



FOCUS
MIYAZAKI

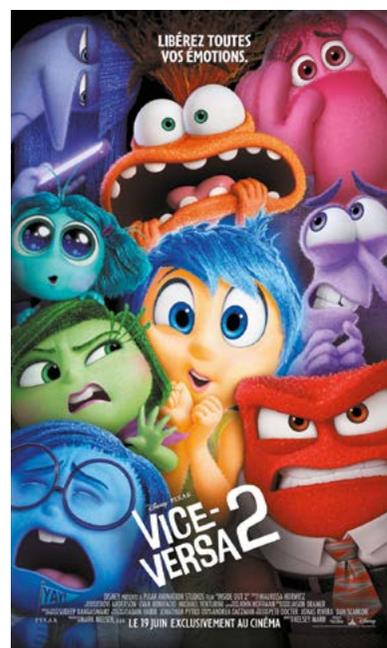
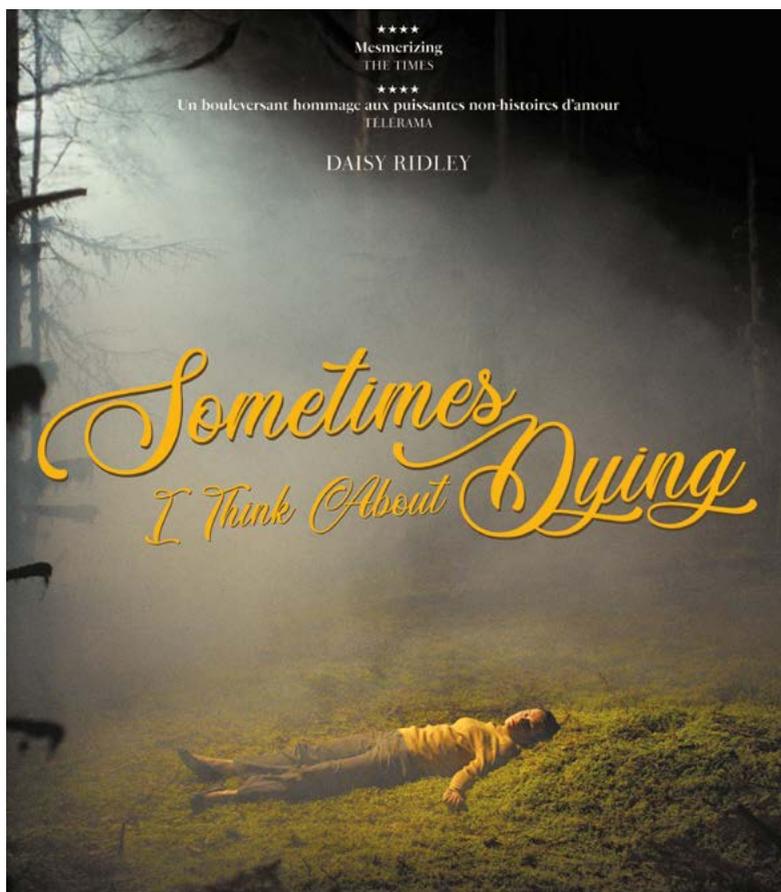
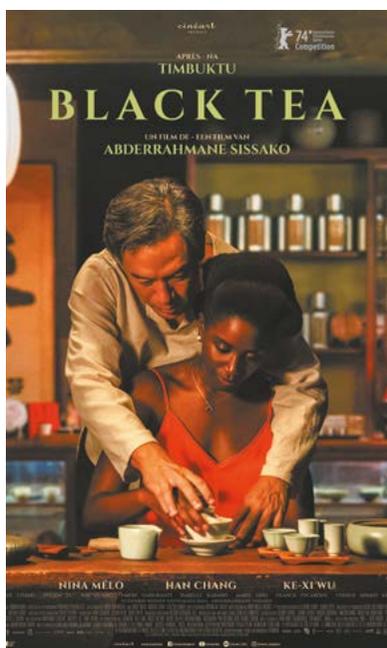
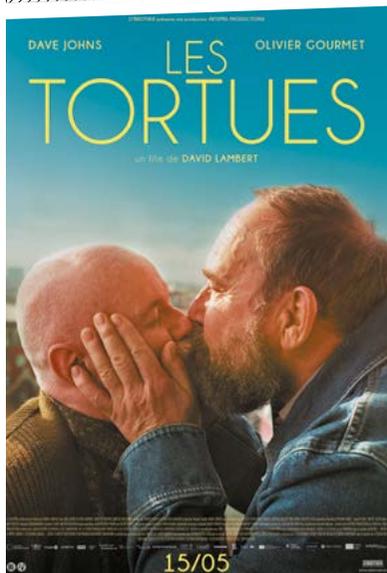


Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

311

15.05.24
→ 25.06.24



Bureau de dépôt: 4000 Liège X - N° d'agrégation: P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège

Dimanche 19 mai 2024

Festival jeunes publics
Symphokids

De 8 mois à 10 ans

Jeudi 23 mai 2024 | 20h

**Scottish Chamber
Orchestra**

● SYMPHONIQUE

Samedi 25 mai 2024 | 20h

Daphnis et Chloé

● OPRL+ SYMPHONIC CINEMA

Dimanche 26 mai 2024 | 16h

Fazil Say

● PIANO 5 ÉTOILES

Mardi 28 mai 2024 | 19h

Happy Reinecke

● HAPPY HOUR !

Mardi 18 juin 2024 | 20h

**Concours Reine Elisabeth
2024 (violon)**

● PRESTIGE

Dimanche 23 juin 2024 | 16h

Fête de la musique

● SYMPHONIQUE | GRATUIT



OPRL

Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00



Un Master de spécialisation en économie sociale

L'entreprise au service de la transition écologique et sociale

Un master unique

Le Master est organisé conjointement par l'UCLouvain (FOPES) et l'ULiège (HEC). D'une durée d'un an (60 crédits), il est conçu pour des personnes souhaitant comprendre l'économie sociale comme acteur central de la transition écologique et sociale.

Des apprentissages variés et complémentaires

Le master se déroule à Louvain-la-Neuve et Liège, avec des cours programmés le mardi et le jeudi. Le programme se compose de trois volets principaux : Gestion, Socio-économie, et Transition sociale et écologique, vous dotant ainsi d'outils et de grilles d'analyse pluridisciplinaires essentiels pour votre avenir professionnel.

Une fenêtre sur l'international et le milieu professionnel

En plus, le master offre une dimension internationale avec la possibilité de réaliser un séjour d'études en France ou au Danemark et de participer à des stages en Belgique ou à l'étranger. Ce programme est ouvert aux détenteurs d'un master ainsi qu'aux professionnels expérimentés dans le secteur de l'économie sociale.



UCLouvain

FOPES

HEC LIÈGE
Management School - Liège University

Azaé

titres-services

Chez **Azaé**,
votre engagement
sous **CDI**
est instantané

Scannez le QR code
et postulez !



- ✓ Composez votre propre horaire
- ✓ Obtenez une tenue de travail adaptée
- ✓ Une clientèle dans votre région
- ✓ Salaire brut de minimum 1944,69€ (38h/semaine)
- ✓ Des formations toute l'année

Soyez le gardien du bien-être de nombreuses familles



Azaé titres-services

www.azae.be

les grignoux



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « Les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 311 du 15 mai au 25 juin 2024
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :

www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :

Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :

Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

Impression :

Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :

Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :

Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

CHURCHILL 15/5	Volcan Stéphanie Prijot, réalisatrice	p. 19
PARC 28/5	Après la pluie Équipe du film	p. 18
CHURCHILL 29/5	Les Pas perdus Équipe du film	p. 20
CAMÉO 3/6	Après la pluie Équipe du film	p. 18
SAUVENIÈRE 20/6	Le Prix de l'argent – une aventure Largo Winch Olivier Masset-Depasse, réalisateur, et Tomer Sisley, acteur	p. 13

Les classiques

CHURCHILL 3/6	Wanda Présentation	p. 14
CAMÉO 11/6	Wanda Cycle Invisibilium	p. 14
CHURCHILL 10/6	Thelma & Louise Présentation	p. 14

Jeune public

PARC 1/6	Blue & Compagnie VF Fête de quartier Bressoux-Droixhe	p. 17
--------------------	---	-------

Et aussi...

SAUVENIÈRE 21/5	Maria Montessori – la nouvelle femme Présentation	p. 16
CAMÉO 28/5	Festival Prendre Soin Namur Rencontre	p. 21
SAUVENIÈRE 30/5	Sex ? Work ! Rencontre dans le cadre du Brussels Porn Film festival	p. 20
CAMÉO 31/5	Leurs odysées Rencontre dans le cadre des « Bike Talks »	p. 19
CAMÉO 13/6	45 jours Les Docu-rencontres de TDM	p. 21
SAUVENIÈRE 15/6	Leurs odysées Rencontre dans le cadre des « Bike Talks »	p. 19
SAUVENIÈRE 19/6	Soirée de courts métrages Par les étudiant·e·s de l'ESA Saint-Luc Liège	p. 20

Concerts

www.grignoux.be/concerts



NENA - La Raíz TRIO INTIMISTE

Café le Parc VENDREDI 17 MAI • 20 H 30
Tarifs : prévente - 11€ / le jour même - 13€

Entre la nouvelle chanson latine, la folk et la rumba flamenca, NENA vous présente la version trio intime de la « La Raíz ».

Mohamed Dziri : guitare • Antoine Dawans : trompette

Avec l'aide des Tournées art et vie et des Affaires culturelles de la Province de Liège



Edenwood DUO

Café VENDREDI 31 MAI • 21 H Tarif : 5€ / pas de prévente

Edenwood est un duo de musiciens classiques et inspirés, à la technique solide et à la poésie puissante. Au programme : des compositeurs contemporains spécialement sélectionnés pour cette soirée au Café.

Catherine Struys : guitare • Wouter Verduyts : violoncelle

Avec le soutien de la Ville de Namur



Fête de la Musique à Namur Voir p. 21

SAMEDI 22 JUIN • Gratuit !

14 H AU CINÉMA CAMÉO

Ciné-concert :
Buster in Love • dès 5 ans

15 H AU CAFÉO

Concert :
LYLAC - Une invitation à l'évasion



Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

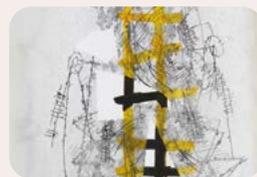


Le **CAFÉO** présente **DU 15 MAI AU 19 JUIN**

Serge Charlier

Namur, Ville Capitale (paru aux Éditions Namuroises)

Photographie



La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL JUSQU'AU 30 JUIN**

Zoran Ignjatovic

Cycle RECONNECTING

Dessins sur papier à l'encre de chine et lavis

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be



La Galerie Satellite présente au

CHURCHILL DU 24 AVRIL AU 7 JUILLET

Barbara Debeuckelaere

Omm

Œuvre collective dans le cadre de MUTANTX/BIP2024



Activités

Ciné-SME :

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).
Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 18/5 18 H	Simone, le voyage du siècle	p. 16
CHURCHILL 25/6 18 H	Sous le vent des marquises	p. 16

CinéSeniors :

+ débat en salle.
Pour les aîné·e·s.

Inscriptions :
081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou
egalitedeschances@ville.namur.be.

Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur

CAMÉO 30/5 14 H	Le Tableau volé	p. 16
------------------------------	------------------------	-------

Séance en audiodescription ouverte à tou.te.s

En partenariat avec Eqla et l'Oeuvre Fédérale Les Amis des Aveugles et Malvoyants. Avec le soutien de la Ville de Namur et Namur Confluent Culture.

CAMÉO 4/6 14 H	Un coup de maître	p. 16
-----------------------------	--------------------------	-------

CinéCocoon

+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi!

Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).

Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.

Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/agenda-parents
Réservation obligatoire avant le 27 mai.

CAM. - SAUV. 31/5 9 H 30	Le Tableau volé	p. 16
---------------------------------------	------------------------	-------

CinéCocoon



Nouveautés

	SORTIE LE	
👁️ 45 jours		p.21
☆ Après la pluie	5/6	p.18
Black Box	5/6	p.13
Black Tea	22/5	p.6
🎬👁️ Ciné-concert : Buster in Love		p.21
Club Zero	29/5	p.9
👁️ Festival Prendre Soins Namur		p.21
Furiosa : A Mad Max Saga	22/5	p.11
Goodbye, Julia	12/6	p.12
Hit Man	22/5	p.10
Hypnosén	22/5	p.9
La Fille de son père	5/6	p.8
La Petite Vadrouille	5/6	p.12
Le Deuxième Acte	15/5	p.10
☆ Le Prix de l'argent (Une aventure Largo Winch)	7/8	p.13
🎬 Le Voyage de Chihiro	15/5	p.15
👁️ Les Pas perdus		p.20
Les Tortues	15/5	p.6
👁️ Leurs odyssées		p.19
🎬 Mon voisin Totoro	12/6	p.15
🎬 Orlando	12/6	p.14
🎬 Princesse Mononoké	29/5	p.15
🎬 Profondo rosso	15/5	p.14
👁️ Sex ? Work !		p.20
👁️ Soirée de courts métrages des étudiant·e·s de l'ESA St-Luc Liège		p.20
Sometimes I Think About Dying	5/6	p.7
The Bikeriders	19/6	p.11
The Mother of All Lies	15/5	p.12
The New Boy	19/6	p.13
🎬☆ Thelma & Louise	12/6	p.14
👁️ Vice-versa 2 VO/VF	19/6	p.17
👁️ Volcan		p.19
🎬☆ Wanda	5/6	p.14

Toujours à l'affiche

Back to Black	p.16
👁️ Blue & Compagnie VO/VF	p.17
C'è ancora domani	p.16
Challengers	p.16
Civil War	p.16
Dune - Deuxième partie	p.16
Evil Does Not Exist	p.16
Il pleut dans la maison	p.16
👁️ La Baleine et l'escargote	p.17
La Planète des Singes : le nouveau royaume	p.16
👁️ Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci	p.17
Le Tableau volé	p.16
👁️ Les Aventuriers de l'arche de Noé	p.17
Les Petites Victoires	p.16
Maria Montessori - la nouvelle femme	p.16
Mother's Instinct	p.16
👁️ Non-Non dans l'espace	p.17
Rosalie	p.16
Salem	p.16
Simone, le voyage du siècle	p.16
The Dead Don't Hurt	p.16
The Fall Guy	p.16
Tiger Stripes	p.16
Une affaire de principe	p.16
Un coup de maître	p.16

LÉGENDE

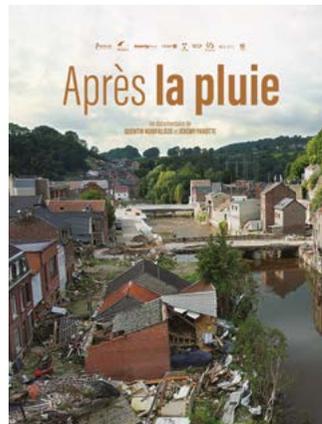
- ☆ Événement
- 👁️ Projection unique
- 👁️ Jeune public
- 🎬 Classique

Prochaines séances
et infos sur les films :
www.grignoux.be



Éditorial

À l'heure où nous rédigeons ces lignes, les élections européennes n'ont pas encore eu lieu. L'inquiétude de voir notre continent se brunir plus fortement encore est réelle, si l'on se réfère aux sondages qui positionnent les partis d'extrême droite en première ligne. Mais rien n'est encore joué... Il y a quelques semaines, au cinéma Sauvenière, lors de l'avant-première d'*Une affaire de principe*, adapté de son livre *Hold up* sur le combat qu'il mena contre les lobbies du tabac au sein de la Commission européenne, le militant et homme politique écologiste français José Bové rappelait au public l'importance de voter aux élections européennes le 9 juin. De voter pour un contre-pouvoir, engagé, progressiste et social qui défendra nos intérêts et nos droits. Cette élection est d'autant plus importante qu'elle s'inscrit dans un contexte géopolitique mondial catastrophique, avec en toile de fond l'élection américaine et la possible réélection de Donald Trump. Qu'est-ce que cela donnera demain si l'extrême droite venait à gouverner à tous les niveaux, national et européen ? Le risque serait réel que le cinéma d'auteur s'affaiblisse faute de subventions publiques, que la liberté de créer, la presse et les médias d'opinion soient muselés, comme c'est en train d'arriver dans des pays comme l'Argentine ou, plus proche de nous, l'Italie. Tout serait fait pour endormir notre pensée, pour que l'art, en particulier dans sa dimension dissidente, multiple et moderne, soit avalé par le commerce et la rentabilité. Soit les seules valeurs cardinales de ces partis qui détestent tant cet idéal de société que nous défendons, tournée vers l'empathie, multiculturelle, progressiste et vivante.



Après la pluie est un documentaire belge bouleversant qui revient sur ce mois de juillet 2021 tragique, lors duquel des dizaines de milliers de personnes se retrouvèrent sans logement en raison d'inondations hors normes, notamment dans la région liégeoise particulièrement touchée, tandis que d'autres perdirent la vie. Loin du suivi médiatique, déjà dense et complet, les cinéastes Jérémy Parotte et Quentin Noirfalisse ont développé un récit sur la longueur pour suivre quelques protagonistes. C'est un film essentiel, que

nous sommes fiers de défendre et de distribuer, propice à la rencontre et qui élargit le débat à des questions portant sur l'aménagement du territoire et la préservation de la nature. Avec émotion, *Après la pluie* célèbre le courage de celles et ceux chez qui le traumatisme est encore palpable, qui toutes et tous ont encore quelque chose à reconstruire. Nous vous fixons d'ores et déjà rendez-vous pour deux soirées spéciales fin mai au Parc et au Caméo, juste avant la sortie officielle du film fixée au 5 juin.

Parce que nous sommes soucieux de vous tenir au courant de ce qui se joue en interne chez nous, dans une volonté de transparence et de proximité, nous vous confirmons à nouveau ce que vous n'êtes pas sans savoir : notre asbl traverse des moments difficiles.

Ces derniers mois, nous avons travaillé sur des « leviers », dans le but de retrouver une situation financière stable et de repenser notre organisation interne. Nous avons pris des décisions qui impactent et impacteront pendant un certain temps notre travail et qui auront des conséquences sur certaines de vos habitudes (par exemple, la fermeture temporaire du café le Parc, lire ci-contre). Ces décisions, difficiles, nous les avons prises collectivement et à travers des débats constructifs et passionnés. Notre objectif est clair : se donner les moyens pour remettre l'asbl les Grignoux sur de bons rails et assurer son futur.

Après la pluie vient le beau temps... Les dictons ont toujours raison.

Les Grignoux



Les Grignoux résistent et persistent...



Ces quatre dernières années ont mis à l'épreuve notre résilience collective : de la crise sanitaire et ses fermetures à répétition aux inondations de 2021 qui ont ébranlé la région wallonne, en passant par l'incendie qui a impacté le cinéma le Parc l'année suivante, sans oublier les répercussions économiques de la guerre en Ukraine ou, bien sûr, celles des travaux du tram à Liège. Malgré une reprise encourageante de notre fréquentation, les coûts opérationnels ont grimpé en flèche, avec une augmentation significative de 12% de notre masse salariale et une escalade des frais énergétiques et des coûts des matières premières.

Comme beaucoup d'entreprises actuellement, nos résultats financiers ne sont pas bons – nous enregistrons deux exercices déficitaires consécutifs – et nous devons réagir impérativement.



Assemblée générale des Grignoux • 23 avril 2024

Lors de leur Assemblée Générale du 23 avril dernier, les travailleuses et les travailleurs des Grignoux ont décidé de plusieurs mesures fortes :

1. Un **effort général et collectif** a été voté pour stabiliser notre masse salariale (en clair, les salarié·e·s membres de l'asbl ont décidé à une large majorité d'accepter des mesures de réorganisation, difficiles et nécessaires, pour garantir la stabilité de l'emploi).
2. Nous avons choisi de **fermer temporairement le café du cinéma le Parc**, à l'exception des soirées spéciales et des concerts, jusqu'à la fin de l'année.

Nous sommes conscients de l'impact de cette dernière mesure sur notre public le plus fidèle. Le Parc, notre cinéma historique, a subi une baisse significative de fréquentation due aux travaux du tram et à la fermeture du Pont Atlas. Nous sommes évidemment résolus à ne pas le délaissé, encore moins à l'abandonner. Nous misons sur la dynamique que la nouvelle ligne du tram apportera au quartier de Droixhe et nous préparons avec détermination un renouveau pour ce lieu emblématique. En prévision des 50 ans de notre asbl en 2025, nous envisageons de revitaliser le café avec de nouvelles idées, y compris des investissements (pour diminuer l'empreinte carbone de notre activité, notamment) et une programmation enrichie d'activités.

Nous comptons sur votre soutien et votre compréhension lors de cette période transitoire, et nous vous remercions pour votre fidélité et votre engagement à nos côtés.

Merci pour votre confiance et votre soutien continus.

Les Grignoux

Sortie prévue le 15 mai

Les Tortues

de David Lambert | avec Olivier Gourmet et Dave Johns

 Belgique/Canada
  2023
  1h23
  VO


L'amour résiste-t-il au temps qui passe ? Telle est la question centrale du vaudeville teinté de fragilité de David Lambert (*Hors les murs, Troisièmes noces*) autour de la crise du couple, celle que vivent deux hommes de soixante ans dont le désir exprimé l'un pour l'autre s'étiole de plus en plus

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis trente-cinq ans... Enfin, en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...

L'intrigue est circonscrite en peu de lieux à Bruxelles : un appartement, quelques rues, une place avec sa brocante, des souvenirs plein la tête et de (très) rares personnages secondaires. Face à nous, deux corps d'hommes cabossés par la vie, incapables de bien se parler et qui, de façon absurde, en arrivent à communiquer par sms alors qu'ils sont dans le même intérieur. Bienvenue dans la solitude 2.0...

L'humour, minimaliste, surgit par petites touches et atténuée cette gravité qui n'est jamais loin. Par la concision du montage ainsi que la gestion des espaces et des lieux notamment, cette comédie d'intérieurs évite les écueils du théâtre filmé et statique. Le réalisateur s'attaque à des préoccupations sérieuses et contemporaines, sans didactisme : la perte du désir, la vieillesse et la précarité car, *in fine*, ce couple ne roule pas sur l'or. Ce constat évoque, en creux, la vie en solitaire quand on est âgé et sans grands moyens financiers pour survivre.

Que des séquences centrales se déroulent pendant une brocante, ce pays des souvenirs que l'on revend parfois à regret, souvent par nécessité, dit la sensibilité d'un cinéaste qui veille à sortir son histoire des conventions sentimentales pour apporter, avec originalité, un supplément de mélancolie.

Ce duo de sexagénaires est parfaitement incarné par deux grands acteurs, Olivier Gourmet et David Johns (*Moi, Daniel Blake*), dont la finesse de jeu et le désir d'incarner leurs rôles participent de cette complicité idéale entre eux et le public, la base de toute comédie vaudevillesque.

Le film sait prendre des chemins de traverse et quitter le cadre du huis clos quand il nous emmène dans le monde de la nuit et nous plonge dans l'underground, quand on (re)devient peut-être soi-même, les souvenirs plein la tête. Des sons *new beat* surgissent et disent la présence essentielle (et rassurante ?) de la vitalité du passé quand le présent se fait, lui, vieillissant. Tout en donnant sa version personnelle et actuelle de la comédie du remariage à l'ancienne, David Lambert pose un regard tendre et ludique sur l'amour qui s'en va mais, qui sait, reviendra peut-être pour de bon...



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

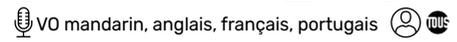
Sortie prévue le 22 mai

Black Tea

d'Abderrahmane Sissako

avec Nina Melo, Han Chang, Ke-Xi Wu, Michael Chang

 France/Taiwan/Mauritanie
  2024
  1h50
  VO

 VO mandarin, anglais, français, portugais


Dix années après le retentissant *Timbuktu*, Abderrahmane Sissako quitte l'Afrique et suit les pas d'une jeune femme libre qui préfère l'exil à une vie qu'elle n'a pas choisie. *Black Tea* nous emmène en Chine pour parler d'amour, d'identité et de mondialisation



Quelle surprise de retrouver la délicatesse et la subtilité de l'écriture du réalisateur mauritanien dans cette histoire d'amour se déroulant au cœur de la ville de Canton. Le jour de son mariage, Aya, une jeune Ivoirienne, dit non à son futur époux infidèle, refusant ainsi une vie toute tracée où elle ne trouve pas sa place. La jeune femme veut être la seule à décider de sa destinée. On la retrouve en Chine où elle travaille dans la boutique de Cai, un quadragénaire chinois qui fait de l'import-export de thé. L'art de choisir, de comprendre et de servir le thé est délicat, presque sensuel. Au fil des jours, Cai transmet à Aya toutes les nuances et les subtilités de cet apprentissage. Peu à peu, un lien intime se tisse entre eux, puissant et délicat, à l'image des préparations dont ils décodent les saveurs. Mais si les mondes se rencontrent, peuvent-ils réellement coexister ?

Filmé essentiellement de nuit, le quartier où naît l'amour entre Aya et Cai ressemble à un huis clos baigné de lumière tamisée. Le cinéaste emmène ses personnages dans quelques lieux choisis (la boutique de thé, un restaurant luxueux ou le salon de coiffure africain où les clients partagent confidences, anecdotes et mal du pays) qu'il sublime grâce à la photographie d'Aymeric Pilarski et à plusieurs morceaux de musique capverdienne (on comprendra pourquoi un peu plus tard). Sissako semble ainsi concentrer son histoire dans une bulle intemporelle et romantique, loin du fracas de la grande métropole chinoise. Bien sûr, les failles apparaissent, le passé des deux amants ressurgit et les contraint à faire des choix. Loin de ses fables poétiques et politiques, le cinéaste invente un conte romanesque, avec ses joies, ses tourments et ses impasses. En racontant l'histoire d'amour entre une émigrée ivoirienne et un Cantonnais, il propose une autre façon de regarder les mutations provoquées par la mondialisation. *Black Tea* est un film doux et délicat, qui se savoure lentement, comme un délicieux thé parfumé.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 5 juin

Sometimes I Think About Dying

LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN

de **Rachel Lambert** | avec Daisy Ridley, Dave Merheje, Parvesh Cheena | États-Unis | 2023 | 1h31 | VO | 12



Petite pépite du cinéma indépendant américain, ce joli film de Rachel Lambert évoque avec finesse et fantaisie la difficile entreprise, sans cesse renouvelable, d'être et de rester heureux...

On se souvient que l'été dernier, Barbie cassait l'ambiance sur la piste de danse en demandant à ses copines si ça leur arrivait de penser à la mort. Dans ce monde coloré à l'excès, où la tendance penchait naturellement vers la joie de vivre, l'idée de la mort n'avait rien de souhaitable...

Ici, sur les terres grises de l'Oregon, à mille lieues de Barbie Land, Miss Fran, l'héroïne de cette production indépendante américaine, y pense sans arrêt. Pour cette employée de bureau à la timidité malade, la mort n'est rien de moins qu'une douce rêverie à laquelle elle s'abandonne régulièrement. Alors que les journées se répètent et qu'elle s'évertue à avoir le moins d'interactions possible avec ses collègues, ses pensées morbides demeurent pour elle une échappatoire rassurante. Un imaginaire que la cinéaste Rachel Lambert met en scène de manière poétique, comme

une série de tableaux dont la petite musique berce le film de façon singulière. Les choses changent le jour où son bureau accueille une nouvelle recrue, Robert, homme fantasque et sympathique qui fait mine de s'intéresser à elle...

Décliné sous des nuances de gris et de vert, celles du ciel embrumé et des forêts humides de l'Oregon, *Sometimes I Think About Dying* n'a, a priori, rien d'une parenthèse enchantée. Pourtant, le film nous enchante. Parce que, derrière sa fausse simplicité formelle, son intrigue aussi ténue que la silhouette de sa protagoniste, il déploie une poésie du quotidien pleine de grâce et d'émotions retenues. Ce qu'il traite en filigrane et de façon subtile, c'est de la dépression de son personnage principal. Cette langueur monotone qui l'habite depuis toujours et dont l'apparition d'une possible porte de sortie est encore plus dure à affronter que le fait de simplement vivre avec.

L'itinéraire de Fran est celui d'une jeune femme qui accepte progressivement de baisser les armes, de se heurter aux autres et de prendre le risque qu'implique chaque jour le fait d'être vivante, parce que celui-ci engendre aussi quelques joies. Dans cette exercice délicat, Daisy Ridley (héroïne des derniers épisodes de la saga *Star Wars*) nous subjugue. Tout en timidité et expressions empêchées, elle révèle les kilos de malaise qui écrasent son personnage. À l'image de cette réplique formulée par l'une de ses anciennes collègues et qui résonne comme le mantra secret du film : « it's hard being a person » (« il n'est pas facile d'être une personne »). Une formulation simple, presque banale, trop ordinaire et pourtant, si poétiquement (mélancoliquement) vraie.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 5 juin

La Fille de son père

d'Erwan Le Duc | avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler

 France  2023  1h 31 


Erwan Le Duc (*Perdrix*) impose un ton pop et délicat, subtilement fantaisiste, qui navigue entre légèreté et profondeur. Cette comédie sentimentale au scénario admirablement tendu et concis, sur la complicité entre une fille et son père, est un enchantement de tous les instants !

Etienne a 20 ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit...

Il est donc d'abord question d'une histoire d'amour précoce qui prend ses racines dans une manifestation politique. Cette séquence, intense, soutenue par de la musique symphonique, met l'accent sur la jeunesse et le mouvement. Le tout s'additionne pour représenter le caractère virevoltant et la puissance émotionnelle d'un coup de foudre. Tout est dit en deux minutes, sans dialogue. C'est un vrai tour de force formel.



Erwan Le Duc est un cinéaste équilibriste qui se sert de l'humour pour désamorcer la tristesse et l'inquiétude. Il en joue parfaitement quand son récit pose la question de savoir s'il est encore possible d'aimer quelqu'un qui n'est plus là, lorsqu'il met l'accent sur la difficulté à élever un enfant quand on est jeune parent. Il possède aussi un indéniable sens graphique qui donne un supplément d'âme à ce réel devenu tout d'un coup gracieux. Les décors dégagent une tonalité pop, minimaliste, avec une attention portée à l'agencement des couleurs primaires, qui s'accordent aux désirs des personnages. Le cinéaste a l'œil pour enchâsser un simple moment de la vie. Lorsque les deux héros se brossent les dents et que seul le haut de leur visage est filmé, on finit par ne voir que leurs grands yeux qui bougent. Une définition de ce que veut dire bricoler un bref instant burlesque au cinéma. Quand des nuages se reflètent sur le pare-brise d'une voiture et masquent en partie les visages des personnages, cela nous aide à mieux capter l'humeur de ce qui se joue dans l'habitation.

Le passé rattrape le présent des personnages, les temporalités se télescopent, mais cette déconstruction du récit, aussi élaborée qu'elle soit, ne brouille pas notre vision. Tout est ajusté, coupé au bon moment : Erwan Le Duc fait preuve d'un grand sens de l'ellipse pour développer, en à peine une heure trente, une histoire qui s'étire dans le temps. On comprend rapidement, par exemple, que le

père a retrouvé une compagne sans qu'il faille dix séquences pour nous le dire.

Nous sommes en plein dans le tourbillon de la vie et, à l'instar d'une comédie musicale, un genre auquel on pense beaucoup en regardant (et en écoutant) le film, les personnages ne cessent de courir.

La Fille de son père s'amuse à casser les frontières et les clichés entre parent et enfant, jusqu'à se demander si le père est en train de faire sa crise d'adolescence tardive ou sa crise de la quarantaine précoce.

S'il est très visuel, le film ne brade pas les dialogues, leur donnant souvent une allure littéraire et philosophique avec ces jeunes qui dissertent, écrivent de la poésie et s'inquiètent du climat.

Quand, au bord d'un terrain de football, la maire du village (Noémie Lvovski, toujours extraordinaire) s'inquiète du fait que le monde va mal, que tout s'effondre, la bande-son du film, avec ses sifflements guillerets, désamorce l'instant. Chaque fin de séquence ouvre la porte à une suivante dont on ne soupçonne pas la puissance poétique. Dans *La Fille de son père*, on avance de surprise en surprise, d'éblouissement en éblouissement, et l'on s'émeut devant ces personnages, magnifiquement incarnés, qui se démènent pour colorer leur vie et reprendre en main leur destinée.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 22 mai

Hypnosen

SOUS HYPNOSE

d'Ernst De Geer

avec Herbert Nordrum, Asta Kamma August, Andrea Edwards

🇸🇵 Suède/Norvège 📅 2023 ⏱ 1h.38 🗣 VO norvégien, anglais, suédois 🧑🏫 🎧



Fable satirique contemporaine prenant pour cible un couple de « millenials » cherchant à promouvoir une nouvelle app' qu'ils ont créé, *Hypnosen* a tout de la comédie nordique caustique et malaisante... Ruben Östlund (*Triangle of Sadness*) a trouvé un nouveau disciple, et il s'appelle Ernst De Geer !

André et Vera, deux entrepreneurs en couple, ont l'occasion de présenter leur application de santé féminine lors d'un prestigieux concours. Avant de s'y rendre, Vera essaie l'hypnothérapie pour arrêter de fumer. À partir de ce moment, son attitude change et André commence à se comporter de manière inattendue...

L'été dernier sortait la comédie noire *Sick of Myself*, portrait acide d'une jeune femme à ce point préoccupée par sa notoriété qu'elle en venait à s'infliger les pires atrocités dans le simple but de faire parler d'elle. *Hypnosen* poursuit dans cette veine, tout en progressant sur un terrain plus nuancé, moins direct. Il s'agit aussi de critiquer la tyrannie du paraître, le culte de l'influence et d'égratigner petit à petit le vernis et les filtres qui composent nos personnalités 2.0. Mais il n'en reste que la trajectoire est différente : l'intrigue chemine ici autour d'un malaise qui est graduel, passant d'un palier à un autre, pour finalement nous laisser complètement ahuris, gênés, et en même temps, tout à fait hilares.

André et Vera forment un couple jeune, moderne, modèle de réussite sur le point d'investir le vaste champ des start-ups en lançant une application supposée altruiste et féministe, mais reposant entièrement sur des logiques de marketing tendances. Ce qu'interroge le film, c'est l'authenticité de nos actions, de nos êtres profonds, dans un monde façonné par le contenu des réseaux sociaux. Et si, en renversant les attentes de cette bienséance codifiée, en faisant exactement le contraire de ce qu'on attend de nous, comme le fait Vera, on atteignait enfin une forme de sincérité libératrice ? C'est dans cette réflexion que nous installe le film, dépliant un espace fait d'humour et d'inconfort, de ricanement et d'acquiescement. On aime comme ce film nous embarasse et nous dérouté. Et on finit par adorer ce couple qui envoie valdinguer toute règle de savoir-vivre dans un geste cinématographique décidément hors du commun !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 29 mai

Club Zero

de Jessica Hausner

avec Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen, Amir El-Masry

🇦🇹 Autriche/Royaume-Uni 📅 2023 ⏱ 1h.50 🗣 VO anglais 🧑🏫 🎧



Présenté l'an dernier en compétition au Festival de Cannes où il a divisé la critique, *Club Zero* est une expérience de cinéma radicale, volontairement provocatrice, autour de la malbouffe et de l'endoctrinement, qui fascine autant qu'elle dérouté

Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zero...

Dans la lignée de son compatriote Michael Haneke, adepte des films clivants et malsains sur la violence de notre société, l'autrichienne Jessica Hausner (*Little Joe*) ausculte ses contemporains avec ce même goût prononcé pour la provocation qui, c'est le but recherché, met mal à l'aise.

En cinéaste-démiurge, elle téléguidé ses personnages-marionnettes pour leur faire vivre des expériences de laboratoire, le tout dans une succession de séquences autonomes dont l'accumulation nous conduit indéniablement, on le sent, vers la tragédie. Si émotion il y a, elle sera avant tout esthétique.

À la différence du réalisateur du *Ruban blanc*, Jessica Hausner n'inscrit pas son histoire dans le monde réel, plutôt dans celui de la fable avec une touche d'humour froid et absurde ô combien salubre, tant tout y est agencé de façon plus programmatique et volontairement artificiel. Elle pose un regard très sombre (et en même temps très artistique, donc passionnant) sur le devenir de l'humanité et de nos démocraties, où la surconsommation conduit à la perte de notre corps et de notre pensée. À partir d'un dispositif formel minimaliste et d'une distance permanente qui évite la pédagogie et la morale, le film s'attaque ainsi de front à notre époque et à ses dérives. Il parle précisément de notre rapport éternellement complexe — mais de plus en plus crucial — à la nourriture : la consommation, l'endoctrinement et le contrôle de soi (la quête de la minceur à n'importe quel prix). Dans le prolongement, il évoque la fracture générationnelle entre des enfants et des parents qui ne communiquent plus.

Le film convoque, sans le revendiquer ouvertement, les esprits du *teen movie* américain, du film de science-fiction et, surtout, du film d'horreur. Cette professeure en diététique, à la tête d'une école-secte élitiste pour jeunes, est inquiétante et manipulatrice. Elle veut convaincre ses pensionnaires des bienfaits du jeûne, jusqu'à prendre tous les risques. Dit plus largement, où s'arrêtera la mécanique de l'endoctrinement et, métaphoriquement, quel avenir lèguent les adultes à la jeunesse ? Film politique derrière son habillage esthétique et son ton satirique, *Club Zero* ne cherche absolument pas à être aimable, et le contraire aurait été décevant.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 15 mai

Le Deuxième acte

de **Quentin Dupieux**

avec Louis Garrel, Vincent Lindon, Léa Seydoux, Raphaël Quenard

France 2024 1h16



Après Yannick et Daaaaaali !, le cinéaste Quentin Dupieux, que plus rien n'arrête, sort son troisième film en moins d'un an : Le Deuxième Acte ! Une comédie noire qui fait l'ouverture du 77^e Festival de Cannes

Au moment de boucler ce journal, nous n'avons pas encore pu voir le film qui, paraît-il, est encore en fin de montage en vue de sa première cannoise, mais les échos qui nous parviennent susurrent qu'il ne dérogera pas à la règle des scénarios déjantés du cinéaste français le plus prolifique d'aujourd'hui. Dans le teaser du film, auquel nous avons eu accès en primeur, les quatre acteurs principaux (attention, c'est du lourd : Louis Garrel, Vincent Lindon, Léa Seydoux et Raphaël Quenard) s'adressent à la caméra et se disputent l'argument principal du film : chacun affirme que l'histoire du film est celle de son personnage. Une entrée en matière déjà jubilatoire.

En ce qui concerne le pitch, le voici : Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part...

On ne doute pas une seconde que Dupieux et ses acteurs sauront sublimer ce vaudeville, qu'on imagine carnassier, pour en faire la comédie noire du printemps. Vivement !



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 22 mai

Hit Man

de **Richard Linklater** | avec Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio

États-Unis 2023 1h55 VO



Richard Linklater, réalisateur à qui l'on doit le superbe Boyhood et la trilogie romantique indépendante des Before (Sunrise, Sunset, Midnight), revient avec une comédie d'action enjouée, au scénario original, et tout à fait rafraîchissante !

Coécrit avec l'acteur Glen Powell (vu dans *Top Gun : Maverick*, bientôt dans *Twisters*) qui y tient le rôle principal, *Hit Man* se distingue par son intrigue à multiples couches et son humour assez irrésistible. L'histoire est celle de Gary Johnson, prof de philo vieux avant l'âge qui – et c'est assez surprenant – travaille aussi sous couverture pour les services secrets de Houston. Son rôle : se faire passer pour un tueur à gages afin d'arrêter les personnes faisant appel à lui. Cette deuxième casquette, adoptée d'abord par contrainte, semble pourtant lui fournir la dose de frissons dont sa vie manquait, et l'amène à révéler des facettes inexplorées de sa personnalité. À travers l'un des personnages de tueur qu'il s'invente – Ron, le beau gosse sûr de lui –, il propose au monde une meilleure version de lui-même. Une version qui lui plaît, et dont il ne pourra bientôt plus se défaire. Notamment le jour où il rencontre la jolie Madison, jeune femme désespérée qui tente d'échapper à un petit ami violent, et dont il tombe sous le charme...

On peut rapidement imaginer les quiproquos qu'une telle situation peut engendrer. Toute la réussite, l'originalité du film tiennent dans la parfaite maîtrise de cette intrigue, qui jongle sans cesse entre les différentes personnalités fictives de son protagoniste. Un héros dont l'interprète, Glen Powell, façonne chaque mimique de manière jubilatoire. Remarqué dans plusieurs seconds rôles (dont celui de l'astronaute John Glenn dans *Les Figures de l'ombre*), cet acteur aux faux airs de Ryan Gosling se révèle être un véritable boute-en-train comique qui participe largement à la gaieté qui traverse ce film. Entre son hilarante versatilité de jeu et le burlesque d'une mise en scène qui sautille d'une situation incongrue à une autre, *Hit Man* a tout de la comédie printanière soignée et décontractée !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

amour maracas & salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

DEVENEZ ÉCOUTANT(E) BÉNÉVOLE À TÉLÉ-ACCUEIL LIÈGE ASBL !

Les bénévoles accueillent la parole des personnes qui souhaitent parler à quelqu'un, avec respect et bienveillance.

FORMATION À L'ÉCOUTE ACTIVE
Accompagnement par des psychologues professionnelles.
Un engagement de +/- 4h./sem.

Plus d'infos : 04/342.77.78
tele.accueil.liege@gmail.com

Télé-Accueil, un service d'écoute téléphonique.

107

Appels gratuits, anonymes, 24/7



Sortie prévue le 5 juin

La Petite Vadrouille

de **Bruno Podalydès** | avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès

France 2024 1h36

Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit, Comme un avion*) n'a pas son pareil pour peindre la vie quotidienne dans toute sa douce excentricité. Il réussit des comédies, délicieusement absurdes, dont la poésie, par sa légèreté, nous emmène quelques centimètres au-dessus du plancher des vaches

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme...



UNIQUEMENT À LIÈGE

Sortie prévue le 15 mai

The Mother of All Lies

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

d'**Asmae El Moudir** | Maroc/Egypte 2023 1h37 VO

Documentaire ayant reçu de nombreux prix (dont celui de la mise en scène dans la section *Un dernier regard* au dernier Festival de Cannes), *The Mother of All Lies* touche par l'expérimentation de sa forme et l'universalité de son propos

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'histoire oubliée du Maroc se révèle...



UNIQUEMENT À LIÈGE

Sortie prévue le 12 juin

Goodbye, Julia

de **Mohamed Kordofani** | avec Ger Duany, Siran Riak, Nazar Goma

Soudan 2023 2h VO arabe

À la fois film historique, film initiatique et film d'émancipation, *Goodbye, Julia* est une merveille absolue. Prix de la Liberté dans la section *Un Certain Regard* au Festival de Cannes 2023

Une étrange amitié lie une riche Soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

NUIT BLANCHE
CONTRE LISTES NOIRES

FESTIVE & CULTURELLE

7 Juin • 17h-01h • Place des arts I - B3 • Liège

LES FÉDÉRATION, CAV, PORTE VOIX

Sortie prévue le 7 août

Le Prix de l'Argent (Une aventure Largo Winch)

d'Olivier Masset-Depasse

avec Tomer Sisley, James Franco, Clotilde Hesme

 Belgique  2024  1h45  VO anglais 

C'est l'un des films d'action les plus attendus de l'année et il porte la signature d'un réalisateur belge : Olivier Masset-Depasse. Le réalisateur de *Duelles s'attaque* au troisième volet de la célèbre franchise, tirée des B.D. de Francq et Van Hamme, où l'on retrouve à nouveau Tomer Sisley dans le rôle-titre. Du grand spectacle en perspective !

Depuis l'enlèvement brutal de son fils Noom, Largo Winch fait l'objet d'une impitoyable machination cherchant à l'anéantir et à détruire le groupe W. Pour faire éclater la vérité et retrouver son fils, Largo se lance dans une traque sans relâche. Des forêts canadiennes, en passant par Bangkok et jusque dans les profondeurs des mines birmanes, il ne sait pas encore qu'il devra faire face aux démons du passé...



Avant-première

 Sauvenière  Mercredi 20 juin  20h

en présence d'Olivier Masset-Depasse, réalisateur, et Tomer Sisley, acteur

Sortie prévue le 19 juin

The New Boy

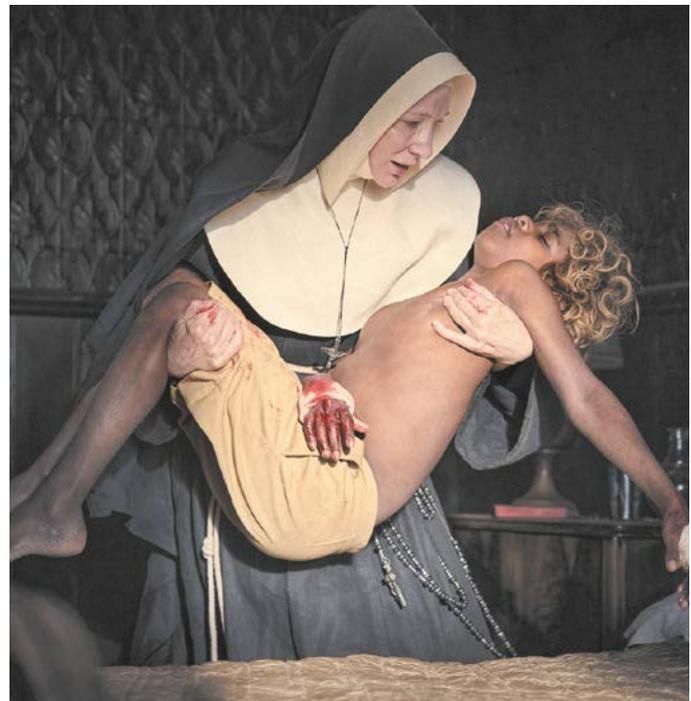
de Warwick Thornton

avec Cate Blanchett, Aswan Reid, Deborah Mailma

 Australie  2023  1h56 

De retour à Cannes l'an dernier (après sa *Caméra d'or* obtenue en 2009 avec *Samson & Delilah*), le cinéaste australien Warwick Thornton évoque, avec lyrisme, la spiritualité d'un jeune aborigène confronté à la foi catholique et dont l'identité est en péril

En Australie, dans les années 1940. Un garçon qui semble avoir des pouvoirs spéciaux arrive au milieu de la nuit dans une mission pour les enfants aborigènes dirigée par une nonne rebelle, Sœur Eileen (Cate Blanchett). Le monastère prend possession d'une précieuse relique, et le garçon se voit fasciné par la figure de Jésus. Mais la vie spirituelle indigène du garçon ne correspond pas au christianisme de la mission et son pouvoir mystérieux est perçu comme une menace. Sœur Eileen est alors confrontée à un choix entre les traditions de sa foi et la vérité incarnée par le garçon...



Sortie prévue le 5 juin

Black Box

d'Aslı Özge

avec Luise Heyer, Felix Kramer, Christian Berkel

 Allemagne  2023  2h 

Ce film allemand, situé entre le drame social et l'énigme policière, témoigne d'un réel sens de la dramaturgie et du huis clos. Coproduit par les frères Dardenne, il évoque les tensions qui traversent nos sociétés, plus précisément ce racisme ordinaire qui gangrène le quotidien et s'en prend au vivre-ensemble

La cour d'un immeuble de Berlin est bloquée par la police en raison d'un état d'urgence. Parmi les résidents de l'immeuble, la tension monte. Le vrai danger vient-il de l'intérieur ou de l'extérieur ?



Les Classiques



Sortie prévue le 15 mai | UNIQUEMENT À LIÈGE

Profondo rosso LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

Réalisé par Dario Argento, figure-clé du giallo (un genre cinématographique principalement italien à la frontière entre cinéma policier, d'épouvante et érotique), ce thriller horrifique à la mise en scène baroque et oppressante est l'un des emblèmes du genre

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient...

de **Dario Argento**, Italie, 1975, 2h08, VO. Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Macha Méril.



Sortie prévue le 5 juin

Wanda

Unique film de l'actrice Barbara Loden, *Wanda* est le portrait d'une femme en crise dans l'Amérique des années 1970. Une errance féministe que le temps a élevé au rang de chef-d'œuvre

Mariée à un mineur de Pennsylvanie et mère de deux enfants, Wanda ne s'occupe ni d'eux ni de sa maison, et passe ses journées affalée sur le canapé du salon, en peignoir et bigoudis. Sans personnalité ni volonté, elle se laisse « divorcer ». Seule, elle erre sans but précis, et fait la connaissance d'un voleur dont elle devient la maîtresse et complice.

de **Barbara Loden**, États-Unis, 1970, 1h45, VO. Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes.



Présentation **Churchill** **Lundi 3 juin** **20h** **Caméo** **Mardi 11 juin** **19h30**

À Liège, par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège. À Namur, projection unique dans le cadre de



Sortie prévue le 12 juin | UNIQUEMENT À LIÈGE

Thelma et Louise

Féministe, culte, brûlant : trente ans après sa sortie, le film de Ridley Scott demeure une référence du cinéma américain des années 1990 et un exemple assez unique en matière de road movie !

Thelma (Geena Davis) et Louise (Susan Sarandon) s'échappent pour un week-end de détente. Une pause, une tentative de viol, un meurtre : la virée des deux héroïnes affranchies se meut en cavale sur les routes poussiéreuses de l'Arkansas. Ridley Scott reprend et tord les codes du genre (décors, poursuite, esprit contestataire) dans un road movie au féminin illuminé par son explosif duo d'actrices.

de **Ridley Scott**, États-Unis, 1991, 2h09, VO. Avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Brad Pitt.



Présentation **Churchill** **Lundi 10 juin** **20h** Par **Dick Tomasovic**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège.



Sortie prévue le 12 juin

Orlando

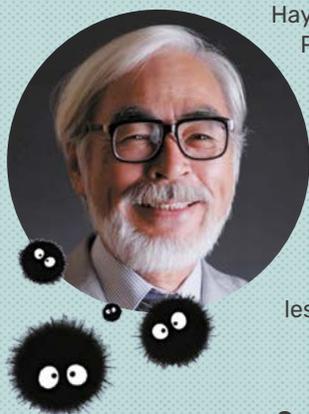
Trente ans après sa sortie en salles, l'éblouissante adaptation par Sally Potter du roman éponyme de Virginia Woolf revient au cinéma en version restaurée 4K. *Orlando* reste une adaptation révolutionnaire, aussi captivante que moderne ; une épopée historique jouant avec la fluidité du temps et des genres...

Sur son lit de mort, la reine Elisabeth I implore son favori Orlando de rester toujours jeune. Sans jamais vieillir, le jeune homme androgyne traverse les époques, changeant perpétuellement de sexe et découvrant l'amour sous différentes formes...

de **Sally Potter**, Royaume-Uni, 1992, 1h33, VO. Avec Tilda Swinton, Quentin Crisp, Billy Zane et Jimmy Somerville.

Focus Hayao Miyazaki

Dès le 15 mai et durant tout l'été, à raison d'un nouveau titre tous les quinze jours, nous vous proposons de (re)découvrir (en VO exclusivement) la quasi-intégralité de l'œuvre d'une légende vivante du cinéma mondial. Faites-vous plaisir !



Hayao Miyazaki est un réalisateur de films d'animation japonais et le co-fondateur du Studio Ghibli.

Presque inconnus en Occident en dehors des cercles d'amateurs d'animation et de manga jusqu'à la sortie internationale de *Princesse Mononoké* en 1999, ses films rencontrent aujourd'hui un grand succès partout dans le monde et surtout au Japon où certains ont battu des records d'affluence.

Son dernier film en date, sorti à l'automne dernier, *Le Garçon et le héron*, fut un véritable triomphe public et critique, avec à la clé l'obtention du Golden Globe et de l'Oscar du Meilleur film d'animation.

Il explore souvent les mêmes thèmes centraux : la relation de l'humanité avec la nature, l'écologie et la technologie, ainsi que la difficulté de rester pacifiste dans un monde en guerre. Les protagonistes de ses films sont le plus souvent de jeunes filles ou femmes fortes et indépendantes, et les « méchants » ont des qualités qui les rendent moralement ambigus...

d'après STUDIOGHIBLI.FR

Sortie prévue le 15 mai

Le Voyage de Chihiro

Le Voyage de Chihiro est une sorte d'*Alice au pays des merveilles* japonais, une fable à la fois envoûtante, poétique et attachante !

Chihiro, 10 ans, s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la famille se retrouve face à un long tunnel. De l'autre côté se dresse une ville fantôme. Les parents découvrent dans un restaurant de nombreux mets succulents et ne tardent pas à se jeter dessus. Ils se retrouvent alors transformés en cochons. Prise de panique, Chihiro s'enfuit. L'énigmatique Haku se charge de lui expliquer le fonctionnement de l'univers dans lequel elle vient de pénétrer. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba...

de Hayao Miyazaki, Japon, 2002, 2 h 05, VO.

9



Sortie prévue le 29 mai

Princesse Mononoké

Un film immense qui en impose autant sur le terrain de la prouesse technique que dans le domaine thématique, en faisant la somme de l'univers de son metteur en scène (écologie, guerre, archétypes japonais...)

Au XV^e siècle, durant l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi. Touché par le sanglier qu'il a tué, celui-ci est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras...

de Hayao Miyazaki, Japon, 1997, 2 h 15, VO.

12



Sortie prévue le 12 juin

Mon voisin Totoro

D'un raffinement visuel maniaque et d'une délicatesse de tous les instants, *Mon voisin Totoro* est une icône de la culture populaire japonaise qui a su plaire à toutes les générations

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros.

À nouveau chez Miyazaki, la créature qu'est Totoro aurait pu s'avérer monstrueuse, mais se révèle être le protecteur emplî de bonté. On se laisse emporter par cette œuvre dont les ouvertures vers les souvenirs d'enfance et l'imagination en font un chef-d'œuvre universel, remarquablement émouvant.

de Hayao Miyazaki, Japon, 1988, 1 h 27, VO.

6



Toujours à l'affiche



→ 28/5

Back to Black

Back to Black retrace la vie d'Amy Winehouse à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps.

de **Sam Taylor-Johnson**, Royaume-Uni, 2024, 2h02, VO.



→ 21/5

C'è ancora domani

Delia, mère de trois enfants et mariée à un homme violent, vit à Rome dans les années 1940. L'arrivée d'une lettre mystérieuse va bouleverser sa vie et la pousser à imaginer un avenir meilleur.

de **Paola Cortellesi**, Italie, 2024, 1h48, VO.



→ 11/6

Challengers

Durant leur jeunesse, Patrick et Art tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se croiser des années plus tard. Le passé et le présent s'entrechoquent et des tensions refont surface...

de **Luca Guadagnino**, États-Unis, 2023, 2h11, VO.



→ 28/5

Civil War

Dans un futur proche, une équipe de journalistes voyage à travers les États-Unis au cours d'une guerre civile, alors que le gouvernement est devenu une dictature dystopique et que les milices extrémistes commettent des actes violents...

d'**Alex Garland**, États-Unis, 2024, 1h49, VO.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Dune – Deuxième partie

Paul Atréides se rallie aux mystiques Fremen et prépare sa revanche contre les Harkonnen. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis, 2024, 2h46, VO.



→ 21/5

Evil Does Not Exist

Takumi et sa fille vivent dans un village près de Tokyo. Le projet de construction d'un camping glamour dans le parc naturel voisin va mettre en danger l'équilibre du site et affecter profondément la vie des villageois...

de **Ryusuke Hamaguchi**, Japon, 2024, 1h46, VO.



→ 4/6

Il pleut dans la maison

Cette chronique intimiste raconte la relation fusionnelle entre une sœur et un frère avec sensibilité et dans un formidable geste cinématographique.

de **Paloma Sermon-Daï**, Belgique, 2023, 1h22.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 4/6

La Planète des Singes : le nouveau royaume

Alors qu'un chef tyrannique construit son empire, un jeune singe entreprend un périlleux voyage qui l'amènera à questionner tout ce qu'il sait du passé et à faire des choix qui définiront l'avenir des singes et des humains...

de **Wes Ball**, États-Unis, 2024, 2h, VO.



→ 4/6

Le Tableau volé

Immergé dans le monde du marché de l'art, le film de Pascal Bonitzer construit habilement son intrigue, épicée de questionnements socio-politiques, entre légèreté et gravité.

de **Pascal Bonitzer**, France, 2024, 1h31.

CinéSéniors le jeudi 30 mai à 14 h au Caméo

Cinécocoon le vendredi 31 mai à 9 h 30 au Caméo et au Sauvenière

infos en p. 3



→ 28/5

Maria Montessori

Le film évoque les prémices de la carrière de Maria Montessori, une médecin et pédagogue italienne dont les méthodes révolutionnaires ont bouleversé l'éducation des enfants.

de **Lea Todorov**, France/Italie, 2024, 1h40, VO français et italien.

Présentation par l'École Montessori des Étoiles le mardi 21 mai à 18 h au Sauvenière



→ 28/5

Mother's Instinct

Deux voisines mènent une vie dans la plus parfaite harmonie, jusqu'à ce qu'un événement tragique vienne perturber cet équilibre... Culpabilité, suspicion et paranoïa font voler en éclats la relation entre les deux femmes.

de **Benoît Delhomme**, États-Unis/Belgique, 2024, 1h34, VO.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Rosalie

Stéphanie Di Giusto signe le portrait âpre et sensible d'une femme hors norme, une femme à barbe, dans la France du 19^e siècle.

de **Stéphanie Di Giusto**, France, 2023, 1h55.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Salem

Une fresque ambitieuse teintée de fantastique, pleine de bruit et de fureur, autour de la jeunesse dans les cités marseillaises.

de **Jean-Bernard Marlin**, France, 2023, 1h43.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Simone, le voyage du siècle

Le portrait intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours brûlant d'actualité.

d'**Olivie Dahan**, France, 2022, 2h21.

Ciné-SME le mardi 28 mai à 18 h au Churchill

infos en p. 3



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Sous le vent des Marquises

François Damiens, dans l'un de ses plus beaux rôles, mélancolique et poignant, incarne un père en plein doute existentiel qui tente de renouer avec sa fille alors qu'il doit jouer Brel au cinéma.

de **Pierre Godeau**, France/Belgique, 2023, 1h31.

Ciné-SME le mardi 25 juin à 18 h au Churchill

infos en p. 3



→ 4/6

The Dead Don't Hurt

Viggo Mortensen revisite le genre du western en y infusant une belle dose de douceur, d'émotion à fleur de peau et la présence d'un personnage féminin admirablement écrit.

de **Viggo Mortensen**, Canada/Mexique/Danemark, 2024, 2h09, VO.



→ 21/5

The Fall Guy

Un cascadeur va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie, tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ?

de **David Leitch**, États-Unis, 2024, 2h05, VO.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Tiger Stripes

Zaffan vit dans une communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses...

d'**Amanda Neil Eu**, Malaisie, 2023, 1h35, VO.



→ 11/6

Une affaire de principe

Bouli Lanners incarne l'un des plus grands militants français : José Bové ! Un thriller politique qui revient sur le combat que celui-ci a mené contre les lobbies du tabac il y a douze ans.

d'**Antoine Raimbault**, France/Belgique, 2024, 1h35.



LIÈGE UNIQUEMENT

→ 21/5

Un coup de maître

Un galeriste parisien représente un peintre figuratif en pleine crise existentielle. Pour le sauver, le galeriste élabore un plan audacieux qui finira par les dépasser...

de **Rémi Bezançon**, France, 2023, 1h35.

Séance en audiodescription le mardi 4 juin à 14 h au Caméo

infos en p. 3

Sortie prévue le 19 juin

Vice-versa 2

de **Kelsey Mann** | États-Unis | 2024 | 1h 35 | VO/VF | À partir de 6 ans

VO VF



Voici enfin la suite tant attendue de *Vice-versa*, qui avait cartonné en 2015, nous entraînant avec intelligence et humour au cœur du tourbillon émotionnel d'une petite fille. Ce deuxième volet nous plonge dans l'adolescence et son cortège d'émotions complexes et contradictoires

Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût – qui ont longtemps fonctionné avec succès – ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété, Ennui, Envie et Embarras débarquent...



Toujours à l'affiche



La Baleine et l'escargote

Agrippée à un rocher, une escargote de mer mène une vie bien monotone. Un jour, une baleine propose de l'emmener en voyage, une occasion pour elle de réaliser son grand rêve d'évasion...

De bancs de coraux chatoyants en sombres grottes marines, les voilà sillonnant les océans remplis de richesses, mais aussi de redoutables dangers, qu'elles réussiront à vaincre grâce à une belle solidarité !

de **Max Lang & Daniel Snaddon**, Royaume-Uni, 2021, 40 min, VF. À partir de 4 ans.



Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Léonard de Vinci rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage vers la Renaissance avec le plus grand des génies !

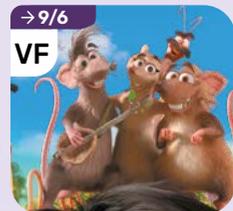
de **Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon**, Irlande/États-Unis/France, 2023, 1h 39, VF. À partir de 6 ans.



Blue & compagnie

Une jeune fille découvre qu'elle a la capacité de voir des amis imaginaires, aujourd'hui abandonnés. Avec son voisin qui partage la même capacité qu'elle, ils vont tout faire pour reconnecter les amis imaginaires aux enfants devenus grands qui les ont oubliés...

de **John Krasinski**, États-Unis, 2024, 2h 03, VO/VF. À partir de 7 ans.



Les Aventuriers de l'arche de Noé

Les Aventuriers de l'arche de Noé revisite le célèbre mythe d'une manière fantasque, en mêlant action et humour, et en racontant l'histoire de deux souris artistes de music-hall.

de **Sergio Machado & Alois Di Leo**, Brésil/Inde, 2023, 1h 35, VF. À partir de 5 ans.



Non-Non dans l'espace

Les petits habitants de Sous-Bois-Les-Bains ont décidé d'aller planter leur drapeau sur la Lune, mais ils sont surpris en plein voyage par une pluie de météorites...

de **Wassim Boutaleb Joutei**, France/Belgique, 2022, 1h 01, VF. À partir de 3 ans.

le Parc Samedi 1^{er} juin 13h 30
Séance spéciale dans le cadre de la Fête du quartier Bressoux-Droixhe

Sortie prévue le 5 juin

Après la pluie

de **Jérémy Parotte & Quentin Noirfalisse**

Belgique 2024 1h15



Avant-première

le Parc **Mardi 28 mai** 20h

suivie d'une **rencontre** avec **Quentin Noirfalisse** et **Jérémy Parotte**, réalisateurs, **Maria Alonso**, protagoniste et membre du Réseau wallon de lutte contre la pauvreté, et **Jacques Teller**, professeur d'urbanisme à l'ULiège



Caméo **Lundi 3 juin** 20h

suivie d'une **rencontre** sur le thème "une transition sociale et écologique des villes, territoires et paysages" avec **Quentin Noirfalisse**, réalisateur, **Paola Viganò**, architecte et urbaniste au Studio_90, et **Hélène Ancion**, chargée de mission Aménagement du territoire et urbanisme (asbl Canopéa)

Les deux réalisateurs verviétois Quentin Noirfalisse et Jérémy Parotte ont assisté, médusés, à la plus grande catastrophe écologique qui frappait la Belgique et, plus particulièrement, leur lieu de vie. Très vite, ils ont sorti la caméra pour suivre des protagonistes qui, après la pluie, veulent tirer les leçons...

Ils racontent une histoire de crue. Une histoire de crise. Une histoire dont certains veulent tourner la page tandis que d'autres préparent la terre et les humains à la prochaine catastrophe. En juillet 2021, des inondations déciment la vallée de la Vesdre. Trente-neuf morts et une prise de conscience : il va falloir non seulement reconstruire, mais aussi mieux construire. Mais dans une région où l'on n'est pas bien riches, reconstruire est un défi. Maria, Madeline, Paola, Audrey, LGH nous emmènent dans cette aventure complexe et cruciale.

En donnant la parole à ces acteurs du terrain, les deux réalisateurs nous offrent l'occasion de réfléchir aux enjeux derrière la catastrophe. L'aménagement du territoire autour d'une rivière restée sauvage, le développement urbanistique de la vallée, la pauvreté des quartiers les plus vulnérables : autant de questions à se poser nécessairement aujourd'hui, pour éviter de revivre l'enfer.

● ● ● ● ● GUILLAUME KERCKHOFS, Les Grignoux



Volcan

de **Stéphanne Prijot**

🇧🇪 Belgique 🎬 2024 ⌚ 52 min 🗣️ VO espagnol



Projection unique

📍 **Churchill** 🗓️ **Mercredi 15 mai** ⌚ **20 h**

en présence de **Stéphanne Prijot**, réalisatrice

Cycle « Territoires secrets »

Présentation par **Jeremy Hamers**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Territoires secrets : un rendez-vous consacré aux documentaires de création et aux fictions qui questionnent le réel, (co-)produits en Fédération Wallonie-Bruxelles, en présence des autrices et auteurs.

Avec le soutien de Dérives, de l'ULiège, de l'ESA Saint-Luc Liège et de Wallonie Image Production (WIP)

Professeure de danse, chinchinera (musicienne de rue) et militante écologiste, Camila s'interroge sur l'avenir qu'elle souhaite donner à la planète et sur l'avenir qu'elle décidera de (se) donner. À travers ses questions et ses doutes, nous découvrons l'urgence de la révolte écoféministe chilienne

Au cœur de *Volcan*, le nouveau documentaire de Stéphanne Prijot (*La Vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent*), une question fondamentale : quelle Terre laissons-nous à celles et ceux qui nous suivront ? Et les personnages d'ajouter aussitôt : et à qui ? Pour y répondre, le film suit Camila, jeune trentenaire qui milite en dansant et qui danse en militant. De repas entre amies à des rencontres au bout du monde avec une famille Mapuche, en passant par des moments de manifestations parfois réprimées par la police, nous découvrons une multitude de voix et de corps, de questions et de doutes quant à ce que signifie encore être et mettre au monde aujourd'hui. Grâce au temps long que le film donne aux voix qui le composent, mais aussi à la faveur de séquences plus sensorielles qui s'attachent à des corps dansants, manifestants ou soignants, *Volcan* embarque ses spectateur·rices dans un cheminement fait d'hésitations que Stéphanne Prijot a la grande finesse de ne jamais trancher ou ponctuer définitivement. Les voix et les corps qui s'expriment sont parfois dissonants : ne pas avoir d'enfants parce que la survie du monde que nous leur laissons dépend de notre disparition ou, au contraire, avoir envie de partager encore la beauté du monde avec un enfant à venir ? Ne pas avoir d'enfants pour rompre avec la pression sociale conservatrice ou, à l'inverse, assumer son désir de maternité contre la stigmatisation de ce désir aujourd'hui ? Malgré les antagonismes qui surgissent, les femmes que nous rencontrons dans *Volcan* ne cessent de dialoguer car, indépendamment de leur âge ou de leur origine sociale, elles forment dans le film une invisible communauté, certes endeuillée, mais toujours émerveillée du monde.

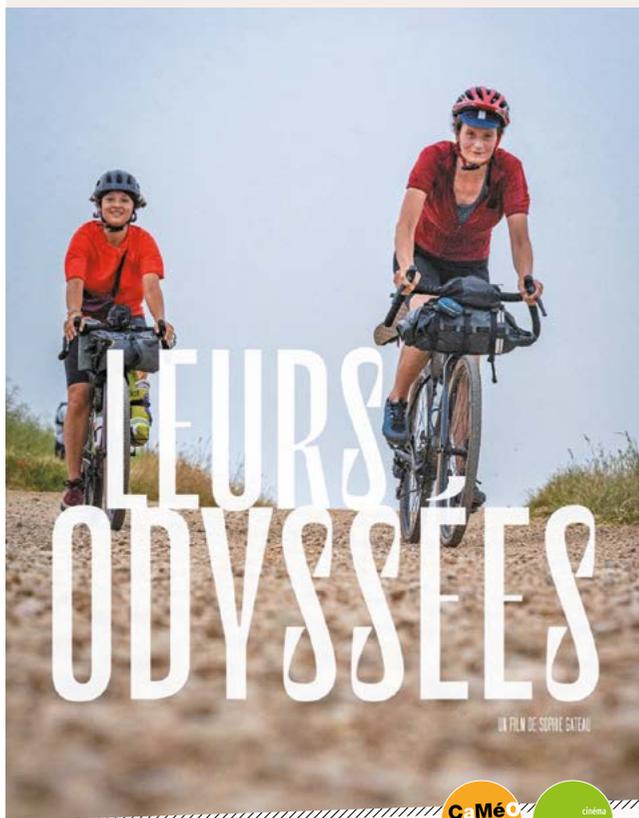


JEREMY HAMERS, ULiège

Leurs odysées

de **Sophie Gateau**

🇫🇷 France 🎬 2024 ⌚ 45 min



Projection unique

suivie d'une **rencontre dans le cadre des "Bike Talks"**

📍 **Caméo** 🗓️ **Vendredi 31 mai** ⌚ **19 h 30**

Programme :

- 18 h : **Masse Critique** (point de départ habituel - Place d'Armes)
- 19 h 15 : **arrivée au Caméo** (parking vélo prévu par Pro Vélo Namur)
- 19 h 30 : **projection précédée d'une présentation** sur le thème "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Masse Critique (sans oser le demander)" par des représentants de la Masse Critique Namur

En partenariat avec Pro Vélo Namur et le GRACQ Namur

📍 **Sauvinière** 🗓️ **Samedi 15 juin** ⌚ **18 h**

en présence de **Caroline Pringent** et **Charlotte Jammes**, les cofondatrices de Bivouak Backpacking, qui a produit le film et qui organise des odysées à vélo

En partenariat avec Pro Vélo Liège

La réalisatrice Sophie Gateau a suivi un groupe d'amies dans la préparation d'une odysée à vélo. La caméra a donné la parole à leurs doutes, leurs souffrances parfois, mais surtout à leur joie de relever le défi d'une telle aventure

Amelia, Camille, Mathilda, Jeanne et Marie se lancent pour la première fois sur une épreuve cycliste de bikepacking en autonomie de 700 km entre Dijon et Stuttgart. Sophie Gateau les a suivies plusieurs mois dans leur préparation, avec leurs doutes et leurs attentes. Un matin de juin 2023, elles se retrouvent sur la ligne de départ, conclusion d'une passionnante aventure.

Sex ? Work !



Projection unique

📍 **Sauvenière** 📅 **Jeudi 30 mai** 🕒 **20 h**

suivie d'une **rencontre** avec des membres des associations organisatrices

Une séance organisée par la SNAP, le Brussels Porn Film Festival et UTSOPI. En partenariat avec Espace P.

Films sexuellement explicites - à partir de 18 ans

Pour la première fois aux Grignoux, voici un programme de six courts métrages, à la croisée du documentaire et du film expérimental, au caractère sexuellement explicite autour des différentes facettes du travail du sexe

En ligne ou *in real life*, affirmation dans un parcours de transition de genre, réappropriation de sa sexualité en tant que personne porteuse de handicap, ou affirmation queer et féministe, le travail du sexe est multiple. Cette sélection de films documentaires expose les diverses facettes d'une activité souvent mal comprise et stigmatisée.

Programme (durée totale : 1 h 20)

A Cyborg Manifesto

de **Four chambers**, Royaume-Unis, 2021, 5 min, VO.

Au milieu des flammes

de **Mantra Watsa & Amelle**, Belgique, 2023, 20 min.

Lizzy and Seyya

de **Kristian Petersen**, Allemagne, 2018, 10 min, VO.

All of Me

de **Morgana Muses & Josie Hess**, Autriche, 2020, 15 min, VO.

Mes chéris

de **Ethan Folk, Ty Wardwell & Jamal Phoenix**, Allemagne, 12 min, VO.

Thomas Beneath The Valley of The Wild Wolves

de **Chintis Lundgren**, Croatie, 2018, 18 min, VO.

Les Pas perdus

de **Thibaut Wohlfahrt & Roda Fawaz**

🇧🇪 Belgique 📅 2023 🕒 1h11 🗣️ VO français/flamand



Projection unique

📍 **Churchill** 📅 **Mercredi 29 mai** 🕒 **20 h**

en présence de l'**équipe du film**

De la concierge qui garde le lieu à l'énorme procès médiatique en cours, et en passant par les petites salles d'audience où se joue la destinée de plusieurs individus, Les Pas perdus scrute les diverses réalités qui gravitent à l'intérieur d'un palais de justice, dans un film uniquement tourné en plans-séquences

Le palais de justice ouvre ses portes. Des êtres en quête de liberté, de reconnaissance, d'amour et de pardon s'y engouffrent. Ils sont en transit dans la salle des pas perdus. Mais pas pour longtemps. Aujourd'hui, ils vont faire un choix qui fera basculer leur vie et découvriront que la quête de soi n'est pas sans conséquence...

Des instants de vie, c'est ce que nous montre la caméra de Thibaut Wohlfahrt et Roda Fawaz durant 71 minutes. On entre dans le film via les déambulations matinales de Yolande, la concierge de l'établissement judiciaire. À ce personnage « fil rouge » s'ajouteront plusieurs récits. Sans jamais donner plus d'importance à un récit qu'à un autre, le film trouve son équilibre dans cette juxtaposition d'histoires qui dressent, au fur et à mesure, un portrait d'une société qui se cherche, perdue entre la notion d'urgence et celle de sensationnalisme.



d'après NOÉMIE JADOUILLE, RTBF.be



Projection unique

📍 **Sauvenière** 📅 **Mardi 19 juin** 🕒 **20 h**

en présence des **équipes de réalisation**

En collaboration avec l'ESA Saint-Luc Liège

Tarif unique : 6 €

Soirée de courts métrages des étudiant·e-s de l'ESA Saint-Luc Liège

Six étudiantes en photographie et un collectif d'étudiant·e-s en illustration de l'ESA Saint-Luc Liège présentent leurs courts métrages expérimentaux et/ou documentaires.

Principalement en noir et blanc (mais pas que), cette projection nous emmènera dans un espace-temps qui questionne le souvenir, la famille, les disparus, mais aussi les vivants, la relation à l'autre, parfois dure, parfois douce. Elle interrogera également la notion d'instant, la fragilité des moments, leur beauté aussi.

Programme (durée totale : 1 h 20)

C'est beau
de **Manon Timmers**,
4 min.

Mat à l'étouffée
de **Manon Timmers**,
5 min.

Ce qui reste
d'**Ambre Pinguet**,
9 min.

Clara
de **Cynthia Colot**,
32 min.

Nébuleuze
d'**Émilie Grondin**, 4 min.

Naître, vivre et mourir
de **Nina Goullieux**, 8 min.

Exils
Film collectif,
8 min.

FESTIVAL PRENDRE SOIN NAMUR



Projection spéciale de 3 courts métrages

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 28 mai** 🕒 **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec **Valérie Déom**, directrice du secteur socioculturel Solidaris Namur, un·e membre du RWLP et (sous-réserve) **Mégane Vander Elst**, coordinatrice Senoah

Dans le cadre de la journée internationale d'action pour la santé des femmes. Le Festival Prendre Soins Namur est organisé par plusieurs associations, structures et institutions namuroises ainsi qu'Arsec 2.

Tarif unique : 6 €

Pour cette seconde édition namuroise, le focus se porte sur le lien « santé et femmes » : liberté, rapport au corps féminin, vieillesse, CARE... Quels sont les enjeux et perspectives des soins pour les femmes ?

Programme (durée totale : 58 min)

Sixtine

de **Ludmila Bergeon & Etienne Barrère**, Belgique, 2022, 17 min (IAD/Mediadiffusion).

Les Marrons glacés

de **Delphine Hermans & Michel Vandam**, Belgique, 2022, 11 min (Camera-etc).

Les Heures creuses

de **Judith Longuet-Marx**, Belgique, 2023, 30 min (CVB).

📍 **Caméo** 📅 **Samedi 22 juin**

FÊTE DE LA MUSIQUE

En partenariat avec le Service culture de la Ville de Namur



Ciné-concert

Buster in Love ou le casse-cou amoureux

📍 **Caméo** 🕒 **14 h** 🕒 **Dès 5 ans** 🕒 **50 min**

Projection d'extraits de films de **Buster Keaton** accompagnés en direct par **Jean Jadin** au piano. Un ciné-concert à partager en famille !

Buster in Love est un montage à partir de courts et longs métrages du réalisateur à travers les thèmes qui lui sont chers : l'amour et les cabrioles.

De et avec **Jean Jadin** : piano, composition, orchestration
Entrée gratuite - places disponibles à partir du mercredi 12 juin
En partenariat avec les Jeunesses Musicales de la Province de Namur

LYLAC Nomadic pop folk music

Une invitation à l'évasion

📍 **Caféo** 🕒 **15 h** 🕒 **40 min**

Depuis une dizaine d'années, **Amaury Massion** parcourt le monde sous le nom de **LYLAC**.

Avec son nouvel album *The Holy And The Free*, il pose une voix envoûtante sur ses émotions et resserre des liens essentiels à la nature, à l'amour...

Entrée gratuite. Concert dans le cadre de « Musiques à tous les étages »



45 jours

de **Marie Tihon & Tristan Soubeyrand (TDM asbl)**

🇧🇪 Belgique 📅 2023 🕒 28 min



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Jeudi 13 juin** 🕒 **18 h 30**

suivie d'une **rencontre** avec **Charlotte Rigo**, protagoniste et famille d'accueil d'urgence, **Julie Blondiau**, directrice de l'AAFU de Nivelles, et **Clémentine Rasquin**, journaliste au Ligeur

Dans le cadre des Docu-rencontres de TDM (Télévision Du Monde)

Projection de courts métrages documentaires immersifs au sein de structures associatives et citoyennes à la rencontre de personnes qui, à travers leur engagement, ont bien l'intention de changer les choses. Chaque projection est suivie d'une rencontre avec les acteurs et actrices de terrain.

En partenariat avec TDM asbl et l'AAFU (Accompagnement en accueil familial d'urgence). Avec le soutien du Ligeur.

Tarif unique : 6 €

28 minutes qui témoignent de l'engagement solidaire des familles d'accueil d'urgence et qui sensibilisent au cruel manque de places et de moyens dans ce secteur

À l'âge de 6 mois, Inaya est accueillie chez Charlotte. Pendant 45 jours, celle-ci devient sa famille d'accueil d'urgence. Une parenthèse dans la vie de ce bébé, le temps de lui trouver une solution plus pérenne pour son avenir...



Saison 2024-25

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi** 🕒 **14 h, 17 h et 20 h**

📍 **Parc** 📅 **Samedi** 🕒 **14 h et 17 h**



LES BALÉARES	25 SEPTEMBRE	5 OCTOBRE
ÉCOSSE	13 NOVEMBRE	16 NOVEMBRE
ARMÉNIE	29 JANVIER	25 JANVIER
AUVERGNE	19 FÉVRIER	15 FÉVRIER
LE TOUR DU MONDE DES ANIMAUX	19 MARS	22 MARS
GUYANE-SURINAME	16 AVRIL	12 AVRIL

Abonnement pour les 7 séances :
• 60 € au tarif plein
• 56 € au tarif réduit (+ de 65 ans)

En vente dès le 1^{er} juin et jusqu'à la première séance :
> aux caisses de nos cinémas
> au bureau Exploration du Monde
02 648 38 10 • bureau@explorationdumonde.be
www.explorationdumonde.be

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux



Fin d'année et jours blancs ? Réservez une sortie ciné pour petits et grands ! *

* D'autres films sont disponibles... www.ecranlarge.be



La Baleine et l'Escargot



Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci



Linda veut du poulet !



Moi, moche et méchant 4
Dès le 3/7 !



Blue & Compagnie



La Petite Bande



La Belle Ville



Animation en salle
DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie

Caméo • Sauvenière
Vendredi 21 juin 9h

À Liège : projection suivie d'une animation musicale par l'équipe des Grignoux

À Namur : projection précédée d'une animation par Les Jeunesses Musicales de Namur



Animation en salle
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA DÉMOCRATIE

La Petite Bande

Caméo • Sauvenière
Vendredi 24 mai 9h 30

Projection suivie d'une rencontre en salle sur le thème de la démocratie.

Séances offertes par la Fédération Wallonie-Bruxelles



Animation en classe

Prolongez la vision d'un film avec une animation en classe (pour le fondamental) à Liège :

Après avoir vu *Les Secrets de mon père* et *Neneh Superstar*, les élèves s'engagent dans la lutte contre le racisme en imaginant des slogans.



Pour réserver une animation : laurence@grignoux.be

Certains films de cette page font ou feront l'objet de dossiers pédagogiques. Ceux-ci sont gratuits pour les enseignant-e-s qui réservent une séance. Retrouvez le catalogue complet des dossiers (plus de 500 !) sur grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques

Infos et réservations : www.ecranlarge.be

LIÈGE Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR Fabienne Crevits • Cinéma Caméo - 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be




IPEFA Herstal

FORMATIONS POUR ADULTES

sous forme modulaire, en journée et en soirée

Langues (anglais, néerlandais, espagnol, italien) ;
CESS ;
Informatique, bureautique, community manager ;
Paramédical ;
Technique ;
Alphabétisation, FLE et remise à niveau en français ;
Esthétique et soin de la personne ;
...

Plusieurs dizaines de formations n'attendent plus que vous !

INSTITUT PROVINCIAL D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION POUR ADULTES DE HERSTAL
Rue de l'Ecole Technique, 34
4040 Herstal
+32 (0)4 279 41 70

festival caravansérail

théâtre | ateliers
banquet | fanfare

La Cie Espèces de...,
le Collectif Mensuel
et les Ateliers de la Colline
présentent 22 jours de
spectacles, d'ateliers,
de rencontres
et de fêtes !

du 23 mai au 15 juin 2024

au Manège Fonck
à Liège

programmation & billetterie
www.festivalcaravanserail.be
reservation@festivalcaravanserail.be



Nos tarifs

TARIF PLEIN	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24	FILM DURÉE COURTE moins de 60 min
9€	8€	6€	5€	5 ⁵⁰ €	6 ⁵⁰ €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

Nos offres

 PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place 9€	 CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas 23€	 CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places 36€ 10 places 60€	 PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans 18€/mois +26 ans 21€/mois	 PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place 5,50€
---	--	---	---	--

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be



Parkings (Liège)

P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24 h/24, 7 jours/7.

Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nous-trouver



P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière

Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

Heures d'ouvertures :

Du lundi au mercredi : de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi) : NON STOP.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Heures d'ouvertures :

Vendredi & samedi : ouvert 24 h/24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Heures d'ouvertures : Ouvert 24 h/24

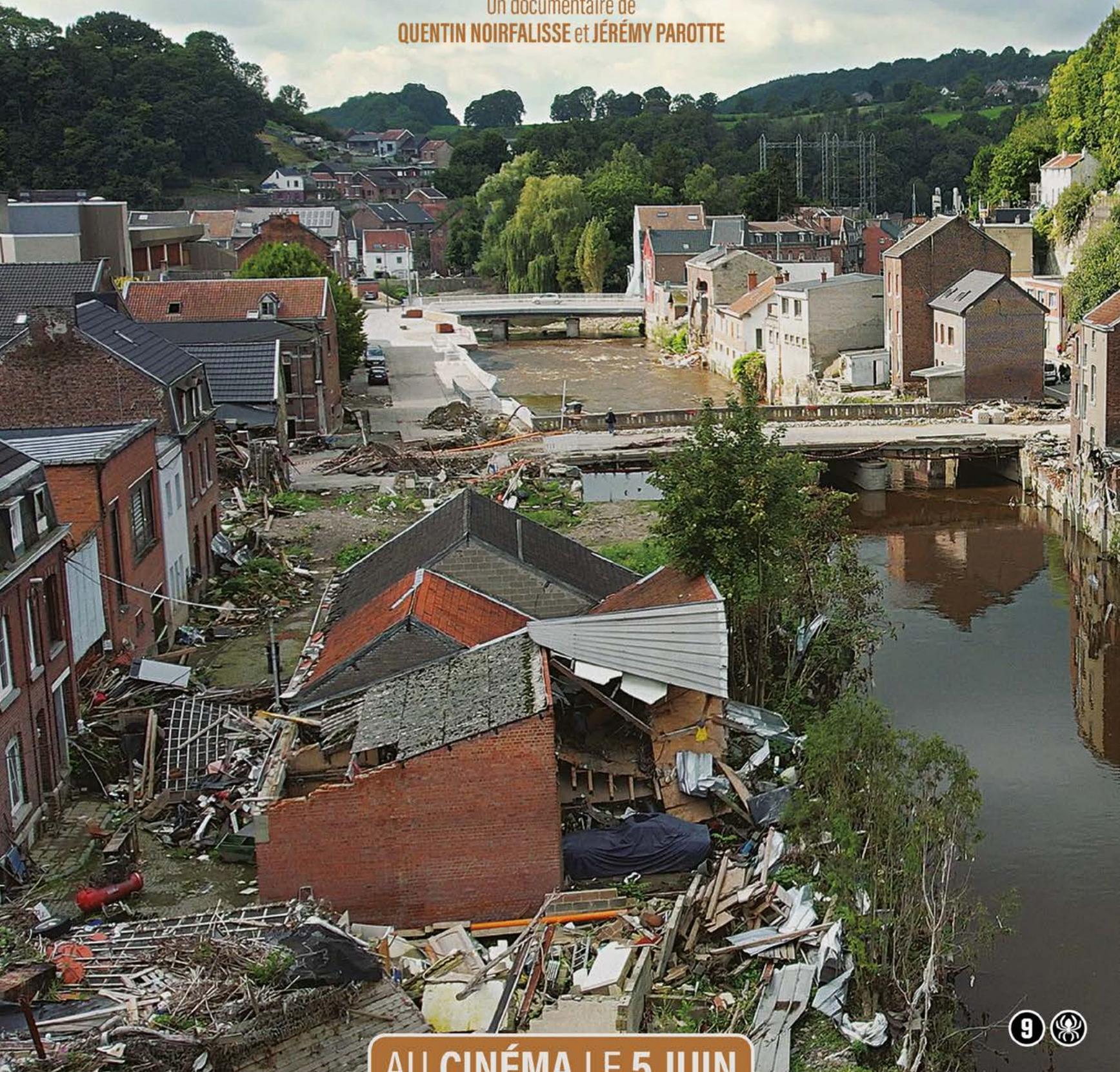
1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma



Après la pluie

Un documentaire de
QUENTIN NOIRFALISSE et JÉRÉMY PAROTTE



AU CINÉMA LE 5 JUIN

AVANT-PREMIÈRES

en présence de l'équipe du film

VERVIERS

Lundi 27/5 | 20h
Cinéma Pathé

LIÈGE

Mardi 28/5 | 20h
Cinéma le Parc

BRUXELLES

Judi 30/5 | 19h
Cinéma Aventure

NAMUR

Lundi 3/6 | 20h
Cinéma Caméo

