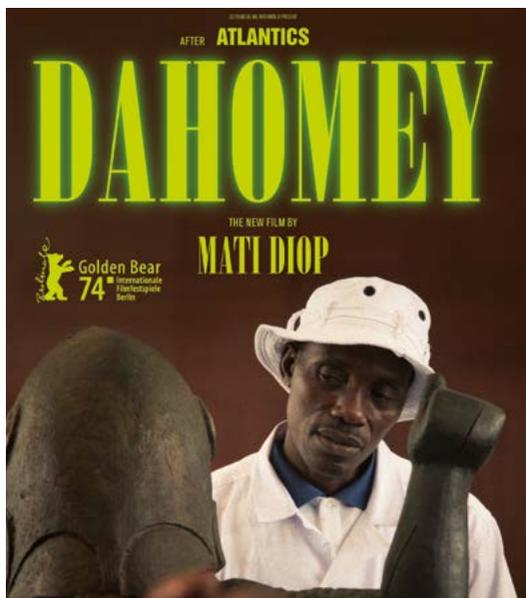
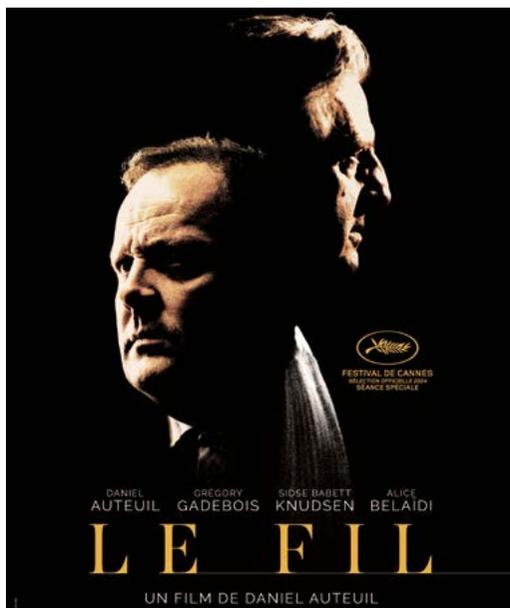
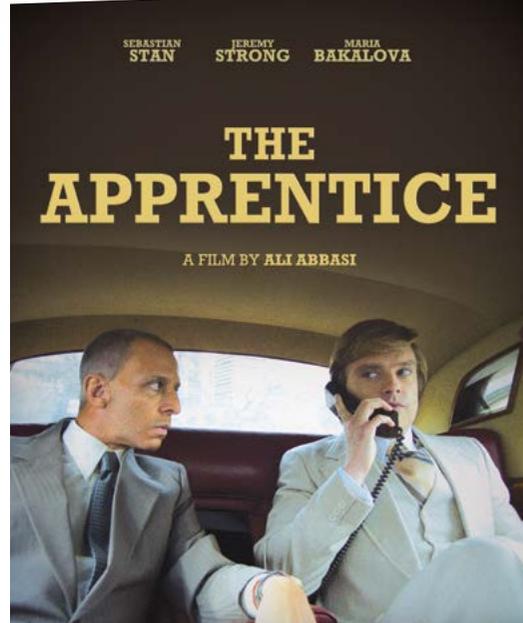




# Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

313  
04.09.24  
→ 15.10.24



Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



IPEFA Herstal

FORMATIONS POUR ADULTES  
sous forme modulaire, en journée et en soirée

Langues (anglais, néerlandais, espagnol, italien) ;  
CESS ;

Informatique, bureautique, community manager ;

Paramédical ;

Technique ;

Alphabétisation, FLE et remise à niveau en français ;

Esthétique et soin de la personne ;

...

Plusieurs dizaines de formations n'attendent plus que vous !

INSTITUT PROVINCIAL D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION POUR ADULTES DE HERSTAL

Rue de l'École Technique, 54  
4040 Herstal

+32 (0)4 279 41 70

CaMÉO  
cinéma

## 39<sup>e</sup> Festival International du Film Francophone

Du 27 septembre au 4 octobre, le Caméo accueillera le FIFF dans certaines de ses salles. Découvrez la programmation du festival sur [www.fiff.be](http://www.fiff.be) !



FIFF NAMUR



# — J'PEUX PAS, — J'AI CINÉMA!

## DES MILLIERS DE PLACES À 1€ DU 1<sup>ER</sup> AU 30 SEPTEMBRE

EN WALLONIE ET À BRUXELLES  
★ JAICINEMA.BE ★

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES Culture | CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE

Peut-on investir de manière éthique dans des entreprises cotées en bourse ?

Quelle est la différence avec l'épargne ?

Existe-t-il différents types d'investissements durables ?

Par où commencer ?

## Vous avez des questions sur les investissements durables ?

### Posez-les à nos experts !

Profitez de notre session d'info ou demandez un entretien personnel dans notre agence pop-up installée aux Grignoux, à Liège.

Session d'info : le 10 octobre à 19h.

Agence pop-up : les 15, 16, 24 et 25 octobre.  
Fixez votre rendez-vous à l'avance sur [triodos.be/fr/popup](http://triodos.be/fr/popup)

Banque@Triodos

## les grignoux



**Le journal des Grignoux**, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 313 du 4 septembre au 15 octobre 2024  
Tirage : 30 000 exemplaires

**Programmation et infos :**  
[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) | [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

**Équipe de rédaction :**  
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

**Graphisme :**  
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle

**Impression :**  
Remy-Roto sa

**Contact publicité les Grignoux :**  
Lo Maghuin • [lo@grignoux.be](mailto:lo@grignoux.be)

**Éditeur responsable :**  
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

-  **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
-  **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
-  **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
-  **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



# Nouveautés

	SORTIE LE	
☆ Alice dans les villes	16/10	p. 16
Arno : rock'n'roll godverdomme	18/9	p. 13
Beetlejuice Beetlejuice VO/VF	11/9	p. 11
Camping du Lac	11/9	p. 9
☆ Ciné-concert : Alice Guy		p. 16
👁 D'un sommet à l'autre		p. 19
Dahomey	25/9	p. 12
👁 Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi		p. 21
👁 Dissidente		p. 19
Emmanuelle	25/9	p. 14
👁 Explo du Monde : Les Baléares		p. 21
☆ Ezra	11/9	p. 15
Fêlés	4/9	p. 9
Firebrand (Le Jeu de la reine)	25/9	p. 11
☆ HLM Pussy	25/9	p. 18
Joker : folie à deux	2/10	p. 11
👁 Jumanji VF		p. 20
L'Amour ouf	16/10	p. 15
👁 La Ferme des Bertrand		p. 19
👁 La Ligne		p. 20
☆ La Nuit se traîne	4/9	p. 5
La Prisonnière de Bordeaux	4/9	p. 14
Langue étrangère	18/9	p. 7
Le Fil	11/9	p. 8
Le Procès du chien	11/9	p. 9
Les Barbares	18/9	p. 9
👁 Les Goonies VF		p. 20
👁 Made in Bangladesh		p. 18
Ni chaînes ni maîtres	18/9	p. 12
Niki	9/10	p. 14
👁 Premier contact (Arrival)		p. 18
Quand vient l'automne	9/10	p. 6
Rétro Therapy		p. 19
👁 Rien que la vérité		p. 21
Silex and the City, le film	11/9	p. 17
Soundtrack to a Coup d'Etat	11/9	p. 12
Sterben (La Partition)	25/9	p. 13
Tatami	11/9	p. 13
The Apprentice	9/10	p. 10
TKT (T'inquiète)	9/10	p. 15
👁 Transformers : le commencement VF	9/10	p. 17
Une vie rêvée	4/9	p. 7



## Éditorial

Dans *The Apprentice*, un avocat conservateur et entremetteur politique américain, Roy Cohn, donne vie à une créature aux cheveux blonds peroxydés dont il perd, petit à petit, le contrôle. Il ne s'agit pas du pitch du Marvel de la rentrée, mais de l'évocation caustique des années formatrices de Donald Trump. Un homme qui n'a honte de rien, un apprenti (la traduction littérale du titre du film qui fait référence à l'émission de... télé-réalité de Trump) construit et téléguidé par le monde financier de droite, un apôtre des fake news et de la vulgarité. Décidément, plus on suit la politique américaine et plus elle ressemble à l'adaptation, revue et corrigée, d'un comics des années 1930 qui aurait aboli la frontière entre la science-fiction et la réalité.

Aujourd'hui, l'opposition entre le Bien et le Mal se mue en un combat entre le Vrai et le Faux. Trop de dirigeants (et pas qu'issus de dictatures) usent à leurs fins d'une stratégie qui consiste à brouiller notre vision du réel, à faire en sorte que la vérité, basée, elle, sur des faits étudiés et recoupés, s'affaiblisse au détriment du mensonge. L'objectif est de faire vaciller nos démocraties et, à travers elles, la pensée, le savoir et la raison. La confusion règne, soutenue par le développement à la vitesse de l'éclair de l'intelligence artificielle qui fige littéralement l'être humain sur place, reprenant son rôle dans bon nombre de fonctions et d'actions essentielles...

Dans une incroyable et exigeante démarche formelle, très expérimentale, la cinéaste Mati Diop a recours à une vision personnelle et poétique du cinéma qui ferait exploser le générateur de la plus développée des IA. Dans *Dahomey*, Ours d'or à Berlin, elle met en lumière le Vrai, cette vérité que l'on a tant cachée depuis des décennies et le temps de la colonisation européenne. Dans ce documentaire, des œuvres issues des trésors africains spoliés par la France prennent vie, par la seule force du cinéma. Positionnée dans un coffre, en contre-plongée, une caméra se substitue au regard imaginaire d'une statue en bois dont les pensées sont transcrites par une voix off. C'est l'un des effets artistiques et politiques les plus puissants et troublants de la rentrée cinématographique.

À travers ces statues qui prennent vie, c'est tout le continent africain qui retrouve sa dignité ainsi que les trésors qui lui appartiennent, ces pièces qui composent le socle de son patrimoine, riche et multiple, indestructible et immortel.

Tant que l'art pourra dire la vérité et combattre la vulgarité, il y aura toujours des raisons d'espérer. Pour cela, il faut qu'il soit continuellement défendu et valorisé (et non dénigré) par ceux qui détiennent le pouvoir. Si l'on peut gérer un pays comme un ingénieur, on le peut aussi comme un poète.

La culture doit rester au centre du jeu, rester l'une des pièces maîtresses de la société. En ce qui nous concerne, le cinéma doit continuer à être soutenu de façon dynamique comme cela a été le cas jusqu'ici, depuis de nombreuses années, par le Centre du Cinéma de la FWB. À l'image de l'opération « J'peux pas j'ai cinéma » qui, tout au long du mois de septembre, met à disposition 20.000 places de cinéma au tarif d'1 €, afin de soutenir les salles de cinémas et les distributeurs de films partenaires. Cette opération vise, surtout, à sensibiliser tous les publics à la découverte des films sur grand écran, à rendre accessible le cinéma au plus grand nombre. Le cinéma est cet art populaire qui doit le rester. Ce n'est pas et ne sera jamais un loisir de luxe que l'on ne s'octroierait qu'occasionnellement, sinon ce serait la fin. Pour cette nouvelle édition de l'opération, on pense particulièrement aux grands adolescents à qui l'on ne saurait que trop conseiller d'aller voir *Langue étrangère*. C'est un film d'initiation, à l'amour, à l'altérité, à l'histoire politique et à l'engagement écologique. Il symbolise si bien ce besoin d'authenticité, de sensibilité et de beauté que l'on recherche tant dans les films et, forcément, dans la vie... réelle.

Bonne rentrée à toutes et tous, loin de la vulgarité et des fake news, proche des Grignoux et de son copieux programme !

Les Grignoux

## Toujours à l'affiche

Alien : Romulus	p. 16
Emilia Perez	p. 16
👁 Garfield : héros malgré lui	p. 17
👁 Hantise (Gaslight)	p. 16
👁 La Fille du puisatier	p. 16
👁 La Fontaine fait son cinéma	p. 17
Largo Winch : le prix de l'argent	p. 16
Le Comte de Monte-Cristo	p. 16
Le Roman de Jim	p. 16
Les Fantômes	p. 16
Les Pistolets en plastique	p. 16
👁 L'Odyssée de Choum	p. 17
Marcello Mio	p. 16
Memory	p. 16
👁 Moi, Moche et Méchant 4	p. 17
👁 Petit Panda en Afrique	p. 17
Stop Making Sense	p. 16
👁 Super Papa	p. 17
Un p'tit truc en plus	p. 16
Upon Entry / Border Line	p. 16
👁 Vice-Versa 2	p. 17

### LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Jeune public
- 👁 Projection unique
- 👁 Classique

Prochaines séances et infos sur les films : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Départ à la pension de notre collègue Didier Désiront



Notre collègue Didier a pris sa pension au début de l'été. Merci à lui pour sa rigueur et son implication dans son travail toutes ces années ainsi que pour la bonne ambiance apportée au sein de l'équipe entretien. C'est grâce à lui notamment que, chaque dimanche, la cuisine de la brasserie Sauvenière brillait de mille feux ! Une très bonne continuation à lui dans ses beaux projets de randonnée.

Les Grignoux

# Événements

www.grignoux.be/fr/evénements

## En présence des équipes de films

SAUVENIÈRE 4/9	<b>La Nuit se traîne</b> Équipe du film	p. 5
PARC 17/9	<b>HLM Pussy</b> Nora El Hourch, réalisatrice	p. 18
SAUVENIÈRE 18/9	<b>Langue étrangère</b> Claire Burger, réalisatrice	p. 7
SAUVENIÈRE 24/9	<b>Rien que la vérité</b> Jérémy Parotte, réalisateur, et des protagonistes du film	p. 21

## Les classiques

SAUVENIÈRE 30/9	<b>Ciné-concert Alice Guy</b> Accompagnement musical en direct par Philippe Marion	p. 16
CHURCHILL 14/10	<b>Alice dans les villes</b> Présentation	p. 16

## Et aussi...

SAUVENIÈRE 11/9	<b>Ezra</b> Rencontre dans le cadre du cycle ImagéSanté	p. 15
CAMÉO 17/9	<b>Made in Bangladesh</b> Rencontre dans le cadre du Second Hand September	p. 18
SAUVENIÈRE 19/9	<b>Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi</b> Présentation de la nouvelle B.D. de Vinciane Despret et Pierre Kroll + dessins en direct	p. 21
CAMÉO 19/9	<b>HLM Pussy</b> Rencontre	p. 18
CAMÉO 25/9	<b>Exploration du Monde</b> Les Baléares	p. 21
CHURCHILL 26/9	<b>La Ligne</b> Rencontre autour du culturisme	p. 20
CAM. - SAUV. 27/9	<b>Journée PROF</b> Projections gratuites sur présentation de la carte prof	p. 23
PARC 5/10	<b>Exploration du Monde</b> Les Baléares	p. 21
PARC 8/10	<b>La Ferme des Bertrand</b> Rencontre dans le cadre du Festival AlimenTerre	p. 19
CAMÉO 8/10	<b>Dissidente</b> Rencontre dans le cadre du Festival AlimenTerre	p. 19
CAMÉO 10/10	<b>Premier contact</b> Rencontre dans le cadre de la Semaine mondiale de l'espace	p. 18
CAMÉO 11/10	<b>Nuit Blanche contre Listes Noires</b>	p. 20
SAUVENIÈRE 15/10	<b>Festival du film intergénérationnel</b> Projections et rencontre	p. 19
SAUVENIÈRE 15/10	<b>Sterben</b> Semaine de l'allemand	p. 13

## Activités

### Pirate Movie Club :

Chaque premier mercredi du mois, le Pirate Movie Club de Caroline Poisson diffuse un film de la pop culture en VF. Boissons, chips et gourmandises sont proposés avant la séance dans l'espace cafet'. Lors des projections, on discute, on crie, on encourage... Grâce au Pirate Movie Club, vous pourrez enfin parler au cinéma !

CHURCHILL 4/9 19 H		<b>Les Goonies</b> p. 20
CHURCHILL 2/10 19 H		<b>Jumani</b> p. 20

# Concerts

www.grignoux.be/concerts



## Tools Toys

**Café le Parc VENDREDI 20 SEPTEMBRE • 20H30**  
Tarif : 11 € en prévente / 12 € le jour même

Un peu cuivré, un peu cartonné, un peu patiné, parfois glissant, le répertoire de Tools Toys est singulier, presque entièrement constitué de compositions originales, et navigue ainsi au gré des cordes et du vent.

Francis Danloy : accordéon • Claudine Denis : batterie, percussions  
Mario Garzaniti : trompette, flugelhorn • Gauthier Simon : contrebasse  
Laurent Simon : voix, saxophones, harmonica

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



## Soirée hommage à Christiane Stefanski

**Café le Parc VENDREDI 11 OCTOBRE • 20H30**  
Prévente et le jour même : 10 €

Christiane Stefanski, c'est le panache des herbes folles, c'est le rock dans les manifs, c'est la poésie au coin de la rue et l'espoir des jours heureux qui fait palpiter les cœurs.

Pour lui rendre hommage en chansons venez retrouver : Michel Feilner, Jacques Ivan Duchesne, Fanchon Damers, Celine K, Veronique Kappler, Christine Bruno, Jacques Evrard, Xavier Chambeau, Thierry Weise. Sous réserve : Jean Pierre Froidebise, Claude Semal, Stéphane Martini, Philippe Anciaux.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège

## Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**  
Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



**DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 19 SEPTEMBRE**  
**Le cadre dans le cadre**

Exposition par les élèves de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège (ESAHR) - Section PHOTOGRAPHIE



**DU 30 SEPTEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2024**

**Pol Hurion**  
*Trais intimes*

Expositions à la **BRASSERIE SAUVENIÈRE**

**brasserie**  
SauVe  
NièRe



**JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE**  
**Philippe Musch**  
*Alexandre de Vottem*

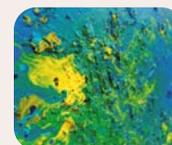
Dans le cadre de  
Arbres au centre 2024



**JUSQU'AU 15 OCTOBRE**  
**Robert Hansenne**  
Photographie

Le **CAMÉO** présente

**café**



**DU 4 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE**  
**Sylvie Trussart**  
Peintre plasticienne

**DU 11 OCTOBRE AU 25 OCTOBRE**

Expo organisée par le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**



**NATACHA DE MAHIEU**  
THEATRE OF AUTHENTICITY



**HAROLD DELHAIE**  
POC5



27.09 >  
24.11.2024

CHURCHILL 4/9 19 H		<b>Les Goonies</b> p. 20
CHURCHILL 2/10 19 H		<b>Jumani</b> p. 20

### CinéCocoon

+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !  
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois). Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.  
**Entrée gratuite sur inscription :**  
www.mc.be/agenda-parents  
Réservation obligatoire avant le lundi 2 septembre.

CAM. - SAUV. 6/9 9H30		<b>Un p'tit truc en plus</b> p. 16
-----------------------------	---	---------------------------------------

### Ciné-SME :

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).  
Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 24/9 18 H		<b>Les Pistolets en plastique</b> p. 16
---------------------------	---	--

### CinéSeniors :

+ débat en salle. Pour les aîné-e-s.  
**Inscriptions :**  
081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be.  
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

CAMÉO 26/9 14 H		<b>Le Roman de Jim</b> p. 16
-----------------------	---	---------------------------------

Sortie prévue le 4 septembre

# La Nuit se traîne

de Michiel Blanchart | avec Jonathan Feltre, Natacha Krief, Jonas Bloquet, Romain Duris

Belgique 2024 1h 31



Première Sauvenière Mercredi 4 septembre 20h  
en présence de l'équipe du film

**Porté par de jeunes comédiens stylés et un sens bluffant de l'action, ce thriller belge à l'identité visuelle forte est une excellente découverte de cinéma. Le récit d'une nuit cauchemardesque vécue à cent à l'heure par un personnage intègre qui ne veut pas être contaminé par le Mal**

Ce soir-là, Mady, étudiant le jour et serrurier la nuit, voit sa vie basculer quand il ouvre la mauvaise porte et devient accidentellement complice d'une affaire de grand banditisme. Au cœur d'une ville en pleine ébullition, Mady n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaire et retrouver la trace de Claire, celle qui a trahi sa confiance. Le compte à rebours est lancé...

Attribuer à son personnage principal la fonction de serrurier dit tout d'un film qui, symboliquement et littéralement, nous ouvrira multitude de portes pour nous dessiner

l'humeur d'une ville et, à travers elle, témoigner du caractère particulièrement anxiogène et violent de notre époque.

*La Nuit se traîne* s'inscrit en cela dans la droite ligne d'un cinéma américain qui aime brouiller les pistes et les genres pour être à la fois moderne et classique, contemplatif et spectaculaire, expérimental et commercial, divertissant et politique, et dont la figure tutélaire serait le grand Michael Mann (on pense ici beaucoup à *Collatéral*).

La trajectoire violente du personnage central raconte aussi quelque chose d'une certaine jeunesse condamnée, n'ayant pas d'autres opportunités, à dialoguer avec le Mal. Mady est ce jeune homme d'origine africaine contraint d'exercer un petit boulot pour subvenir à ses besoins et qui se retrouve aux prises avec une succession d'événements tragiques qui le dépassent. Le réalisateur Michiel Blanchart ajoute parallèlement de la tension provoquée

par le contexte d'une manifestation Black Lives Matter qui tourne mal. Elle reste toujours en retrait de l'intrigue, incarnant le chœur d'une tragédie qui imprègne de plus en plus le film de sa complainte angoissante, et montre à quel point la société se fissure à tous les niveaux.

Cette intrigue haletante se déroule dans un Bruxelles nocturne et underground assez méconnaissable, sublimé par la texture d'une image sombre et chaude particulièrement soignée, par une B.O. aux nappes synthétiques et hypnotiques. Que dire surtout des scènes d'action spectaculaires et virtuoses (on vous conseille plus particulièrement la scène à vélo... dans le métro !), un vrai tour de force artistique et de réalisation franchement digne d'une production américaine. Un premier film décidément passionnant !



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 9 octobre

# Quand vient l'automne

de **François Ozon** | avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Pierre Lottin, Ludivine Sagnier

France 2024 1h44



**Une retraitée à l'existence paisible, un déjeuner familial qui tourne à la catastrophe, des relations parents-enfants complexes et torturées : le nouveau Ozon triture la psyché de ses personnages et emmène le spectateur dans les zones grises...**

Michèle (Hélène Vincent) vit sa retraite dans un village de l'Auxerrois. Sa vie est remplie de journées de jardinage, de lectures au coin du feu et de balades en forêt avec son amie de toujours, Marie-Claude (Josiane Balasko). Vincent (Pierre Lottin), le fils de celle-ci, est en prison et Michèle tente aussi d'être un soutien pour celle qu'elle considère comme une sœur. C'est l'automne et la vieille dame se réjouit d'accueillir son petit-fils Lucas pour quelques jours de vacances. Le matin même, elle a été cueillir des champignons pour le déjeuner. Après le repas, sa fille Valérie (Ludivine Sagnier) fait un malaise. Aux urgences, les examens révèlent qu'elle a mangé des champignons vénéneux... Valérie est certaine que sa mère a voulu l'empoisonner.

Les décors de cet automne semblent sortir d'un roman d'Agatha Christie. Le jardin et la maison de Michèle ont des couleurs chaudes et feutrées et on s'attendrait presque à voir surgir Miss Marple derrière une haie d'aubépine. D'ailleurs, ce déjeuner empoisonné n'est que le premier acte d'une pièce qui va dès lors se jouer entre les personnages principaux : les deux amies, leurs enfants et petit-enfant. Ozon construit son récit paisiblement en juxtaposant les scènes du quotidien, y insufflant à chaque fois une dose de suspense. Au milieu de cette chronique familiale, il y a Michèle. Sous ses aspects de mamy gâteau, douce et bienveillante, on devine une part d'ombre. Certains secrets sont vite dévoilés, mais n'expliquent pas tout et le malaise persiste tout le long du film. Il faut saluer ici le travail

d'écriture du scénario : c'est subtil, intelligent et efficace ! Ozon sème le doute. Il joue avec les limites, franchit régulièrement celles de la morale et saupoudre les actes de ses personnages de propos ambigus. Il surprend en désamorçant ce qui s'apparente à un drame imminent, esquisse quelques pistes, y mène le spectateur et le laisse là, avec ses questions et ses croyances.

Dans le rôle de cette grand-mère en demi-teinte, Hélène Vincent est magistrale. Son personnage est rempli d'une fragilité touchante et pleine de mélancolie. En face d'elle, il y a Pierre Lottin (alias Wilfried Tuche dans les films du même nom) qui étonne dans une performance tout en nuances, dans la peau de ce fils déchu.

● ● ● ● ● LAURENCE HOTTART, les Grignoux

## Voyages culturels 2025

- Belgique
- Monde

Visites guidées, randonnées culturelles, conférences

Giverny et Auvers-sur-Oise, Val de Loire, Berlin et Potsdam, Pays de Galles, Valence, Portugal, Sardaigne, Malte, Thrace-Macédoine, Chypre, Algérie, Egypte, Madagascar, Rajasthan, Sri Lanka, Thaïlande, Vietnam, Chine, Québec, Costa Rica, Pérou, Brésil

Brochure 2025 envoyée gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 14 septembre 2024 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simenon, rue Georges Simenon 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

**WAN Voyage SRL**. Licence A5620.  
Téléphone : 04 342 18 57 - Fax : 04 342 73 38  
Courrier électronique : [info@wanvoyage.com](mailto:info@wanvoyage.com)

- Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h
- Adresse des bureaux : 83 rue des Maraichers, 4020 Liège (sur rendez-vous)
- Site web : [www.wanvoyage.com](http://www.wanvoyage.com)

Sortie prévue le 18 septembre

# Langue étrangère

de **Claire Burger**

avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni, Nina Hoss

France/Allemagne/Belgique 2024 1h45 VO français, allemand

**DU 14 AU 20 OCTOBRE, FILM PROPOSÉ DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE L'ALLEMAND**



**Première**

**Sauvinière** Mercredi 18 septembre 20 h 15

en présence de **Claire Burger**, réalisatrice

**Après *C'est ça l'amour*, drame sensible sur la paternité avec Bouli Lanners, Claire Burger raconte l'apprentissage politique et amoureux de deux adolescentes, entre fougue, émerveillement et radicalité**

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout...



Ce que saisit d'abord Claire Burger dans ce récit initiatique où l'éveil à la sensualité s'entremêle à l'engagement militant, c'est le bouillonnement contrasté d'une jeunesse prise entre son désir de révolution et son impuissance face aux autorités. Un sentiment familial qui hante toutes les générations : les adultes (représentés ici par les mères des deux jeunes filles), pour la plupart désabusés, ayant abandonné progressivement leurs élans contestataires aux exigences matérielles qu'induisent les responsabilités ; et la jeunesse, qui brûle de tout réinventer sans savoir par où commencer. On sent l'attachement de la réalisatrice à capter l'esprit de notre époque, les luttes — multiples — qui agitent la jeunesse d'aujourd'hui, le langage et la culture qui les accompagnent, les tensions qui les affectent et qu'incarnent magnifiquement les deux actrices principales, à la fois pleines de convictions et de doutes, de désirs et de peurs, solaires et inquiètes dans le même mouvement.

Claire Burger situe son récit entre Leipzig, ancienne ville d'Allemagne de l'Est ayant conservé son esprit contestataire et sa culture alternative, et Strasbourg, siège du Parlement européen, symbole de la réconciliation franco-allemande. Sans déborder sur le récit principal, l'histoire des deux villes s'insinue dans celui-ci, comme les lieux nous habitent autant qu'on les habite.

C'est certainement là où résident la justesse et la réussite de ce film : saisir avec finesse tous les fragments qui composent l'identité des deux protagonistes ainsi que les raisons pour lesquelles leur rencontre provoque autant d'étincelles.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

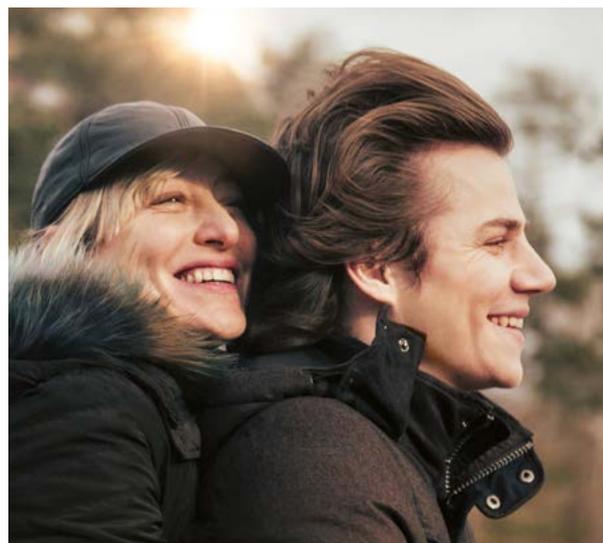
Sortie prévue le 4 septembre

# Une vie rêvée

de **Morgan Simon**

avec Valeria Bruni-Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal

France 2024 1h37



**Deuxième long métrage du jeune réalisateur français Morgan Simon, *Une vie rêvée* nous plonge au cœur de la relation fusionnelle qu'entretient une coëquaragénnaire avec son fils adolescent. Beau, dur et d'une justesse absolue**

À 52 ans, Nicole (Valeria Bruni-Tedeschi, lunaire) a une vie de rêve : elle habite dans un H.L.M. de la banlieue parisienne, a perdu son emploi et est criblée de dettes. Le seul bonheur de cette femme seule, c'est son fils Serge (Félix Lefebvre), avec qui elle a une relation amour-haine, proche parfois de la toxicité. La veille de Noël, Nicole se voit retirer son chéquier et sa carte de crédit. Comment passer les fêtes de fin d'année alors qu'elle n'a même plus de quoi acheter un repas ou un cadeau à son fils ?

Voici un film comme on aime en découvrir : derrière un scénario qui, à la première lecture, peut paraître d'une noirceur extrême se cache une petite pépite pleine de tendresse qui parle de l'amour filial, mais aussi du bonheur au quotidien et du temps qui passe. Nicole n'est pas une mauvaise mère. Serge n'est pas un fils indigne. Ces deux-là s'adorent car ils n'ont jamais pu compter que sur eux-mêmes. Mais la vie est cruelle et à l'heure où les rides apparaissent plus nombreuses sur son visage, Nicole sent bien que son fils lui échappe, que la solitude la guette. Alors, elle se réfugie dans des comportements d'enfant, décore son appartement de dizaines de breloques et de plantes en plastique, devient collante, maladroite, stupide. « Un petit désastre ambulante », lui dit Norah, la jeune femme qui tient le bar à chicha en bas de l'immeuble.

Inscrivant cette chronique du quotidien durant les derniers jours de décembre, Morgan Simon nous capte de suite. Il nous enferme avec Nicole et Serge dans cet appartement surchargé de décorations de Noël. Il nous fait partager la tristesse de cette femme larguée qui peine à trouver sa place, mais il finit par élargir le cadre et Nicole réalise enfin que le monde n'est peut-être pas si moche que ça.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux



Sortie prévue le 11 septembre

# Le Fil

de **Daniel Auteuil** | avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen

France 2024 1h55



**Pour sa sixième réalisation, Daniel Auteuil aborde le genre emblématique et très codifié du film de procès et s'y épanouit artistiquement. Tiré d'une histoire vraie, celle d'un avocat qui cherche un nouveau sens à donner à son métier, *Le Fil* est un très beau film classique d'une grande profondeur existentielle**

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. Mais la rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation...

Daniel Auteuil est une figure majeure et populaire du cinéma français, un comédien à la carrière exemplaire, à l'aise dans tous les registres et tous types de production. Depuis 2011 et la première de ses quatre adaptations de l'œuvre de Marcel Pagnol, *La Fille du puisatier*, on le découvre aussi derrière la caméra dans des œuvres de facture classique.

Avec *Le Fil*, tiré du roman *Au guet-apens : chroniques de la justice pénale ordinaire* de Jean-Yves Moyart, il passe à un échelon supérieur dans la maîtrise de la mise en scène. Très clairement, il réussit son film le plus abouti à ce jour, le plus dense et complexe, que l'on sent inspiré par Simenon. Dans cette posture tout en rondeur, faussement bonhomme, que choisit d'endosser l'avocat pour mener son enquête, on jurerait apercevoir le commissaire Maigret en train d'arpenter à pas feutrés les recoins d'un petit village de province pour mieux le comprendre. À la manière de l'écrivain liégeois, Auteuil sonde la complexité de l'âme humaine tout en posant un regard empathique sur ses personnages (interprétés par Daniel Auteuil lui-même et Grégory Gadebois, impressionnants d'intensité), sans jamais être dans le jugement. S'il capte essentiellement leur relation, il les suit aussi dans leur déchirante solitude. Quand l'avocat se retrouve dans un parking souterrain, chancelant, littéralement à bout de force, on ferait tout pour lui tenir le bras.

Le film est traversé d'une double blessure à soigner et de l'espoir d'un renouveau. Cela relie la destinée des personnages centraux, à tel point que la frontière entre le professionnel (l'objectivité) et l'intime (l'amitié) pourrait

presque finir par fusionner. D'abord, l'histoire d'un avocat qui ne se sentait plus capable de prêter pour de telles affaires et qui voit dans ce dossier la possibilité d'une résurrection, d'un plaisir retrouvé à plaider, mû à nouveau par une volonté sacrée de croire en la justice. Ensuite, celle d'un accusé que tout accable a priori, d'un père de famille qui se défend de tout crime et qui a une dignité à retrouver, une renaissance à entamer d'urgence.

Le film de procès est le compte-rendu d'une aventure humaine dans laquelle la parole domine, mais aussi la posture et les regards des protagonistes. Ce sont les figures clés d'une grande pièce hantée par la quête, si difficile, de la vérité. L'accusé ment-il à l'avocat ? Ce questionnement permanent est ce qui fait le suspense du film, sa tension. Parce qu'il plonge prioritairement dans la fragilité humaine, le film vaut beaucoup plus que pour son histoire, quand bien même est-elle solidement écrite et dialoguée. Enfin, l'ambiance visuelle, essentiellement nocturne et discrète, exprime aussi quelque chose de la complexité qui parcourt ce film, si humain, dont il est passionnant de découvrir ce qui se cache derrière les apparences, jusqu'au bout.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

**amour maracas & salami**

CAFÉ - RESTAURANT  
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H  
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31  
AMOURMARACASETSALAMI.COM

**Hatha-Yoga**  
divers horaires - en soirée ou en journée

**Liege et Rocourt**  
Xhovémont

reprise à partir du 16 septembre

séance "découverte" gratuite  
gymnase école Xhovémont Liège  
mardi 17 septembre  
18 h ou 19h30 2 horaires

postures - respiration  
relaxation - méditation

depuis 1965

Cercle de Yoga Traditionnel  
des Hauteurs

yoga cytha

04 226 72 79  
www.yoga-cytha.be

prévoir tenue souple, tapis, coussin  
réservation souhaitée : citayoga@hotmail.com

Sortie prévue le 18 septembre

# Les Barbares

de **Julie Delpy**

avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, India Hair

France 2024 1h41



La cinéaste Julie Delpy (*Two Days in Paris, Lolo*) nous régale une fois de plus de son humour railleur, projeté ici sur une situation socio-politique très actuelle : l'arrivée de migrants syriens dans un village breton et l'impact que celle-ci a sur ses habitants. Une comédie de mœurs qui regarde la France d'aujourd'hui avec discernement critique et grande tendresse

À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle (Julie Delpy), l'institutrice donneuse de leçons, Anne (Sandrine Kiberlain), la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé (Laurent Lafitte), le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny (Marc Fraize), le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens mais syriens, et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

LIÈGE UNIQUEMENT

Sortie prévue le 11 septembre

# Camping du Lac

d'**Éléonore Saintagnan**

avec Éléonore Saintagnan, Anna Turluc'h, Jean-Benoît Ugeux

France/Belgique 2023 1h10



En raccrochant le réel à des récits légendaires, cette coproduction belge primée l'an dernier à Locarno invente une tonalité singulière, tour à tour métaphysique, poétique, drôle, expérimentale et émouvante

Éléonore roule vers l'Ouest. Elle tombe en panne au milieu de la Bretagne. Contrainte d'y passer un certain temps étant donné que le nouveau carburateur de sa voiture semble ne jamais arriver, elle s'installe dans l'un des mobil-homes du Camping du Lac. Un lac donc, dans lequel vivrait un monstre. Elle se met à observer ses habitants, tous singuliers, et bientôt les touristes, qui arrivent en masse. Surtout, elle attend d'apercevoir la bête. À quoi peut-elle ressembler ? Et d'ailleurs, est-ce vraiment cela qu'Éléonore attend ?

d'après AURORE ENGELEN, cineuropa.org

Sortie prévue le 11 septembre

# Le Procès du chien

de **Laetitia Dosch**

avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps

France 2024 1h25



Avec l'histoire improbable (et pourtant inspirée de faits réels) de ce chien accusé de morsures qui se retrouve au tribunal, Laetitia Dosch combine fantaisie débridée et émotion sincère pour questionner notre rapport aux animaux. Un ovni présenté dans la section Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien...

Il se dégage de ce film une photographie de ce qu'est la vie sur terre, quand l'absurdité et la gravité s'affrontent. Les personnages ont des opinions et des attitudes très diverses à l'égard des animaux qui nous renvoient à nous-mêmes, à notre rapport à l'autre.

Cette géniale proposition artistique s'appuie sur un humour burlesque face auquel il est difficile de rester insensible tant il est cash, pour ouvrir la voie à un geste de cinéma volontairement militant, à une œuvre à prendre aussi (et surtout) au premier degré, afin d'être ému et bousculé.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

LIÈGE UNIQUEMENT

Sortie prévue le 4 septembre

# Fêlés

de **Christophe Duthuron**

avec Charlotte De Turckheim, Bernard Le Coq, Pierre Richard

France 2024 1h31

Traversée de belles valeurs humaines et sociales, cette comédie de groupe à l'humour tendre et aux revendications fortes s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une association qui vient en aide aux personnes fragilisées par la vie. Une ode à l'amitié et la solidarité qui fait du bien et met en lumière la délicatesse du jeu de Pierre Richard

L'Arc-en-ciel est un authentique lieu associatif à Marmande qui accueille des personnes ordinaires mais violentées par la vie. Ses adhérents se soutiennent mutuellement dans leur lutte contre les difficultés quotidiennes. Quand on menace de les expulser, un élan de solidarité s'organise autour de Pierre, le fondateur, pour sauver cette maison d'accueil unique...



Sortie prévue le 9 octobre

# The Apprentice

d'Ali Abassi | avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Iona Rose MacKay | Canada/Danemark/Irlande/États-Unis | 2024 | 2h | VO | 14



**Portrait au vitriol des jeunes années de Donald Trump, ou comment l'homme d'affaires inexpérimenté a progressivement muté en l'incarnation flippante du capitalisme le plus carnassier. Sans doute l'un des films les plus jubilatoires de la compétition cannoise cette année !**

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Un mois avant les élections américaines, le film d'Ali Abbasi (réalisateur danois d'origine iranienne à qui l'on doit le troublant *Border*, et l'effrayant *Holy Spider*) ne pouvait pas mieux tomber !

Biopic palpitant sur la jeunesse de Trump, le scénario au rythme impeccable et aux dialogues précis et truculents nous transporte à la fin des années 1970, une époque où Trump n'est alors qu'un novice agent immobilier

lorgnant comme un petit garçon du côté des puissants et cherchant à faire son trou auprès du gratin des affaires new-yorkaises. Il traîne dans des clubs privés enfumés espérant se faire remarquer par l'élite qu'il admire et finit par attirer l'œil de Roy Cohn, avocat véreux aux méthodes extrêmement douteuses, qui lui enseignera son obscur savoir-faire, son sens de l'immoralité et sa redoutable détermination à obtenir ce qu'il veut quitte à menacer, mentir et se corrompre. On rit intérieurement quand celui-ci édicte ses trois préceptes fondamentaux au jeune Trump en pamoison : « 1 : Attaquer. 2 : Nier la vérité. 3 : S'afficher vainqueur même lorsqu'on a perdu ». On rirait davantage si ce dernier ne les avait pas si bien mis en application, au point d'être l'un des principaux maillons de la faillite morale de notre monde actuel. Un horizon que le metteur en scène ne perd jamais de vue, trouvant l'équilibre adéquat entre le ricanement jouissif qu'il procure et la responsabilité critique qui l'oblige face à l'un des hommes les plus dangereux de la planète. Ali Abassi est un réalisateur européen qui regarde « l'animal » Trump comme beaucoup d'entre nous, avec

un mélange de terreur et de fascination. Fascination obligatoire quand il s'agit de produire une œuvre cinématographique magnétique et attractive. S'il ose l'empathie avec son personnage, ce n'est que pour mieux appréhender sa progressive évolution en créature cynique dévergondée et indomptable. Pour parfaire ce duo d'anti-héros, il fallait deux acteurs à la présence solide, envoûtante, presque démesurée. Et c'est bien ce que parviennent à incarner avec force Sebastian Stan (véritable révélation après l'avoir aperçu dans plusieurs seconds rôles) et Jeremy Strong (au casting de la série *Succession*), qui transmettent un réel plaisir de jeu aux spectateur·rices. Reste à souligner la mise en scène foisonnante qui véhicule l'énergie du New York des années 1980 (notamment via une géniale bande originale) en pleine mutation urbaine, en même temps qu'un aperçu du monde des affaires, que le cinéaste déploie comme le lieu d'une effervescence baroque sous stupéfiant, en même temps qu'un grand terrain de jeu politique particulièrement vorace.

● ● ● ● ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

LA JOIE,  
TOUT UN PROGRAMME



En radio 93.8 fm - DAB+  
En ligne sur [rcf.fr/liege](http://rcf.fr/liege)

ET DES PODCASTS À RÉÉCOUTER PARTOUT !

Sortie prévue le 2 octobre

# Joker : folie à deux

de **Todd Phillips**

avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⏱️ 2h18 🗣️ VO



**Le personnage iconique du Joker est de retour dans un second chapitre, toujours signé Todd Phillips. Il est cette fois accompagné par Harley Quinn (Lady Gaga) dans ce nouvel opus qui s'annonce à la fois sombre, violent et... musical !**

Lors de sa sortie en 2019, le *Joker* de Todd Phillips avait raflé pas moins de 122 prix dans de nombreuses cérémonies à travers le monde et fait un véritable carton au box-office international. Avec un Joaquin Phoenix au summum de son art pour incarner le frère Arthur Fleck, le film revenait sur les origines obscures de l'ennemi de Batman, dans un Gotham du début des années 1980 en proie à une crise sociale.

Très attendu, le sequel de l'anti-héros de DC Comics raconte la rencontre entre Joker et la psychiatre Harleen Quinzel (avant qu'elle ne devienne Harley Quinn, la plus déjantée des méchantes de DC) à Arkham, l'asile de Gotham où il a été enfermé. Très présente dans le premier film, la musique prend ici une place prépondérante puisque cette suite est annoncée comme une comédie musicale !

Sortie prévue le 11 septembre

# Beetlejuice Beetlejuice

de **Tim Burton**

avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⏱️ 2h24 🗣️ VO/VF 🗣️ 12 • À partir de 10 ans

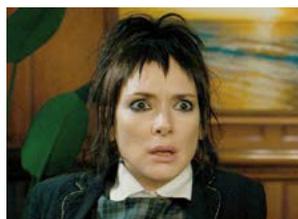


SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE LES 6, 7 ET 8 SEPTEMBRE À LIÈGE ET À NAMUR

VO VF

**Trente-six ans après le premier volet, Michael Keaton enfle à nouveau son costume rayé et tourne la suite des aventures horribles du démon hirsute imaginé par Tim Burton**

Beetlejuice est de retour ! Après une tragédie familiale inattendue, trois générations de la famille Deetz rentrent à Winter River. Toujours hantée par Beetlejuice, la vie de Lydia (Winona Ryder) est bouleversée lorsque Astrid (Jenna Ortega, star de la série *Mercredi*), sa fille rebelle, découvre la mystérieuse maquette de la ville dans le grenier et ouvre accidentellement le portail menant à l'Après-vie. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, il ne faut pas longtemps pour qu'on prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que l'horrible bonhomme ne revienne semer la pagaille...



Sortie prévue le 25 septembre

# Firebrand LE JEU DE LA REINE

de **Karim Aïnouz** | avec Alicia Vikander, Jude Law | 🇬🇧 Royaume-Uni 📅 2023 ⏱️ 2h02 🗣️ VO 🗣️ 16



**Le cinéaste brésilien Karim Aïnouz (*La Vie invisible d'Euridice Gusmao*) réalise son premier film en langue anglaise et confie à Alicia Vikander le rôle de Catherine Parr, dernière épouse d'Henri VIII, reine consort visionnaire et humaniste. Portrait d'une effrontée silencieuse**

Angleterre, 16<sup>e</sup> siècle. Henri VIII (Jude Law) vit les derniers mois de son règne. En raison de ses idées contestataires, la sixième épouse du monarque est peu appréciée à la cour. Intelligente et perspicace, elle se soumet aux règles de bienséance imposées par son statut, mais elle prône aussi une pratique religieuse différente, influencée par la pensée protestante. Des idées qui vont l'entraîner dans un véritable jeu mortel...

*Firebrand* est construit comme un thriller et le film est porté par un duo d'acteurs exceptionnels, dont le jeu est mis en valeur par une mise en scène nerveuse qui en fait un récit très contemporain. Le cinéaste s'empare d'une figure un peu tombée dans l'oubli, et dont la relecture moderne l'érige en figure féministe avant l'heure.

Sortie prévue le 25 septembre

## Dahomey

de **Mati Diop** | Bénin/France/Sénégal | 2024 | 1h08 | VO français

Après *Atlantique*, la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop suit la restitution au Bénin d'œuvres d'art spoliées par la France lors des guerres coloniales et signe un documentaire puissant et révélateur sur le sens de l'Histoire, ainsi qu'une profonde réflexion sur l'identité culturelle. Ours d'or au Festival de Berlin !

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ?

Le film fait 68 minutes et n'a été tourné que sur une courte période. On y observe de manière très factuelle l'emballage minutieux des reliques ainsi que leur déballage, mais aussi l'ampleur de l'événement – historique – célébré par toute une population. Pourtant, derrière l'horizon des faits s'insinue une autre vérité, cachée, sur le mouvement de l'Histoire et les récits qu'elle véhicule dans les imaginaires, selon l'endroit d'où ils sont émis et reçus. Cette réflexion dépasse le cadre strict du Bénin et questionne directement le rapport que nous entretenons à la culture qui nous entoure : quels sont les objets exposés dans nos musées ? Qu'est-ce qu'ils racontent de l'histoire de notre pays, de notre identité culturelle ? Des interrogations qui s'inscrivent directement dans les enjeux philosophiques actuels, tentant de déconstruire les discours dominants pour mieux appréhender notre rapport au monde. Ça pourrait paraître un rien pompeux, trop « intello », si ça n'était incarné par une mise en scène fluide et poétique – qui adopte notamment le point de vue des statues – qui nous laisse voyager à notre aise dans cette réflexion, ouvrant des pistes qu'il ne tient qu'à nous de poursuivre, dans ce dialogue introspectif que nous menons avec le film. Peu d'œuvres sont à ce point spirituellement fécondes, c'est ce qui en fait un superbe objet cinématographique.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 18 septembre

## Ni chaînes ni maîtres

de **Simon Moutairou**  
avec Ibrahima Mbaye Tohie, Camille Cottin,  
Anna Thiandoum, Benoît Magimel, Félix Lefebvre

France | 2024 | 1h38 | 16



S'emparant d'une page peu connue, voire ignorée, de l'histoire française, celle de l'esclavagisme en Isle de France, Simon Moutairou signe un film furieux et nécessaire. Drame historique en même temps que *survival* haletant, *Ni chaînes ni maîtres* révèle la violence des colons et l'origine de la pensée raciste

1759, Isle de France (actuelle Île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

L'esclavage véhicule dans nos imaginaires européens des récits essentiellement liés à l'histoire des États-Unis, parce que le cinéma européen a jusqu'ici peu regardé une histoire qui met à mal son identité... Pourtant, les grandes puissances européennes se sont bâties sur l'exploitation des ressources naturelles et humaines des pays colonisés. Une histoire d'une extrême violence que Simon Moutairou choisit d'épingler à travers celle d'une traque, et une mise en scène nourrie d'aventures et d'échappées oniriques.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 11 septembre

## Soundtrack to a Coup d'Etat

de **Johan Grimonprez** | Belgique | 2024 | 2h30 | VO anglais, français et russe | 12

Primé à Sundance, ce film belge sensoriel est hautement politique. Réalisé par l'artiste multimédia Johan Grimonprez, il se présente comme une expérience visuelle et sonore totale, un film d'archives dense et riche, quasi transcendantal, qui revient sur l'indépendance du Congo, sur fond d'histoire du jazz

*Soundtrack to a Coup d'Etat* met en lumière l'une des machinations politiques les plus insidieuses du XX<sup>e</sup> siècle : comment la monarchie belge, le gouvernement des États-Unis et les multinationales se sont entendus pour utiliser des institutions artistiques et des musiciens de jazz légendaires comme couverture dans des opérations secrètes visant à assassiner le premier ministre du Congo, Patrice Lumumba...

Sortie prévue le 25 septembre

# Sterben

## LA PARTITION

de **Matthias Glasner** | avec Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg

🇩🇪 Allemagne 🎬 2024 ⌚ 3h01 🗣️ VO 🧑 12



### Présentation

📍 **Sauvinière** 📅 **Mardi 15 octobre** ⌚ **19h30**

Dans le cadre de la Semaine de l'Allemand et avec le soutien de l'Ambassade d'Allemagne

**Sur papier, ce film allemand intitulé « mourir » – traduction de « sterben » – d'une durée de trois heures aurait potentiellement de quoi refroidir... Pourtant, ce conte cruel sur la famille qui a reçu l'Ours d'argent à Berlin est l'une des belles surprises de cette rentrée !**

Pourquoi allons-nous au cinéma ? Parfois pour se divertir, pour apprendre, pour penser le monde qui nous entoure. Parfois aussi pour s'émanciper des turpitudes humaines qui nous traversent en les regardant agir sur des personnages de fiction. *Sterben* fait partie de ces films autant jubilatoires que malaisants, cathartiques et désespérants. Mais d'un désespoir qui exalte, qui reconforte presque, et dont seuls les poètes, les artistes, les vrais archéologues de la vie intérieure ont le secret. Il y est question de mort, de musique, d'interprétation, de relations familiales complètement abîmées, d'enfants devenus adultes névrosés, et aussi beaucoup de ces déjections humaines – littérales et métaphoriques – qu'on désirerait dissimulées, mais qui parfois se déversent sans retenue, provoquant un mélange de honte et de soulagement.

C'est l'histoire d'une famille, les Lunies, dont chaque membre lutte avec ses propres démons, dont l'origine est inévitablement liée au foyer qu'ils ont partagé et que le réalisateur Matthias Glasner décortique avec subtilité et précision. Aucun flashback ici, mais une acuité dans chaque scène et dialogue qui permet de saisir et pénétrer dans l'inconscient de cette famille borderline, tout en comprenant comment celui-ci se répercute sur leurs situations actuelles. On se laisse absolument emporter dans cette chronique familiale, aussi cruelle qu'intelligente et belle. Glasner se révèle un excellent cinéaste de l'introspection, de l'intimité dans ce qu'elle a de plus obscur. On songe bien entendu à l'œuvre d'Ingmar Bergman qu'il cite explicitement. C'est un film dont on ressort paradoxalement revigoré, presque prompt à s'y replonger, à vibrer avec lui une seconde fois.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 11 septembre

# Tatami

de **Zar Amir Ebrahimi & Guy Nattiv**  
avec Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

🇯🇪 Géorgie 🎬 2023 ⌚ 1h43  
🗣️ VO perse et anglais 🧑 12



**Tourné dans un noir et blanc à la froideur assumée, ce huis-clos nous immerge dans le monde de la compétition sportive de haut niveau et délivre un message politique essentiel : le droit à la liberté**

Leila, judoka iranienne, participe aux championnats du monde avec l'intention de ramener la première médaille d'or de l'Iran. Alors qu'elle mène brillamment ses premiers combats, son entraîneuse Maryam reçoit un ultimatum de la République iranienne ordonnant à Leila d'abandonner la compétition. La raison ? Éviter qu'elle ne tombe contre la représentante d'Israël et perde son combat. Le régime iranien menace les proches des deux jeunes femmes. Leila doit dès lors décider : continuer la compétition et faire valoir ses droits ou protéger sa famille.

*Tatami* est un film beau et courageux à la fois, qui ne laisse jamais le spectateur sur le côté mais lui laisse aussi suffisamment d'espace pour mener sa propre réflexion.

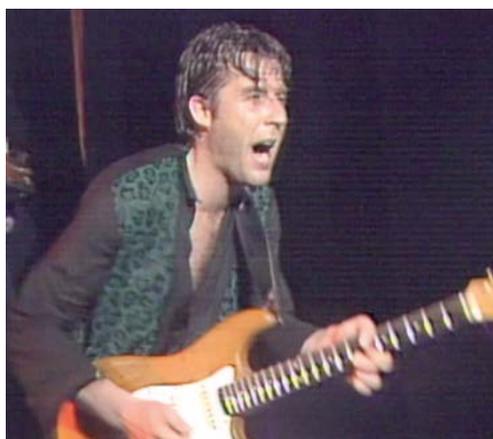


LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 18 septembre

# Arno : rock'n roll godverdomme

de **Kristof Michiels** | 🇧🇪 Belgique 🎬 2024 ⌚ 1h32 🗣️ VO français, flamand 🧑 12



**“Putain, c'est vachement bien”... Ce sont les mots qui nous viennent en tête quand on sort de ce documentaire à la mémoire d'Arno, artiste belge unique et inclassable**

*Arno : rock'n roll godverdomme*, c'est une immersion totale dans l'univers du chanteur. Un patchwork d'images d'archives, d'interviews, de clips vidéo et d'extraits de films qui racontent Arno tel qu'il était avec sa gouaille, son humour, son engagement social, son surréalisme et sa pureté. Et surtout, son amour pour le rock. Grâce à un montage dynamique, on le voit à toutes les époques, sur des tas de scènes différentes, dans des émissions TV qui nous donnent la nostalgie des eighties (ah, la coupe de cheveux de Fabienne Vande Meerssche dans *Génération 80* !). On l'écoute raconter un tas de trucs avec son français-flamand. On le regarde posséder la scène, déconner avec son public, se foutre des journalistes qui l'interviewent, préparer des croquettes de crevettes, jamais vraiment sérieux, toujours à se moquer de lui-même. Ce film est un poème surréaliste à l'image de notre pays et d'Arno Hintjens : sans queue ni tête, simplement bourré d'amour. C'est magnifique !



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 9 octobre

## Niki

de Céline Salette | avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson | France 2024 1h38



**Pour sa première réalisation, la comédienne Céline Salette évoque le début de carrière tumultueux de la peintre et sculpteuse Niki de Saint Phalle. Elle réussit le portait d'une femme au combat jusqu'au-boutiste et exalte les effets cathartiques de la pratique artistique**

Paris, 1952. Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer...

En ne montrant aucune œuvre de Niki de Saint Phalle (pour des raisons financières), Céline Salette se focalise sur le geste créateur dans ce qu'il a de plus intense, sur ce qui pousse une artiste à exprimer tout ce qu'elle a en elle pour mieux combattre ses démons intérieurs et devenir libre. Il est ici question de survie. Niki le fait sous le poids d'un passé traumatisant et sous la présence oppressante d'une famille qui ne se prive pas de contrôler (de punir ?) son désir. Le symptôme de mœurs cruelles qui en disent long sur ces sociétés (d'hier et d'aujourd'hui) dans lesquelles être une artiste en train d'imposer sa vision peut être vu comme de la folie.

Malgré la violence qui le traverse, le film reste étonnement et judicieusement lumineux. La grâce et la force dégagées par l'interprétation de Charlotte Le Bon, la sobriété de la mise en scène, la rigueur de la reconstitution et le caractère militant du propos n'y sont pas étrangers.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 4 septembre

## La Prisonnière de Bordeaux

de Patricia Mazuy | avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari | France 2024 1h48



**Patricia Mazuy réussit un film social teinté de comédie et de lutte des classes à l'écriture très maîtrisée, aussi populaire qu'exigeant**

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs maris, détenus dans la même prison. Les deux femmes se rencontrent au parloir et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Cette histoire d'amitié pas banale flirte avec le genre de la comédie comme la France peine à en produire aujourd'hui : il y a quelque chose d'élégant et d'en même temps rock'n'roll, de classique et de dingo, de léger et de très dur aussi, car il y est question de rapports dominants-dominés.

Sobrement mis en scène, totalement dédié à ses personnages, le film observe finement l'évolution de ce mélange des contraires. Isabelle Huppert est survoltée (dans le bon sens du terme), son jeu très physique ne nous entraîne jamais vers le cabotinage. De son côté, Hafsia Herzi campe un personnage mystérieux qui apporte progressivement de la gravité à cette ambiance générale faussement légère...



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 25 septembre

## Emmanuelle

d'Audrey Diwan | avec Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe | France/États-Unis 2024 1h57 VO anglais et français



**Lauréate du Lion d'Or en 2021 avec L'Événement (adapté du roman d'Annie Ernaux), Audrey Diwan propose aujourd'hui une lecture du roman érotique des années 1970. Annoncé comme une exploration du désir féminin, Emmanuelle est porté par l'hypnotisante actrice Noémie Merlant**

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.

Sortie prévue le 11 septembre

# Ezra

de **Tony Goldwyn** | avec Bobby Cannavale, Robert De Niro, Rose Byrne, William A. Fitzgerald | États-Unis | 2024 | 1h40 | VO | 12Grand  
Sauve  
N'importe

## Première

📍 **Sauvenière** 📅 **Mercredi 11 septembre** ⌚ **20 h**

suivie d'une **rencontre** sur le thème  
« Autisme et parentalité »

Dans le cadre du cycle ImagéSanté



**Inspiré par l'expérience personnelle du scénariste Tony Spiridakis, Ezra explore de manière poignante et authentique les défis rencontrés par les parents d'un enfant autiste. Servi par un jeu d'acteur juste et sensible, le film est un hommage émouvant à la parentalité**

Un écrivain, Max Brandel, met fin à sa carrière – et à son mariage – pour devenir comédien de stand-up. Il emménage chez son père Stan, un chef cuisinier talentueux mais excentrique devenu portier. Max et son ex-femme ne partagent pas la même approche sur la manière d'élever leur fils Ezra, 9 ans, porteur du syndrome d'Asperger. Max décide d'emmener Ezra en voyage à travers le pays...

Le film réussit le pari d'équilibrer les moments de comédie et de drame, offrant un regard sincère sur les luttes et les espoirs des familles touchées par l'autisme. Le film aborde également les thèmes de la rédemption et de l'acceptation, montrant comment les parents travaillent ensemble pour le bien-être de leur fils malgré leurs différences. Les performances remarquables de Bobby Cannavale, le père, et Robert De Niro, le grand père, offrent une profondeur émotionnelle aux personnages. Finalement, le syndrome d'Asperger n'est qu'un prétexte pour mettre en relief les parts d'ombre et de lumière qui se transmettent entre génération, chacun essayant de faire de son mieux au regard de ses propres blessures.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 9 octobre

# TKT T'INQUIÈTE

de **Solange Cicurel** | avec Lanna de Palmaert, Emilie Dequenne, Stéphane De Groot | France | 2024 | 1h22 | VO | 12

**La réalisatrice belge Solange Cicurel décortique le processus du harcèlement scolaire dans la vie comme sur les réseaux sociaux. Un film choc, important, dans un monde où le harcèlement est la première cause de suicide chez les jeunes...**

Emma est une jeune fille de 16 ans tombée dans le coma. Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle va devenir « fantôme » pour quelques jours. Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Solange Cicurel nous emporte dans la jungle qu'est l'adolescence, un monde imperméable à celui des adultes, dont l'impuissance et la stupeur sont poignantes. En adoptant le point de vue de l'esprit de la victime qui remonte le fil des événements, le film expose efficacement la mécanique d'un piège fatal, dans lequel chacun de ses proches incarne un rouage sans prendre la mesure dramatique de l'ensemble.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 16 octobre

# L'Amour ouf

de **Gilles Lellouche** | avec François Civil, Adèle Exarchopoulos, Raphael Quenard, Alain Chabat | France | 2024 | 2h45 | VO | 12

SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE LE DIMANCHE 13 OCTOBRE À 16 H  
À LIÈGE ET À NAMUR

**Cette histoire d'amour et de violence sur fond de déterminisme social est une grande réussite, sublimée par une mise en scène de ouf. Gilles Lellouche s'assume totalement comme cinéaste et signe le film français le plus attendu de la rentrée, divertissant et ambitieux !**

Jackie (Adèle Exarchopoulos) et Clotaire (François Civil) grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforce de les séparer, mais rien n'y fait : ces deux-là sont comme les deux ventricules d'un même cœur...

# Les Classiques



cinéma  
**SauVe NièRe**

📍 Sauvenière 📅 Lundi 30 septembre 🕒 20h

## Présentation

Par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège.

Accompagnement musical en direct par **Philippe Marion**.

Durée totale de la séance (film + présentation) : 1 h 30

## Ciné-Concert Alice Guy

Première femme cinéaste de l'Histoire du Cinéma, la française Alice Guy a réalisé, écrit ou produit près de 1000 films. Une femme indépendante qui fut en avance sur son temps, mais invisibilisée par une industrie cinématographique dont elle fut pourtant l'une des fers de lance

Nous sommes très heureux de fêter le talent, la poésie et la sensibilité de cette pionnière aventureuse (elle partit conquérir Hollywood) et créatrice hors norme. Lors de cette soirée, on (re)découvrira une quinzaine de ses œuvres. Féerie, burlesque, pantomime, drame, cirque et danse au programme !

d'**Alice Guy**. France, 1897-1906, 51 min. Sans parole.

Sortie prévue le 16 octobre



Chur Chill

📍 Churchill 📅 Lundi 14 octobre 🕒 20h

## Première et présentation

Par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège.

## Alice dans les villes

Cinéaste de l'errance et de l'espace qu'il filme comme un photographe, Wim Wenders propose un road-movie existentiel et contemplatif qui préfigure son œuvre culte, *Paris, Texas*

Un jeune journaliste allemand en reportage aux États-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice. Elle doit le rejoindre à Amsterdam. Au lieu de rendez-vous, aucune trace de la jeune femme...

de **Wim Wenders**, Allemagne, 1974, 1h 50, VO anglais, allemand et néerlandais. Avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer.

# Toujours à l'affiche



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 24/9

## Alien : Romulus

de **Fede Alvarez**, États-Unis, 2024, VO. 📄



→ 15/10

## Emilia Pérez

de **Jacques Audiard**, France/Mexique/États-Unis, 2024, 2 h 10, VO anglais, espagnol. 📄



→ 10/9

## Largo Winch : le prix de l'argent

d'**Olivier Masset-Depasse**, Belgique/France, 2024, 1h 45, VO anglais, français. 📄



→ 17/9

## Le Comte de Monte-Cristo

d'**Alexandre de La Patellière & Matthieu Delaporte**, France, 2024, 2 h 58. 📄



→ 10/9

**CinéSéniors** le jeudi 26 septembre à 14 h au Caméo

infos en p. 4

## Le Roman de Jim

d'**Arnaud Larrieu & Jean-Marie Larrieu**, France, 2024, 1h 31. 📄



→ 10/9

## Les Fantômes

de **Jonathan Millet**, France, 2024, 1h 36, VO arabe, français. 📄



Chur Chill

**Ciné-SME** le mardi 24 septembre à 18 h au Churchill

infos en p. 4

## Les Pistolets en plastique

de **Jean-Christophe Meurisse**, France, 2024, 1h 36. 📄



→ 17/9

## Marcello Mio

de **Christophe Honoré**, France/Italie, 2024, 2 h, VO français, italien. 📄



→ 17/9

## Memory

de **Michel Franco**, États-Unis/Mexique/Chili, 2024, 1h 40, VO anglais. 📄



→ 17/9

## Stop Making Sense

de **Jonathan Demme**, États-Unis, 1985, 1 h 28, VO. 📄



→ 10/9

**Cinécocoon** le vendredi 6 septembre à 9 h 30 au Caméo et au Sauvenière

infos en p. 4



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 17/9

## Upon Entry

d'**Alejandro Rojas & Juan Sebastián Vásquez**, Espagne, 2024, 1 h 14, VO anglais, espagnol, catalan. 📄

## Un p'tit truc en plus

d'**Artus**, France, 2024, 1 h 39. 📄

## Classiques (LIÈGE UNIQUEMENT)



→ 24/9

## Hantise GASLIGHT

de **George Cukor**, États-Unis, 1944, 1 h 55, VO.



→ 1/10

## La Fille du puisatier

de **Marcel Pagnol**, France, 1940, 2 h 20.

Sortie prévue le 9 octobre

# Transformers : le commencement

de **Josh Cooley**

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h 44 🗣️ VF 👤 À partir de 8 ans



Le réalisateur Josh Cooley (*Toy Story 4*, également scénariste de *Vice Versa*) est aux manettes de ce nouveau film d'animation *Transformers*, le premier depuis l'original de 1986 !

Sur la planète Cybertron, les deux frères d'armes Optimus Prime et Mégatron (encore appelés Orion Pax et D-16 à ce moment du récit) vont devenir des ennemis jurés, menant au plus grand des combats entre les Autobots et les Decepticons.

En reprise à partir du 18 septembre

# L'Odyssée de Choum

de **Julien Bisaro**

🇫🇷 France 🎬 2023 ⌚ 38 min 🗣️ VF 👤 À partir de 4 ans



Voici l'histoire de Choum, une courageuse petite chouette partie à la recherche d'une maman d'adoption... Un bijou du cinéma d'animation pour les tout-petits, qui enchantera les enfants et ravira les parents !

## Toujours à l'affiche



### Garfield : héros malgré lui

Garfield, le célèbre gros chat roux d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, nous embarque dans une folle aventure !  
de **Mark Dindal**, États-Unis, 2024, 1 h 41, VF. À partir de 5 ans.



### Petit Panda en Afrique

Un jeune panda va voyager de la Chine à l'Afrique pour sauver sa meilleure amie qui a été kidnappée, Jielong la dragonne !  
de **Richard Claus**, Danemark/France/Allemagne, 2024, 1 h 24, VF. À partir de 6 ans.



### La Fontaine fait son cinéma

Voici un programme digne des grands cartoons, à la fois drôle, loufoque et instructif, pour les enfants dès 4 ans !  
de **Pascal Adant, Frits Standaert, Pascale Hecquet & Fabrice Luang-Vija**, Belgique/France, 2015, 40 min, VF. À partir de 4 ans.



### Super Papa

Pour les 8 ans de son fils Gaby, Tom lui offre un livre qu'il prétend magique : il suffit d'y écrire ses rêves pour qu'ils se réalisent...  
de **Léa Lando**, France, 2024, 1 h 38. À partir de 10 ans.



### Moi, Moche et Méchant 4

La Famille Gru est confronté à un nouvel ennemi, Maxime Le Mal, qui, avec l'aide de sa petite amie, la fatale Valentina, va obliger toute la famille à fuir !  
de **Patrick Delage & Chris Renaud**, États-Unis, 2024, 1 h 34, VF. À partir de 6 ans.



### Vice-Versa 2

Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût ne savent pas trop comment réagir lorsque de nouvelles émotions débarquent au sein du quartier général...  
de **Kelsey Mann**, États-Unis, 2024, 1 h 40, VF. À partir de 6 ans.

Sortie prévue le 11 septembre

# Silex and the City, le film

de **Jul** 🇫🇷 France 🎬 2024 ⌚ 1h 24 👤 À partir de 12 ans



Tout le monde connaît *Silex and the City*, la série animée hilarante d'Arte, elle-même adaptée de la B.D. de Jul (le dessinateur bien sûr, pas le rappeur). L'œuvre qui critique notre monde moderne par un prisme préhistorique revient sous forme de long métrage, toujours dans le même esprit décalé

La famille Dotcom vit dans une préhistoire figée dans le temps. Leur routine de l'Âge de pierre est perturbée lorsqu'ils font un voyage dans le futur et reviennent accidentellement avec une clé coudée façon Ikéa. Cet objet apparemment banal déclenche une série d'événements qui poussent leur civilisation préhistorique à évoluer de manière accélérée, mettant en péril leur monde.

Voilà un super film d'animation intelligent qui vous fera réfléchir en famille !

d'après AURORE ENGELEN, cineuropa.org

Sortie prévue le 25 septembre

# HLM Pussy

de **Nora El Hourch** | avec Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline

France 2024 1h41 12



La réalisatrice **Nora El Hourch** propose un film percutant, inspiré de son histoire personnelle, qui aborde les thématiques du sexisme, du racisme et de l'inégalité des chances avec une énergie brute et une authenticité désarmante

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront alors choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions...

Le film interpelle sur ce que traversent les adolescentes des banlieues et sur les rapports de force et de résistance qui façonnent leur existence. La force de *HLM Pussy*, c'est sa capacité à mêler moments de tendresse et de violence, reflétant la réalité de l'adolescence, où joie et douleur intenses coexistent. Nora El Hourch réussit à capturer la complexité de ces jeunes filles en évitant les clichés : chaque protagoniste est dessinée avec soin, révélant des personnalités fortes et des vulnérabilités touchantes.

Ce premier long métrage est un cri du cœur, une œuvre nécessaire qui donne une voix à celles qui sont trop souvent ignorées, et qui rappelle l'importance de la solidarité et de la résistance face aux injustices.

● ● ● ● ● GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Ce film est proposé en séances scolaires et fait l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)



## Avant-première



le Parc **Mardi 17 septembre 20h**

en présence de **Nora El Hourch**, réalisatrice  
En collaboration avec la collective Barbara, collective radicalement anti-raciste, féministe et décoloniale



Caméo **Jeudi 19 septembre 20h**

suivie d'une rencontre

## Premier contact - ARRIVAL



### Projection unique

Caméo **Jeudi 10 octobre 20h**

suivie d'une rencontre avec **Charlotte Benedetti**, directrice du Pavillon - KIKK asbl, et **Stéphanie Roland**, artiste visuelle et réalisatrice, basée à Bruxelles. Elle réalise des films et des installations qui explorent, entre le documentaire et l'imaginaire, les structures invisibles du monde occidental, les larges échelles du temps et les hyperobjets.

Dans le cadre de la semaine mondiale de l'espace (initiée par les Nations Unies) et de l'exposition *Stellar Scape, les nouvelles conquêtes spatiales* qui est à voir jusqu'au 26 janvier 2025 au Pavillon Namur.

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis/Canada, 2016, 1h 56, VO.

## Made in Bangladesh



### Projection unique

Caméo **Mardi 17 septembre 20h**

suivie d'une rencontre avec des **représentant-e-s d'AchACT**, de la **fédération Ressources** et d'**Oxfam-Magasins du monde**

Pour la troisième année consécutive, Oxfam-Magasins du monde organise l'action Second Hand September afin de dénoncer la fast fashion et mettre en avant les alternatives à celle-ci. Le défi de la rentrée ? Initiez en septembre la révolution dans vos armoires ! Achetez en seconde-main et donnez les vêtements de qualité que vous n'utilisez plus.

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide de monter un syndicat avec ses collègues, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

de **Rubaiyat Hossain**, France/Bangladesh/Danemark, 2019, 1h 35, VO bengali.



# FESTIVAL ALIMENTERRE

Festival qui sensibilise aux enjeux de l'agriculture paysanne • Du 4 au 19 octobre • 16<sup>e</sup> édition



Une initiative de  
**humundi**  
SOS FAIM 70 ANS

## La Ferme des Bertrand



### Projection unique

📍 Parc 📅 **Mardi 8 octobre** 🕒 20h

suivie d'une **rencontre** sur le thème « La technologie est-elle un passage obligatoire pour l'agriculture de demain ? » avec **Xavier France**, éleveur laitier de la Ferme France « la Faytoise », et **Émeline Quiryen**, société BouMatic (robotisation de la traite) et fille d'éleveur laitier

De 17h à 18h au café : apéro-transmission pour celles et ceux à la recherche d'un projet ou d'un lieu pour démarrer une activité agricole. Le soir-même, le café proposera en suggestion un plat à base de produits locaux & bio.

En collaboration avec La Ceinture Aliment-Terre Liégeoise et l'ONG Autre Terre

**La Ferme des Bertrand nous immerge dans la vie d'une ferme en Haute-Savoie des années 1970 à nos jours. Gilles Perret (La Sociale, J'veux du soleil) construit son film à partir d'un dispositif qui entrelace trois époques et trois régimes d'images**

En 1997, le réalisateur Gilles Perret consacre son premier film à une exploitation laitière tenue par trois frères alors que ceux-ci sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Vingt-cinq ans plus tard, le réalisateur reprend la caméra pour suivre Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédées, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

de **Gilles Perret**, France, 2024, 1h29.

## Dissidente RICHELIEU



### Projection unique

📍 Caméo 📅 **Mardi 8 octobre** 🕒 20h

suivie d'une **rencontre** sur le thème « Les conditions de travail des ouvrière-s agricoles saisonnière-s » avec **Clémence Dumont**, journaliste Tchak!, **Philippe Engels**, journaliste Médor, et (sous réserve) un-e représentant-e de **ECVC**, Coordination Européenne Via Campesina

**En première partie : projection du court métrage Quattro strade** d'Alice Rohrwacher. Italie, 2020, 8 min, VO.

La campagne en fleurs dans toute sa simplicité, sa poésie. Un véritable bol d'air, une ode à la vie et au temps paysan.

En partenariat avec CNCDD-11.11.11, FUCID, FUGEA, Humundi, Isles de Paix, La Casserole, les Ateliers Paysans-Artisans, Malonne transitionne, Médor, Mouvement d'Action Paysanne (MAP), Tchak! - la revue paysanne et citoyenne qui tranche, Ville de Namur, WWoof Belgium

**Une fiction captivante sur le quotidien de travailleur-euse-s saisonnière-s à Richelieu, au Québec**

Ariane décroche un poste de traductrice français-espagnol dans une usine agro-alimentaire qui embauche principalement des ouvrière-s guatémaltèques. Au fil de du temps, elle découvre les conditions précaires de ces travailleur-euse-s temporaires et les injustices chroniques qui ponctuent leur quotidien.

de **Pier-Philippe Chevigny**, 2023, Québec/France, 1h30, VO français québécois et espagnol.

ENTR'AGES 



# FESTIVAL DU FILM INTERGÉNÉRATIONNEL

L'EXPLORATION À TOUT ÂGE 📍 Sauvenière 📅 **Mardi 15 octobre**

Pour sa journée dédiée aux seniors, Solidaris Liège et son réseau de partenaires ont le plaisir de s'associer à Exploration du Monde. Le Festival propose de découvrir trois films avec, en point d'orgue, la projection du film *D'un sommet à l'autre*

## D'un sommet à l'autre

Nous vous invitons à entreprendre un voyage insolite : détermination, solidarité et dépassement de soi sont au cœur du documentaire *D'un sommet à l'autre*, un récit d'Arnaud van Schevensteen dont la particularité est d'être unijambiste et d'avoir entrepris l'ascension du Mont Blanc et du Cervin !

À l'issue de la projection, nous vous proposons une rencontre avec Arnaud van Schevensteen autour du thème « l'exploration à tout âge », de revenir sur les bienfaits de l'activité physique, sportive ou non, et notamment sur son impact en matière de santé mentale, quelle que soit notre réalité.



### PROGRAMME

**12h > Quand vient l'automne**  
Infos en page 6

**14h > Rétro Therapy**  
Pour son premier long métrage de fiction, la réalisatrice belge Elodie Lélou a choisi un sujet très personnel : l'histoire, inspirée de son vécu, aborde le drame de la maladie d'Alzheimer sur le ton d'une comédie juste et touchante.  
d'**Elodie Lélou**, Belgique/France, 2024, 1h24.

**17h > D'un sommet à l'autre**  
**+ rencontre « l'exploration à tout âge »**  
Film-portrait d'Arnaud van Schevensteen (voir ci-contre)

### INFOS & RÉSERVATIONS

**Place de cinéma offerte** sur inscription et en fonction des disponibilités \*

Réservation jusqu'au 11 octobre inclus, par téléphone - 04/341.64.47 ou par mail - [reseau.liege@solidaris.be](mailto:reseau.liege@solidaris.be)

\* Sans réservation, les places seront vendues aux tarifs habituels aux caisses du cinéma.

## La Ligne



### Projection unique

📍 **Churchill** 📅 **Jeudi 26 septembre** ⌚ **20 h**

suivie d'une **rencontre** sur le thème " Regards croisés sur le culturisme " avec **Géraldine Jonckers**, réalisatrice, et **Victor Malzac**, auteur du roman *Créatine*



En collaboration avec la librairie Livre aux trésors

**Une soirée à la croisée entre le cinéma et la littérature pour échanger autour d'œuvres aux contours réalistes, insolites et poétiques qui questionnent notre rapport au corps et ce que nous sommes prêts à faire pour le sculpter**

Géraldine Jonckers a réalisé le documentaire *La Ligne*, portrait d'une championne de bodybuilding amateur, Victor Malzac a écrit un roman truculent, *Créatine*, évoquant sa fascination pour l'acteur Arnold Schwarzenegger, dont le corps a révolutionné la pratique du culturisme. Deux regards singuliers cherchant à sonder l'origine d'une fascination pour les muscles qui confine au culte et qui interpelle de manière universelle sur le lien que nous entretenons toutes et tous avec notre image.

de **Géraldine Jonckers**, 2022, 52 min.

## Nuit Blanche contre Listes Noires



📍 **Caméo** 📅 **Vendredi 11 octobre** ⌚ **18 h**

À l'approche des élections communales et provinciales, le secteur culturel et associatif namurois se mobilise une nouvelle fois pour sensibiliser à la menace que représente un vote en faveur de l'extrême droite, car face à l'extrême droite, nous sommes toutes et tous la cible !

**En tant que partenaire, le Caméo sera l'un des trois lieux-clés de cette programmation variée.**

Ce vendredi 11 octobre à 18 h, nous vous invitons à assister à l'une de nos projections : **Les Barbares** (voir p. 9) et **Dahomey** (voir p. 12).

Retrouvez l'intégralité du programme sur [facebook.com/NBvsLN](https://facebook.com/NBvsLN)



## PIRATE MOVIE CLUB

**Vous aimez regarder des films entre copains ? Le Pirate Movie Club, c'est ça.**

Depuis 2012, Caroline Poisson propose chaque mois un de ses films préférés issus de la pop culture... et en français, parce que c'est comme ça qu'on s'en souvient.

Cette année, le ciné-club débarque aux Grignoux ! Boissons, chips et gourmandises vous seront proposés avant la séance, **dès 19 h**.

Lors des projections, on discute, on crie, on encourage ! Pendant douze ans, le slogan a été : « Et si vous voulez vous taire ? Allez au cinéma ! ». Grâce au Pirate Movie Club, vous pourrez enfin parler au cinéma !

**Tarif unique : 6 €**

## Les Goonies



### Projection unique

📍 **Churchill** 📅 **Mercredi 4 septembre** ⌚ **20 h**

**En 1985, Richard Donner et Chris Columbus faisaient rêver tous les gamins avec l'histoire d'une bande de copains partis à la chasse au trésor de Willy-le-Borgne pour sauver leur quartier, face à la terrible famille Fratelli**

Pour la première soirée du Pirate Movie Club aux Grignoux, il fallait bien un film de pirates ! Avec *Les Goonies*, vous allez rire, tressaillir et avoir envie de sauter sur votre bicyclette pour repartir dans les années 1980.

de **Richard Donner**, États-Unis, 1985, 1h 54, VF.  
Avec Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman.

9

## Jumanji



### Projection unique

📍 **Churchill** 📅 **Mercredi 2 octobre** ⌚ **20 h**

**Adapté d'un livre pour enfants, Jumanji raconte l'histoire d'Alan, jeune garçon aspiré dans un jeu de société et délivré vingt-six ans plus tard par Judy et Peter, accompagné de toutes les créatures de la jungle...**

Entre les plantes grimpantes mangeuses d'hommes, un troupeau de rhinocéros et la mousson, chaque lancer de dés peut être fatal. Les effets visuels du film, spectaculaires à l'époque, ont pour certains énormément vieilli – on en parle des singes ? –, mais c'est ça qu'on aime au Pirate Movie Club.

de **Joe Johnston**, États-Unis, 1995, 1h 44, VF.  
Avec Robin Williams, Kirsten Dunst, Jonathan Hyde.

12

## Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi



### Présentation

📍 **Sauvinière** 📅 **Jeudi 19 septembre** 🕒 **20 h**

par **Vinciane Despret** et **Pierre Kroll** de leur bande dessinée : *Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi*

**Soirée spéciale en soutien à la Cafétaria Collective Kali :** en participant à cette soirée, vous contribuez à leur campagne de collecte de fonds pour l'achat de leur bâtiment

**Tarif unique : 8 €**

Stand de dédicace de la BD avec la librairie Livre aux Trésors

Vinciane Despret, philosophe des sciences et autrice, et Pierre Kroll, dessinateur et caricaturiste, seront présents sur scène pour nous raconter *Dieu, Darwin, tout et n'importe quoi*, leur bande dessinée à paraître le 12 septembre aux éditions Les Arènes BD.

Pierre Kroll réalisera également des dessins en direct.

## Rien que la vérité



### Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Mardi 24 septembre** 🕒 **20 h**

suivie d'une **rencontre** en présence de **Jérémy Parotte**, réalisateur, et de protagonistes du film

**Le Verviétois Jérémy Parotte, coréalisateur d'Après la pluie, revient avec un documentaire qui suit deux personnes migrantes qui ne se connaissent pas, mais aux expériences similaires : toutes les deux attendent que la Belgique décide de leur sort...**

Jérémy Parotte a rencontré Somiko et Iftikhar un peu par hasard durant l'été 2021. Ils étaient en Belgique depuis plus de deux ans, attendant avec angoisse ce qu'ils appellent « la grande interview ». L'un vient du Bénin, l'autre d'Afghanistan. L'un est papa, l'autre est mineur. Tous deux ont fui leurs pays, traversé des frontières et vécu dans la rue, laissé une vie entière derrière eux pour arriver en Belgique. Et après ? Derrière l'attente d'un statut, il y a des êtres humains avec leurs rêves et leurs peurs...

de **Jérémy Parotte**, Belgique, 2024, 51 min.



## Les Baléares Joyaux de la Méditerranée

réalisé par Daniel Drion et  
présenté par Philippe Soreil



📍 **Caméo**

📅 **Mercredi 25 septembre**

🕒 **14 h, 17 h et 20 h**

📍 **Parc**

📅 **Samedi 5 octobre**

🕒 **14 h et 17 h**

Les Baléares ont traversé les siècles au rythme des différentes civilisations qui leur ont donné leur splendeur, leur authenticité et un patrimoine culturel et historique impressionnant



Au large des côtes espagnoles, deux groupes d'îles forment l'archipel des Baléares : les Orientales (Majorque et Minorque) et les Occidentales (Ibiza et Formentera). Partez à la découverte de ces côtes rocheuses, souvent escarpées, sauvages, ponctuées de criques de sable blanc et d'eaux cristallines !

### Saison 2024-25

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi** 🕒 **14 h, 17 h et 20 h**

📍 **Parc** 📅 **Samedi** 🕒 **14 h et 17 h**



**CAMÉO**

**LE PARC**

LES BALÉARES	25 SEPTEMBRE	5 OCTOBRE
ÉCOSSE	13 NOVEMBRE	16 NOVEMBRE
ARMÉNIE	29 JANVIER	25 JANVIER
AUVERGNE	19 FÉVRIER	15 FÉVRIER
LE TOUR DU MONDE DES ANIMAUX	19 MARS	22 MARS
GUYANE-SURINAME	16 AVRIL	12 AVRIL

**Tarif unique à la séance : 12 €**

**Abonnement pour les 6 séances :**

**60 € au tarif plein - 50 € au tarif réduit (+ de 65 ans)**

En vente jusqu'à la première séance  
aux caisses de nos cinémas ou  
au bureau Exploration du Monde

02 648 38 10 • bureau@explorationdumonde.be  
www.explorationdumonde.be

## Le service pédagogique des Grignoux souhaite une belle rentrée à tou-te-s les enseignant-e-s !

Nous vous proposons pour cette nouvelle année une **programmation de films** à destination des élèves du **maternel au supérieur**. Ces films sont accompagnés d'un **dossier pédagogique remis gratuitement** par voie électronique avant la séance.

La brochure est disponible via le QR code ou ici : [www.ecranlarge.be/fr/brochure-liege](http://www.ecranlarge.be/fr/brochure-liege)



## Quels films découvrir à la rentrée ?



3+ MATERNEL



### Les Toutes Petites Créatures

Des créatures colorées, drôles et attachantes qui expérimentent des phénomènes étonnants avec des yeux de (jeunes) enfants !

de L. Izzard, 38 min, sans paroles.



6+ PRIMAIRE



### Un amour de cochon

Un film succulent et hilarant qui interroge notre rapport aux animaux avec des personnalités bien campées.

de M. Halberstad, 1h 12, VF.



10+ PRIMAIRE/SECONDAIRE



### La Petite Bande

Une aventure rocambolesque, cocasse et juste sur de jeunes « écolos » qui ont comme projet d'incendier l'usine polluante de la rivière. Notre succès scolaire de l'année dernière !

de P. Salvadori, 1h 46, VF.



12+ SECONDAIRE

### Un p'tit truc en plus

Une expérience humaine pleine de péripéties et d'humour où des malfrats trouvent refuge dans une colonie pour adultes en situation de handicap.

d'Artus, 1h 39, VF.



14+ SECONDAIRE



### HLM Pussy

Film dynamique, vibrant et percutant qui traite, avec des codes actuels, de sujets de société : le consentement, les agressions sexuelles, le féminisme, les inégalités sociales.

de N. El Hourch, 1h 41, VF.



15+ SECONDAIRE



### Amal

Le recours d'une professeure de français aux grands auteurs pour ouvrir l'esprit des élèves radicalisés et prôner les valeurs démocratiques de liberté, de respect et de tolérance.

de J. Rhalib, 1h 51, VF.

## Animations à venir

Écran large sur tableau noir propose aussi des **animations en classe** et **en salle** pour prolonger la découverte du film, rencontrer des réalisateur·rices ou des associations locales afin d'aiguiser la réflexion des élèves et de s'initier au média cinéma.

Toutes les infos : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) → Animations en salle / Animations en classe

**CaMÉC** cinéma

MARDI 17 SEPTEMBRE  
9 H 30

**HLM PUSSY**  
de Nora El Hourch  
séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

**CaMÉC** cinéma

MARDI 8 OCTOBRE | 9 H 30

**DE L'ASSIETTE À L'OcéAN**  
de Julien Challandes  
séance suivie d'une rencontre en salle avec Terry Roiseux d'Îles de Paix

FESTIVAL DE FILMS  
**AlimentTerre**

Dans le cadre du Festival AlimenTerre

**cinéma**  
**save NièRe**

MARDI 15 OCTOBRE | 9 H

**AMAL**  
de Jawad Rhalib  
séance suivie d'un échange avec le Centre d'Action Laïque de Liège

**CAL**  
Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

**CaMÉC** cinéma

JEUDI 17 OCTOBRE | 9 H 30

**CAPITAINES !**  
de Nicolas Hu  
séance suivie d'une rencontre en salle avec le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté

Dans le cadre de la **Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté**

**Lutte**  
contre la pauvreté  
Journée mondiale  
17 octobre

## Comment réserver une séance ?



1 **Rendez-vous sur**  
www.ecranlarge.be



2 **Choisissez**  
votre ville



3 **Choisissez**  
un film



4 **Choisissez**  
votre séance



5 **Complétez**  
le formulaire



6 **Contactez-nous**  
si vous désirez une  
séance « à la carte »

## Journée PROF !

Vendredi 27 septembre **NAMUR CAMÉO** • Liège **SAUVENIÈRE**

**Découvrez en primeur une sélection de nouveaux films de notre programmation à l'occasion de la Fête de la FWB !**

L'entrée pour un·e enseignant·e et un·e enfant (-18 ans) est gratuite sur présentation de la carte PROF à la caisse du cinéma et sur réservation avant le 22/9 à 12 h.  
• par téléphone au 04 222 27 78 (Liège) ou au 0472 799 211 (Namur)  
• par e-mail à [ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be) (Liège) et [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be) (Namur).



### Programmation inédite de la journée :

10:00 : Sauvages	11:30 : Io Capitano
10:00 : Non-Non dans l'espace	11:45 : One Life VO
10:15 : Le Panache (vision uniquement pour les enseignant·e-s)	11:45 : Quitter la nuit (uniquement à Liège)
10:15 : Renard et Lapine sauvent la forêt	12:00 : HLM Pussy

Séances accessibles au public dans la limite des places disponibles au tarif normal

## Suivre nos activités

Pour être informé·e de nos activités, plusieurs voies possibles :

- le **site internet** [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be),
- la **brochure** (envoyée sur demande, disponible dans nos cinémas ou en ligne),
- nos **newsletters** : [www.ecranlarge.be/fr/newsletters](http://www.ecranlarge.be/fr/newsletters)

Pour continuer à recevoir le journal des Grignoux, vous devrez dorénavant devenir membre de l'asbl. Plus d'informations sur notre site internet ou dans nos cinémas.



## Nous contacter

**LIÈGE** : Les Grignoux  
9 rue Sœurs de Hasque • 4000 Liège  
04 222 27 78 • 04 220 20 92  
[ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be)

**NAMUR** : Julien Forthomme • Cinéma Caméo  
49 rue des Carmes • 5000 Namur  
0472 799 211  
[ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)

[www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

## Nos tarifs

<b>TARIF PLEIN</b>	<b>- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE</b>	<b>CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES</b>	<b>AVANT 13H</b> en semaine et hors fériés	<b>PASSEPORT ÉTUDIANT</b> jusqu'au 30/09/24	<b>FILM DURÉE COURTE</b> moins de 60 min
9€	8€	6€	5€	6€	6 <sup>50</sup> €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

## Nos offres

<b>PLACE CADEAU</b> Illimitée dans le temps	<b>CINÉMIAM</b> Voir carte dans nos brasseries	<b>CARTE 6 OU 10</b> Illimitée dans le temps et non nominative	<b>PASS CINEVILLE</b> Le meilleur du cinéma en accès illimité	<b>PASSEPORT ÉTUDIANT</b> Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande
La place ..... 9€	1 séance + 1 repas ..... 23€	6 places ..... 36€ 10 places ..... 60€	-26 ans ..... 18€/mois +26 ans ..... 21€/mois	La place ..... 6,00€

## Préventes

### Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. **Plus de détails sur nos tarifs : [www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)**

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Parkings (Liège)

### **P** Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

Plus d'infos sur : [www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)



### **P** Parking Central Park

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière

**Entrée piétons** : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Du lundi au mercredi : de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi) : NON STOP.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€**

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

### **P** Parking Neujean

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Vendredi & samedi : ouvert 24h/24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€**

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

### **P** Parking Opéra

**Entrée voitures** : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

**Heures d'ouvertures** : Ouvert 24h/24

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h)**

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

« UN ÉPOUSTOUFFANT  
SURVIVAL URBAIN »  
CINEMATEASER

« AVEC UN GÉNIAL  
ROMAIN DURIS »  
MAD MOVIES

« UN THRILLER  
IMPLACABLE! »  
CINÉ TÉLÉ REVUE



JONATHAN FELTRE  
NATACHA KRIEF  
JONAS BLOQUET  
THOMAS MUSTIN  
AVEC LA PARTICIPATION DE  
ROMAIN DURIS

# LA NUIT SE TRAÎNE

UN FILM DE MICHEL BLANCHART

DÈS LE 4 SEPTEMBRE AU CINÉMA



lumière

RTL  
LVI

SUDINFO

LE SOIR

BRUZZ

Bardif