bien qu'on finit par se dire que, si vérité il y a dans ce film, elle ne peut se loger que dans les interstices sensibles et discrets tracés entre les vidéos, les photos et les dessins qui, pris séparément, jamais ne répondent à cette double question scandée par la voix de la réalisatrice au début du film : « qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? »



JEREMY HAMERS, ULiège



Qui a volé le chaudron ? THE KAMAGASAKI CAULDRON WAR

de **Leo Sato** | 🇯🇵 Japon 📅 2018 ⌚ 1h55 🎧 VO



Projection unique

📍 **Churchill** 📅 **Mardi 18 février** ⌚ **20 h**

précédée d'une **présentation du projet de rachat du Cercle du Laveu**, un micro-cinéma/salle de quartier autogéré, menacé par la vente de l'immeuble



Les Grignoux proposent une séance "carte blanche" au Cercle du Laveu qui présentera cette petite pépite rarement montrée en Europe ! Un film débordant d'humour qui met en scène Kamagasaki, un bidonville « invisible » d'Osaka, et ses habitants

Kamagasaki est un quartier de travailleurs journaliers où bouillonnent depuis la Seconde Guerre mondiale une myriade de restaurants populaires, de petites pensions sur fond de prostitution et de mafia locale. Dans un élan collaboratif, le réalisateur a su entraîner une ribambelle d'habitants dans cette comédie qui dépeint avec brio l'esprit d'un quartier menacé par sa gentrification. Une ligne simple vient y bousculer l'ordre établi : quand on vole le chaudron mythique du gang local, c'est une guerre qui se déclare dans tout le quartier...



LE CERCLE DU LAVEU

Sortie prévue le 12 février

Fiore Mio

de **Paolo Cognetti**

🇮🇹🇧🇪 Italie/Belgique 📅 2024 ⌚ 1h20 🎧 VO italien 🧑🏻🧑🏻🧑🏻🧑🏻



Pour son premier film, l'écrivain italien Paolo Cognetti (*Les Huit Montagnes*) réussit un tour de force : capturer l'âme de la montagne et des gens qui la peuplent, tout en laissant une place à l'introspection et au silence

Paolo Cognetti, accompagné de son chien Laki, gravit les pentes du Mont Rose avec une question en tête : pourquoi l'eau a-t-elle cessé de couler jusqu'à sa maison ? Cette quête devient un prétexte pour explorer des rencontres, des souvenirs et des réflexions profondes sur le sens de la vie en montagne. À travers ce voyage, l'écrivain partage des moments d'intimité avec des habitants qu'il connaît de longue date, leur offrant la possibilité d'exprimer ce que signifie, pour eux, vivre au cœur des sommets.

Fiore mio est un film dans lequel la majesté des paysages dialogue avec l'intimité de notre vie intérieure. Il résonne comme une invitation à écouter la nature et à redécouvrir ce qui nous lie à elle, dans toute sa force et sa fragilité.



GUILLAUME KERCKHOFS, Les Grignoux



**TARIFS : sur présentation de l'abonnement ou tarif unique à 12 €
Gratuit pour les enfants -12 ans / Tickets article 27 bienvenus**



Arménie, terre d'héritage

par **Nicolas Pernot**

📍 **Parc** 📅 **Samedi 25 janvier** ⌚ **14 h et 17 h**
📍 **CaMéo** 📅 **Mercredi 29 janvier** ⌚ **14 h, 17 h et 20 h**

Entre Europe et Asie, l'Arménie est formée de hauts plateaux et de volcans endormis. Carrefour de trois empires, l'Arménie est un des berceaux de la chrétienté. Son histoire multimillénaire tourmentée a contribué à forger le caractère de son peuple fort, accueillant et résilient, face à l'adversité démontrée par l'Histoire.



Auvergne, terre de caractère et de passion

par **Patrick Bureau**

📍 **Parc** 📅 **Samedi 15 février** ⌚ **14 h et 17 h**
📍 **CaMéo** 📅 **Mercredi 19 février** ⌚ **14 h, 17 h et 20 h**

L'Auvergne abrite des paysages uniques en France. Et si les volcans ont façonné les reliefs de l'Auvergne, ils ont aussi forgé le caractère des Auvergnats. À travers sa géographie, son peuple et ses modes de vie, ce film permet de mieux appréhender cette région du centre de la France.

Nouveau film !



15+

Vingt Dieux

Totone, 18 ans, doit prendre en charge sa petite sœur suite au décès inopiné de son père, qui a conduit à la vente de tout le matériel de la petite fruitière familiale. Désormais sans revenu, le jeune Jurassien a bien du mal à assumer cette nouvelle responsabilité lorsqu'il a soudain une idée : mettre à profit le vieux chaudron abandonné dans un coin pour fabriquer du comté et remporter le premier prix du prochain concours agricole.

de **Louise Courvoisier**, 1h30, VF.



Dossier pédagogique disponible

Notre sélection



3+



Non-non dans l'espace

Inspiré des albums jeunesse de l'autrice et illustratrice française Magali Le Huche, *Non-Non dans l'espace* est un programme de trois courts métrages mettant chacun en scène les aventures du désormais célèbre et attachant petit ornithorynque. Un peu étourdi et en questionnement perpétuel, Non-Non peut heureusement compter sur ses amis pour le tirer d'un mauvais pas ou encore l'entraîner dans une odyssée spatiale qui sera pour la joyeuse bande l'occasion de vivre une belle histoire d'amitié interplanétaire !

de **W. Boutaleb, J-S. Vernerie & M. Granica**, 1h01, VF.



Dossier pédagogique disponible

Ce film, comme beaucoup d'autres,
fait l'objet d'une animation en classe à Liège.

Informations et réservations :

www.ecranlarge.be/fr/les-animations-en-classe
ou laurence@grignoux.be

7+



Dounia et la Princesse d'Alep

Dounia, un petite Syrienne de 6 ans, coule des jours heureux à Alep, où elle vit avec ses grands-parents. Mais, un jour, la guerre éclate et les bombardements détruisent leur maison. Propulsée sur les chemins de l'exil, la petite famille rejoint alors le cortège des migrants en quête d'une nouvelle terre d'accueil...

Voici un film merveilleux et empreint d'une grande poésie. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles.

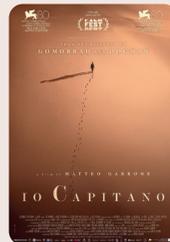
de **Marya Zarif & André Kadi**, 1h12, VF.



Dossier pédagogique disponible

Cycle : parcours migratoires au cinéma

3 films, 3 regards de cinéastes, 1 thématique



À travers trois films récents, ce cycle thématique propose de mieux comprendre le parcours et les vécus des personnes migrant·e·s.

Chacun de ces films explore une étape différente du parcours migratoire : ce qu'il se passe avant le déplacement (*Io Capitano*), pendant (*Io Capitano* et *Green Border*) et après (*The Old Oak*). Chaque film peut être vu à la demande.

Ce cycle thématique fait l'objet d'un outil pédagogique en Éducation permanente : www.grignoux.be > onglet éducation



À Liège au Sauvenière, à 9 h

Deuxième séance du cycle **Mardi 21 janvier**

Green Border d'Agnieszka Holland

La séance sera suivie d'une rencontre avec la **Croix-Rouge de Belgique**



Troisième séance du cycle **Mardi 18 mars**

The Old Oak de Ken Loach

La séance sera suivie d'une rencontre avec le **Centre d'Action Laïque de Liège**



À Namur au Caméo, à 9 h

Première séance du cycle **Mardi 14 janvier**

Io Capitano de Matteo Garrone

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Amara Fofana** qui a inspiré l'histoire du film

Deuxième séance du cycle **Mardi 18 février**

Green Border d'Agnieszka Holland

La séance sera suivie d'une rencontre avec un membre de la Commission étrangers de la **Ligue des Droits Humains**



Troisième séance du cycle **Mercredi 2 avril**

The Old Oak de Ken Loach

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Aurore Graide** du CAI

Nous contacter : www.ecranlarge.be

LIÈGE Les Grignoux

9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège

04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR Cinéma Caméo

49 rue des Carmes - 5000 Namur

0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be



Reflets d'Orient au Moyen Âge

L'ÉGYPTE À LA CROISÉE DES CULTURES

15/11/2024 > 16/02/2025

TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy – Rue de Fer 24 à 5000 Namur
www.museedesartsanciens.be

17/01/2025
de 18h00 à 20h30
au Caméo, Namur :

*Le Pharaon,
le Sauvage et
la Princesse*
de Michel Ocelot

De 4 à 12 ans

Prix : 5 €

Réservation :
musee.arts.anciens@province.namur.be
081/77.67.54

Nouveaux tarifs (à partir du 8 janvier 2025)

TARIF PLEIN	- 12 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/25	FILM DURÉE COURTE moins de 60 min
9 ⁵⁰ €	8 €	7 €	6 €	6 €	6 ⁵⁰ €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

SUPPLÉMENT « FILMS LONGS » (2H30 ET PLUS : +1€)

Nos offres

<p>PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place... 9,50 €</p>	<p>CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas... 23 €</p>	<p>CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places... 42 € 10 places... 70 €</p>	<p>PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans... 18,50 €/mois +26 ans... 22,50 €/mois</p>	<p>PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 12-26 ans, gratuit sur demande La place... 6,00 €</p>
---	--	--	--	---

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30 € de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be



Parking (Namur) Nouveau !

P Parking du Centre

Entrée voitures : rue de Fer 105
Réduction d'1 heure sur le prix du ticket de parking
Le ticket de parking est à valider au cinéma Caméo, sur présentation du ticket de cinéma

Parkings (Liège)

P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse. Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7. Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nous-trouver



P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière
Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
1h de parking gratuit (pour minimum 2 h) ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
1h de parking gratuit (pour minimum 2 h) ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)
1h de parking gratuit (pour minimum 2 h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma



GOLDEN GLOBES



Le Parc Distribution présente



Flow

LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

un film de Gints Zilbalodis

AU CINÉMA LE 15 JANVIER

RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS PRODUIT PAR MATISS KAZA, GINTS ZILBALODIS, RON DYENS, GREGORY ZALCMAN SCÉNARIO GINTS ZILBALODIS, MATISS KAZA MUSIQUE GINTS ZILBALODIS, RIHARDS ZALUPE
DIRECTION DE L'ANIMATION LÉO SILLY PÉLISSIER CONCEPTION SONORE GURWAL OOIC-GALLAS DIRECTION ARTISTIQUE, CINÉMATOGRAPHE ET MONTAGE GINTS ZILBALODIS ADAPTATION DU SCÉNARIO RON DYENS MIXAGE RÉENREGISTREMENT PHILIPPE CHARBONNEL
UNE COPRODUCTION DREAM WELL STUDIO, SACREBLEU PRODUCTIONS, TAKE FIVE EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE CINÉMA, RTBF (TV BELGE) AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+, CINÉ+ AVEC LA PARTICIPATION D'ARTE FRANCE
AVEC LE SOUTIEN D'EURIMAGES, DU CENTRE NATIONAL DU FILM DE LETTONIE, DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, DE LA RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR,
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, PROCIREP, ANGOA EN ASSOCIATION AVEC INDÉFILMS 12 / LA BANQUE POSTALE IMAGE 17 / CINÉMAGE 18 DISTRIBUTION FRANCE UFO DISTRIBUTION EN ASSOCIATION AVEC MEGAPODE

