





Perrine Huart  
Massage & Yoga

## Formation professionnelle certifiante en Massage Holistique® (3 ans)



### LE MASSAGE HOLISTIQUE®

Le Massage Holistique® est un massage à l'huile de tout le corps (excepté la région sexuelle). Ses caractéristiques essentielles sont l'aspect très unifiant de celui-ci ainsi que l'approche de la personne dans sa globalité en touchant toutes les dimensions de l'Être.

### LA FORMATION

Octobre 2024 - octobre 2027

La formation vous permettra d'acquérir de nombreuses compétences:

- DES COMPÉTENCES TECHNIQUES DE GRANDE QUALITÉ
- UNE EXPÉRIENCE PRATIQUE IMPORTANTE
- DES COURS THÉORIQUES COMPLÉMENTAIRES
- UN TRAVAIL IMPORTANT DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL
- UNE MEILLEURE CONSCIENCE CORPORELLE
- UNE QUALITÉ DE PRÉSENCE.

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

<https://perrinehuart.be>

[info@perrinehuart](mailto:info@perrinehuart)

0496 35 41 41

Région liégeoise



Ven. 5 avr. 2024 | 18h & 20h

#### Pinocchio

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Mar. 9 avr. 2024 | 19h

#### 100 % Franz

● HAPPY HOUR!

Sam. 13 avr. 2024 | 20h  
Dim. 14 avr. 2024 | 20h  
COMPLETS

#### Rone, L(o)oping

● OPRL+ ELECTRO

Mer. 17 avr. 2024 | 12h30

#### Cor à cordes

● MUSIQUE À MIDI | GRATUIT

Ven. 19 avr. 2024 | 20h

#### Mozart 40

● GRANDS CLASSIQUES

Dim. 21 avr 2024 | 16h

#### Danse avec Mozart!

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

Mer. 24 avr. 2024 | 20h

#### Présentation de la saison 24-25

● SYMPHONIQUE | GRATUIT

Sam. 27 avr. 2024 | 16h

#### L'après-midi d'un faune

● CHEZ GERGELY

Mer. 8 mai 2024 | 18h30

#### Soleil levant

● MUSIC FACTORY

Ven. 10 mai 2024 | 20h

#### Musiques celtiques Yule

● MUSIQUES DU MONDE

Dim. 12 mai 2024 | 16h

#### Ciné-concert The Navigator

● IMPROVISATION À L'ORGUE

Dim. 19 mai 2024

#### Festival jeunes publics Symphokids

De 8 mois à 10 ans



**OPRL** Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Salle Philharmonique  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
04 220 00 00



## les grignoux



**Le journal des Grignoux**, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « Les Grignoux » asbl  
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 310 du 3 avril au 14 mai 2024  
Tirage : 30 000 exemplaires

#### Programmation et infos:

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be) | [contact@grignoux.be](mailto:contact@grignoux.be)

#### Équipe de rédaction :

Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

#### Graphisme :

Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

#### Impression :

Remy-Roto sa

#### Contact publicité les Grignoux :

Lo Maghuin • [lo@grignoux.be](mailto:lo@grignoux.be)

#### Éditeur responsable :

Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



## Institut de Techniques artisanales PORTES OUVERTES Samedi 18 mai 2024 • 11h00 - 18h00

## Cultures du Monde

Défilés cultures du monde  
à 14h00 & 16h30  
Démonstrations  
Visite des ateliers  
Food truck & bar



Institut de Techniques artisanales  
Rue de la Liberté, 27  
4020 Liège - Outremeuse  
Tél. 04 343 90 47



Ecole de promotion sociale • Cours en journée & en soirée

Coiffure

Chauffage  
Sanitaire  
Toiture

Esthétique

Habillement

Pédicurie

Gestion

## Nouveautés

	SORTIE LE	p.
👁️ Avant que les flammes ne s'éteignent		p. 19
Back to Black	24/4	p. 9
👁️ Blue & compagnie	8/5	p. 17
Bis Repetita	3/4	p. 15
Challengers	1/5	p. 9
Drive-Away Dolls	3/4	p. 9
👁️ Ducobu passe au vert	3/4	p. 17
👁️ El rapto		p. 13
Evil Does Not Exist	10/4	p. 6
👁️ Exploration du Monde : Himalaya méconnu		p. 20
👁️ Fashion Revolution Week		p. 20
Goodbye, Julia	8/5	p. 14
👁️ Il pleut dans la maison	10/4	p. 5
👁️ Irréprochables		p. 21
👁️ Jeunesse (Le Printemps)	17/4	p. 12
👁️ La Belle Ville		p. 20
La Chimera	3/4	p. 13
La Planète des Singes : le nouveau royaume	8/5	p. 8
👁️ La Promesse verte	10/4	p. 11
Le Dernier des Juifs	10/4	p. 11
Le Rêve de Fanny	17/4	p. 19
Le Tableau volé	1/5	p. 15
👁️ Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci	24/4	p. 17
👁️ Les Aventuriers de l'arche de Noé	17/4	p. 17
👁️ Les Chambres rouges		p. 19
👁️ Les Filles du Docteur March		p. 18
👁️ Les Tortues	15/5	p. 19
Little Girl Blue	3/4	p. 14
Los delincuentes	3/4	p. 6
Maria Montessori - la nouvelle femme	17/4	p. 10
👁️ Monsieur Smith au Sénat	24/4	p. 18
Mother's Instinct	1/5	p. 9
👁️ Non-Non dans l'espace	3/4	p. 17
👁️ Notas para una película		p. 13
👁️ Orange mécanique		p. 19
Pas de vagues	3/4	p. 15
👁️ Profondo rosso	15/5	p. 18
👁️ Quand la police tue		p. 21
Quelques jours pas plus	10/4	p. 14
👁️ Rien à guérir		p. 21
Rosalie	17/4	p. 10
Salem	24/4	p. 12
Søns	8/5	p. 13
The Dead Don't Hurt	1/5	p. 8
The Fall Guy	24/4	p. 8
👁️ This is My Moment		p. 20
Tiger Stripes	24/4	p. 12
👁️ Un divan sur la colline		p. 21
👁️ Une affaire de principe	1/5	p. 7

## Toujours à l'affiche

20 000 espèces d'abeilles	p. 16
Boléro	p. 16
C'è ancora domani	p. 16
Captives	p. 16
Chiennes de vies	p. 16
Chroniques de Téhéran	p. 16
Dream Scenario	p. 16
Dune - Deuxième partie	p. 16
Hors-Saison	p. 16
👁️ Kung Fu Panda 4	p. 17
La Bête	p. 16
La Salle des profs	p. 16
La Vie de ma mère	p. 16
👁️ Le Dernier Jaguar	p. 17
👁️ Le Goût du riz au thé vert	p. 18
Les Rois de la piste	p. 16
👁️ Linda veut du poulet !	p. 17
👁️ Making of	p. 16
Mars Express	p. 16
Origin	p. 16
Scandaleusement votre	p. 16
The Iron Claw	p. 16
The Sweet East	p. 16
The Zone of Interest	p. 16
Une vie	p. 16

### LÉGENDE

- 👁️ Événement
- 👁️ Jeune public
- 👁️ Projection unique
- 👁️ Classique

Prochaines séances et infos sur les films : [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## UNE AFFAIRE DE PRINCIPLE



## Éditorial

En tant qu'exploitants de salles de cinéma art et essai, nous nous interrogeons sans cesse sur la manière dont le cinéma dialogue avec le monde et ses aspérités, et nous aide à les penser (parfois même à les panser). Sur la manière dont celui-ci entre en résonance avec l'actualité et l'éclaire d'une lueur juste et singulière. Nous croyons fermement au fait que les films vibrent avec leur époque, et cette conviction est celle qui accompagne chaque jour notre travail, nos choix éditoriaux, la création de nos animations.

Dans cette période sombre que nous traversons, où il suffit de mettre un pied dehors pour être confronté au visage de la précarité, avec dans l'air ce parfum diffus et étourdissant de catastrophe et d'effondrement, le cinéma demeure pour nous le lieu où surgit la lumière.

Que peut aujourd'hui, dans ce contexte, la salle de cinéma ? Nous en sommes convaincus : elle peut créer du lien, du débat, de la poésie. C'est aussi à cette dimension-là que nous pensons quand nous préparons nos activités et discutons avec nos partenaires : conserver et préserver cet espace d'éducation permanente où nos idées – et les vôtres – vont fermenter. Une mission qui prend d'autant plus de sens en cette période pré-électorale.

C'est dans cette démarche que nous proposons, cette fois-ci encore, de nombreuses rencontres, avant-premières ou projections uniques qui viennent enrichir la programmation des films en sortie. Dans **Une affaire de principe**, où Bouli Lanners interprète José Bové, Antoine Raimbault revient sur l'enquête que celui-ci mena au sein du Parlement européen pour révéler l'accointance des lobbies de l'industrie du tabac avec certains parlementaires dans le but de contrer des directives de santé publique. Dans **La Promesse verte**, Édouard Bergeon (réalisateur d'*Au nom de la terre*) développe, quant à lui, une fiction entièrement documentée pour dénoncer les coulisses politiques qui organisent la déforestation à l'autre bout de la planète à des fins uniquement économiques. Deux films-dossiers qui éclairent avec intelligence la mainmise des lobbies dans des décisions qui impactent les citoyens et la planète.

Dans la fiction **Il pleut dans la maison**, autre film-phare de ce journal, Paloma Sermon-Dai, cinéaste belge émergente et déjà reconnue à l'international, nous raconte avec délicatesse la lente désintégration d'une maison. Sous cette image pleine de symboles s'immisce l'essoufflement d'une jeunesse belge, provinciale et socialement fragilisée, qui lutte silencieusement pour réinventer son désir de vivre dans une société qui lui accorde trop peu de considération.

Les vibrations du monde, comme nous l'évoquions, sont aussi au cœur de nos animations. Des rencontres qui questionnent l'urbanisme des grandes villes (**La Belle Ville**), les violences policières (**Quand la police tue** et **Avant que les flammes ne s'éteignent**), ou encore les défis posés par la fast fashion. Autant de thématiques qui, directement ou indirectement, participent à éclairer les mécanismes sociaux ou politiques qui organisent notre monde, et autour desquels échanger demeurent une porte d'accès à la citoyenneté et à la démocratie.

Nous attirons aussi votre attention sur notre première projection dans le cadre du mouvement **United Screen for Palestine**, jusque-là limité à Bruxelles, qui a pour objectif de diffuser des œuvres qui soutiennent la réalité et les récits du peuple palestinien (**Un divan sur la colline**). Une initiative par le cinéma pour proposer un autre regard sur cette tragédie en cours au Proche-Orient que celui transmis par les médias. Un regard humain, artistique, affranchi des commentaires politiques et idéologiques : l'inscription dans une démarche qui nous apparaît aujourd'hui d'une absolue nécessité.

# Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

## En présence des équipes de films

<b>CAMÉO</b> 8/4	<b>Il pleut dans la maison</b> Équipe du film	p. 5
<b>SAUVENIÈRE</b> 9/4	<b>Il pleut dans la maison</b> Équipe du film	p. 5
<b>SAUVENIÈRE</b> 10/4	<b>La Promesse verte</b> Édouard Bergeon, réalisateur	p. 10
<b>SAUVENIÈRE</b> 11/4	<b>Un divan sur la colline</b> François Ducat, réalisateur	p. 21
<b>CHURCHILL</b> 15/4	<b>Notas para una película</b> Ignacio Agüero, réalisateur	p. 13
<b>CAMÉO</b> 16/4	<b>El rapto</b> Daniela Goggi, réalisatrice	p. 13
<b>SAUVENIÈRE</b> 17/4	<b>Une affaire de principe</b> Antoine Rimbault, réalisateur, Bouli Lanners et José Bové	p. 7
<b>PARC</b> 17/4	<b>Quand la police tue</b> Cécile Guypen, réalisatrice	p. 21
<b>CHURCHILL</b> 24/4	<b>Rien à guérir</b> Axel Winkel, réalisateur	p. 21
<b>CAMÉO</b> 29/4	<b>This is My Moment</b> Lieven Corthouts, réalisateur	p. 20
<b>SAUVENIÈRE</b> 7/5	<b>Les Tortues</b> Équipe du film	p. 19
<b>SAUVENIÈRE</b> 13/5	<b>Irréprochables</b> Sophie Breyer, Flore Mercier & Angèle Bardoux, réalisatrices	p. 21

## Les classiques

<b>CHURCHILL</b> 22/4	<b>Monsieur Smith au Sénat</b> Présentation	p. 18
<b>CHURCHILL</b> 13/5	<b>Profondo rosso</b> Présentation	p. 18

## Jeune public

<b>SAUVENIÈRE</b> 28/4	<b>Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci</b> Expo + projection et animation	p. 17
---------------------------	---	-------

## Et aussi...

<b>CHURCHILL</b> 4/4	<b>Les Chambres rouges</b> Festival Offscreen	p. 19
<b>CAMÉO</b> 11/4	<b>COD Live – 5 heures (COMPLÈT !)</b>	
<b>PARC</b> 13/4	<b>Exploration du Monde : Himalaya méconnu</b>	p. 20
<b>SAUVENIÈRE</b> 15/4	<b>Orange mécanique</b> Festival Porte-Voix	p. 19
<b>PARC</b> 16/4	<b>Jeunesse (Le Printemps)</b> Présentation	p. 12
<b>SAUVENIÈRE</b> 16/4	<b>La Belle Ville</b> Rencontre	p. 20
<b>CAMÉO</b> 17/4	<b>Exploration du Monde : Himalaya méconnu</b>	p. 20
<b>PARC</b> 18/4	<b>COD Live – 5 heures (COMPLÈT !)</b>	
<b>CAMÉO</b> 18/4	<b>Fashion Revolution Week</b> Rencontre	p. 20
<b>CAMÉO</b> 22/4	<b>La Belle Ville</b> Rencontre	p. 20
<b>SAUVENIÈRE</b> 14/5	<b>Avant que les flammes ne s'éteignent</b> Festival Porte-Voix	p. 19

# Concerts

www.grignoux.be/concerts



café le Parc

## Lloyd Spiegel (AUSTRALIE) - BLUES

**Café le Parc VENDREDI 19 AVRIL • 20 H 30**  
Tarifs : prévente - 11€ / le jour même - 13€

Lauréat du Australian Blues Award (14 fois !), Lloyd Spiegel est l'un des meilleurs guitaristes australiens de tous les temps. Lloyd joint son sens de l'humour aiguisé à son talent de virtuose pour offrir une expérience de concert acoustique solo unique au monde. Il est un musicien très respecté, comme en témoignent ses tournées à travers l'Europe et les États-Unis, où il a fait les premières parties de Ray Charles, Bob Dylan et Etta James.

Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



café

## Aurélie Charneux, Simon Leleux & Nicolas Puma

**Café VENDREDI 19 AVRIL • 21 H** Tarif : 5€ / pas de prévente

La clarinettiste liégeoise Aurélie Charneux présente, avec son langage imagé habituel, son nouveau trio : « aussi chaud que les congères de neige de la Taïga, plus rafraîchissant que la torpeur sub-saharienne, cette musique intercontinentale provient d'un pays imaginaire, ou d'un endroit où les sons peuvent s'entrecroiser et dialoguer sans bagage ni passeport ».

Aurélie Charneux : clarinette et compositions  
Nicolas Puma : contrebasse | Simon Leleux : percussions

En collaboration avec la Ville de Namur



## Expos



café

Le CAFÉO présente  
DU 3 AVRIL AU 14 MAI

**L'OR'S'K**  
Espace et planètes  
Peinture acrylique



Galerie Wégimont Culture

La Galerie Wégimont présente au CHURCHILL

DU 19 MARS AU 30 JUIN 2024

**Zoran Ignjatovic**  
Cycle RECONNECTING  
Dessins sur papier à l'encre de chine et lavis

www.grignoux.be/fr/expositions



À LA GALERIE LE PARC  
DU 4 AVRIL AU 10 MAI

**Vicario**  
Sans tabou  
Technique du "brûlé"  
Vernissage le 4 avril à 18 h

La Galerie Satellite présente au CHURCHILL



NINA ROBERT  
08.02 > 21.04.2024



BARBARA DEBEUCKELAERE  
24.04 > 07.07.2024



**COD Live – 5 heures 30<sup>e</sup> anniversaire | Séances complètes !**

Si vous avez votre place pour les prochains COD Live dans nos salles, rendez-vous le :

**Jeudi 11 avril 19 h 30 Caméo**

Animation suivie de la projection du film *The Dead Don't Hurt*

**Jeudi 18 avril 19 h 30 le Parc**

Animation suivie de la projection du film *La Fille de son père*

## Activités

**Ciné-SME :**  
Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant).  
Le quatrième mardi de chaque mois.



**Making of** p. 16

**CinéSeniors :**  
+ débat en salle.  
Pour les aîné·e·s.  
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be.  
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



**Rosalie** p. 11

**Ciné Jack :**  
Ciné-club mensuel suivi d'une animation en salle.  
En collaboration avec les étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard



**Les Filles du docteur March** p. 18

Sortie prévue le 10 avril

# Il pleut dans la maison

de **Paloma Sermon-Daï** | avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Lombet

Belgique 2023 1h22



Avant-première en présence de **l'équipe du film**

Caméo **Lundi 8 avril** 20h | Sauvenière **Mardi 9 avril** 20h

**À LIÈGE** Cycle « Territoires secrets »

Présentation par **Jeremy Hamers**, professeur en études cinématographiques à l'ULiège.

**Territoires secrets : un rendez-vous consacré aux documentaires de création et aux fictions qui questionnent le réel, (co-)produits en Fédération Wallonie-Bruxelles, en présence des autrices et auteurs.**

Avec le soutien de Dérives, de l'ULiège, de l'ESA Saint-Luc Liège et de Wallonie Image Production (WIP)

**Bayard d'Or au FIFF, cette chronique intimiste, aux portes du documentaire, raconte la relation fusionnelle entre une sœur et un frère. Le portrait d'une jeunesse précarisée que la Namuroise Paloma Sermon-Daï révèle avec sensibilité, dans un formidable geste cinématographique**

Sous un soleil caniculaire, Purdey, 17 ans, et son frère Makenzy, 15 ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse...

En à peine deux films qui se font écho aux niveaux thématique et formel, *Petit Samedi* et *Il pleut dans la maison*, la jeune cinéaste Paloma Sermon-Daï fait preuve d'une démarche cohérente et personnelle qui impressionne.

En filmant celles et ceux qui lui sont proches dans des lieux qu'elle connaît, elle parle de la famille, de la jeunesse, de la maladie mentale, du foyer dans un contexte social difficile, sans misérabilisme aucun, avec une profonde humanité. L'amour demeure ici le fil rouge, ce cœur qui fait battre le récit.

Nous découvrons une chronique de l'intime dans laquelle la fiction se nourrit de la réalité (dramaturgie réduite à sa plus simple expression, spontanéité du jeu, dialogues naturels, peu de décors...) et qui est totalement dédiée à ses personnages, à leurs interactions et à leur intériorité.

Paloma Sermon-Daï est aussi une cinéaste de l'image et de la lumière dont l'approche permet de débusquer ce qui se cache derrière les apparences. Son sens de l'épure, du cadrage et de la fixité, de l'utilisation de la lumière naturelle, discrètement poétique, donne à son propos un souffle supplémentaire, met en lumière le caché. On pense directement à cette mère fantomatique (très belle scène où Makenzy croit entendre sa mère dans la maison, la nuit, alors qu'elle n'est pas là) qui imprime de sa présence déstabilisante l'atmosphère d'une maison, cet autre grand personnage du film. Une maison dans laquelle il n'est décidément pas simple de vivre, mais dont on ne peut, paradoxalement, se détacher, car elle est le lieu des origines.

Le temps des vacances est celui de l'abandon, du temps mort, du plaisir libre. C'est aussi la métaphore d'une jeunesse condamnée à se débrouiller seule. Très proche des visages, la réalisatrice capte dans le regard de ses deux protagonistes la détermination et l'inquiétude qui se cachent derrière l'insouciance.

Rares sont les films contemporains à si bien comprendre et capter le mal-être psychologique et social de jeunes à la croisée des chemins, qui ne sont plus des enfants

mais pas encore tout à fait des adultes, seuls face à leur destin. Pour y arriver, *Il pleut dans la maison* se teint d'une mélancolie sourde, à l'ambiance paradoxale, entre légèreté et gravité, douceur et violence, à l'image de Makenzy dont la violence rentrée peine de plus en plus à être canalisée au fil du récit. Une tension traverse l'histoire, car les actions des personnages sont incertaines. Le montage, elliptique, renforce cette impression.

*Il pleut dans la maison* est l'histoire initiatique d'un frère et d'une sœur unis pour la vie qui, s'il s'inscrit dans un milieu social précaire, n'existe pas pour déployer un discours sociologique et démonstratif. Il est là pour mettre la jeunesse à l'avant-plan, une jeunesse à laquelle la cinéaste redonne toute la dignité et la fierté qu'elle mérite, et à travers elle des paysages de chez nous que l'on sublime si peu de cette façon au cinéma. Respect.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 10 avril

# Evil Does Not Exist

## LE MAL N'EXISTE PAS

de **Ryusuke Hamaguchi** | avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa |  Japon  2024  1h45  VO  

Les films de Ryusuke Hamaguchi brassent souvent les mêmes thématiques : le réalisateur japonais de *Drive My Car* aime parler de la société, de nos rapports aux autres, du vivre-ensemble. Son dernier film (Grand Prix à la Mostra de Venise) nous plonge avec délicatesse dans la vie d'une petite communauté rurale perturbée par l'arrivée d'un projet de camping de luxe

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « glamping » (camping glamour) dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois.

Comme dans presque tous ses films, Hamaguchi propose un récit esquissé par petites touches qui nous donne le temps de nous imprégner d'une atmosphère, des destinées des personnages et de comprendre les enjeux de l'histoire. Celle-ci est simple et pourtant l'écriture du cinéaste nous pousse à nous interroger sans cesse sur la signification de certaines scènes. Ce projet de camping est-il le sujet principal du film ou bien, comme souvent chez le réalisateur, est-ce un prétexte pour parler de la complexité de l'existence et des liens entre les humains ? Avec un tel sujet, il aurait été simple de réaliser un thriller écologique. Hamaguchi choisit d'explorer la voie – plus subtile – des mondes intérieurs de ses personnages, leur donnant la parole tour à tour, nous laissant la liberté de tirer nos propres conclusions et nous désarçonnant par un dénouement final audacieux.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 3 avril

# Los delincuentes

de **Rodrigo Moreno** | avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino |  Argentine  2023  3h10  VO  

Cela commence comme un film de hold-up à l'ancienne, puis ça ne ressemble à plus rien de déjà-vu... Cet excellent film argentin est autant une proposition de cinéma sensoriel étonnante, très loin de toute standardisation, qu'une critique radicale de notre société capitaliste

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler dans le coffre une somme équivalente à une vie de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté...

C'est l'histoire d'un basculement, scénaristique, physique et mental. Un voyage de trois heures pas comme les autres qui nous emmène vers l'inconnu. Tout commence comme un film de hold-up à l'ancienne, très connoté seventies, pour mieux s'en détacher, tout en posant un regard critique et politique sur la société, comme le veut ce genre de film. L'approche évoque souvent le documentaire dans cette façon méticuleuse de filmer les gestes, d'être en permanence à côté des personnages pour mieux se distancier de la narration.

Ça respire le cinéma et l'inventivité : plans larges, split-screens, trajectoires multiples et ingénieuses des personnages, nombreuses scènes sans dialogues... Il y a même de petites touches d'humour qui nous font comprendre que le film n'a rien de sentencieux, même s'il est très profond. Le récit se déploie sur trois heures et dans un rythme qui étire le temps à l'extrême. Cela nous rapproche idéalement des sensations que vivent les personnages, particulièrement lorsqu'ils sont confrontés à la grandeur majestueuse des paysages. Le cinéaste les rend complexes et émouvants dans leur quête d'amour et de recueillement avec eux-mêmes. Les questionnements existentiels sont nombreux et tournent autour de l'argent qui nous emprisonne. Comment gagner sa vie ? Comment être libre ? Les personnages cherchent à retrouver une forme de liberté, de nudité, vers ces espaces préservés qui ont le goût mélancolique du paradis perdu où l'on lâche prise.

*Los delincuentes* est sans doute l'une des plus fortes propositions de cinéma de ces derniers mois, un manifeste artistique très engagé, bouleversant et revigorant.



NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX



Sortie prévue le 8 mai

# Une affaire de principe

d'Antoine Raimbault | avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell

France/Belgique 2024 1h 35



Film en sortie . . . 7



Avant-première Sauvenière Mercredi 17 avril 20h

en présence d'Antoine Raimbault, réalisateur, de Bouli Lanners, acteur, et de José Bové, paysan, syndicaliste et homme politique français

## Bouli Lanners incarne l'un des plus grands militants français : José Bové ! Un thriller politique qui revient sur le combat que celui-ci a mené contre les lobbies du tabac il y a douze ans

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet...

Adapté du livre *Hold-up sur Bruxelles* écrit par José Bové, *Une affaire de principe* retrace l'investigation qu'il mena au sein du Parlement européen pour dénoncer les pressions des lobbies de l'industrie du tabac contre une directive visant à supprimer tout

visuel promotionnel sur ces produits (ce qui est aujourd'hui d'application). Une enquête aux ramifications complexes que le scénario parvient à rendre avec fluidité, bien qu'elle implique un grand nombre de protagonistes, d'instances et d'acronymes possiblement déroutants pour les plus néophytes de ce jargon parlementaire. Cette fluidité passe en partie par l'incarnation d'acteurs et actrices charismatiques qui, à l'instar des personnages qu'ils interprètent, humanisent et donnent chair à la politique, bien trop souvent représentée par des hommes en costumes trois-pièces. Aux côtés de Bouli Lanners qui incarne un José Bové bonne pâte et déterminé, on retrouve l'humoriste Thomas VDB, jouant le rôle de son acolyte de toujours, et la jeune Céleste Brunnquell (aperçue dans la série *En thérapie*), dans celui de Clémence, la stagiaire pénétrant

pour la première fois au Parlement et avec qui nous allons découvrir les arcanes de ce lieu où se votent la plupart des lois qui, *in fine*, influencent nos vies au quotidien.

Ce qui touche finalement le plus dans ce thriller politique diffus, c'est la personnalité de José Bové, sa volonté et sa ténacité à toute épreuve. Persuadé que la politique doit avant tout servir la vie des citoyens, il n'hésite pas à ruer dans les brancards, réclamer de la transparence aux hauts fonctionnaires qui le dédaignent et même désobéir quand ça devient inévitable. Poil à gratter des eurodéputés et des lobbies qui leur font la cour, Bové est bel est bien décidé non pas à rendre justice, quête vaine et décevante comme il l'explique à sa stagiaire, mais à faire appliquer le droit et défendre la démocratie... C'est déjà pas mal !



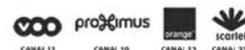
ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

TOUS LES MERCREDIS 19H30 CUT !

LES SORTIES CINÉMA DE LA SEMAINE



REJOIGNEZ-NOUS SUR WWW.RTC.BE



Sortie prévue le 1<sup>er</sup> mai

# The Dead Don't Hurt

## JUSQU'AU BOUT DU MONDE

de **Viggo Mortensen** | avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod | 🇨🇦 Canada/Mexique/Danemark 📅 2024 ⌚ 2h09 🗣️ VO anglais, français, espagnol 🗑️ 12

**Au milieu des paysages époustouffants de l'Ouest américain, Viggo Mortensen revisite le genre du western en y infusant une belle dose de douceur, d'émotion à fleur de peau et la présence d'un personnage féminin admirablement écrit, et magnifiquement interprété par Vicky Krieps**

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen (Viggo Mortensen), immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy (Vicky Krieps), jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Holger décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule, isolée au milieu d'une petite bourgade dominée par des hommes de pouvoir corrompus, sûrs de leur assise et aux comportements parfois très violents...

On retrouve dans ce deuxième long métrage de l'acteur Viggo Mortensen tous les ingrédients propres au registre du western. Pourtant, si ces motifs semblent renforcer un itinéraire précis, ils sont aussi sans cesse déjoués par une forme de douceur, presque déroutante, qui donne une ampleur nouvelle à ce genre traditionnellement masculin. Cette douceur s'incarne en partie dans le personnage de Vivienne, femme libre et émancipée qui choisit de rester digne en toutes circonstances et qui, à l'image des roses qu'elle cultive sur le sol aride du Nevada, insufflé une grâce immense dans cet univers chargé de testostérone. La douceur réside aussi dans cette manière de filmer l'environnement, de balayer l'espace en portant une attention particulière à la nature, à ces détails du vivant, et en laissant une large part à l'aspect sentimental. Loin d'être mièvre, la sensibilité qui imprègne le film est tout simplement humaine, rappelant sans cesse que même dans un western, un homme qu'on abat de sang-froid est une vie qu'on supprime, que la violence, réponse virile à l'insécurité, n'est jamais celle qui sauvera le monde, et que, contre toute attente, même les cow-boys ont du vague à l'âme...



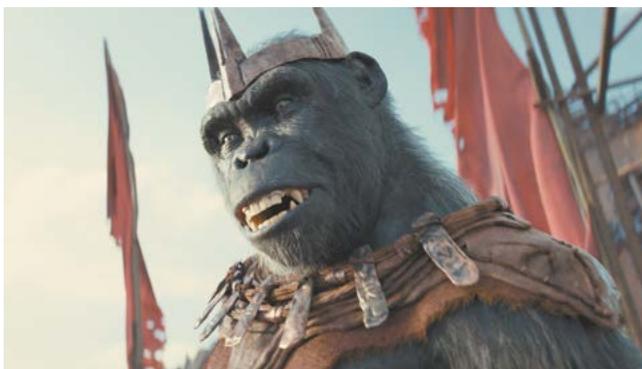
ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 8 mai

## La Planète des Singes : le nouveau royaume

de **Wes Ball** | avec Freya Allan, Owen Teague, Peter Macon

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⌚ 2h 🗣️ VO



**C'est Wes Ball, le réalisateur des *Labyrinthe*, qui est aux commandes de ce quatrième volet de la saga *Planète des Singes* initiée en 2011, qui a vu s'élever les singes à mesure que les hommes sombraient dans l'oubli d'un monde postapocalyptique**

Trois cents ans après le récit qui se déroule dans le dernier volet *Suprématie*, les singes ont définitivement pris le pouvoir. Les humains, quant à eux, ont régressé à l'état sauvage et vivent en retrait. Alors qu'un nouveau chef tyrannique construit peu à peu son empire, un jeune singe entreprend un périlleux voyage dans un monde à la richesse visuelle époustoufflante (on voit que le réalisateur vient du domaine des effets spéciaux) qui l'amènera à questionner tout ce qu'il sait du passé et à faire des choix qui définiront l'avenir des singes et des humains...

Sortie prévue le 24 avril

## The Fall Guy

de **David Leitch** | avec Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson

🇺🇸 États-Unis 📅 2024 ⌚ 2h05 🗣️ VO



**Adaptation cinématographique de *L'Homme qui tombe à pic* (série culte des années 1980) par David Leitch, ancien cascadeur et figure de la nouvelle génération de films d'action (*Bullet Train*, *Deadpool 2*, et *John Wick* à la co-réalisation)**

C'est l'histoire d'un cascadeur (Ryan Gosling, dans le rôle du mec pathétique mais attachant dont il a le secret), et comme tous les cascadeurs, il se fait tirer dessus, exploser, écraser, brûler, jeter par les fenêtres... pour le plus grand plaisir du public.

Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, ce héros anonyme du cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie (Emily Blunt, qui retrouve les airs délurés de son personnage dans *Le Diable s'habille en Prada*) tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ?



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 1<sup>er</sup> mai

## Challengers

de Luca Guadagnino

avec Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 ⌚ 2h11 🗣️ VO



**Le film dont la bande-annonce a fait grimper le thermomètre lors de sa diffusion sur les réseaux arrive enfin sur nos écrans ! Zendaya, la co-star de *Dune*, y interprète une championne de tennis séductrice au cœur d'un triangle amoureux...**

Tashi (Zendaya) est une ancienne prodige du tennis devenue entraîneuse à la suite d'une blessure. Accompagnée de son mari, Art (Mike Faist, vu dans *West Side Story*), également joueur de tennis professionnel en perte de vitesse, elle retombe sur Patrick (Josh O'Connor, l'interprète bluffant du Prince Charles dans la série *The Crown* et à l'affiche du film *La Chimera* en salle en ce début avril), son ancien petit ami et rival de Art. Les choses se compliquent lorsque les deux joueurs sont amenés à s'affronter de nouveau lors de leur participation au tournoi de tennis Challengers. Le passé et le présent s'entremêlent tout au long de ce récit sur fond de compétition sportive et de triangle amoureux...

Sortie prévue le 24 avril

## Back to Black

de Sam Taylor-Johnson

avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan

🇬🇧 Royaume-Uni 🎬 2024 ⌚ 2h02 🗣️ VO 📀 12



***Back to Black*, biopic musical de la réalisatrice britannique Sam Taylor-Johnson (le sulfureux *Cinquante nuances de Grey*), est porté par la jeune actrice Marisa Abela qui incarne l'iconique autrice-compositrice-interprète des années 2000**

*Back to Black* retrace la vie d'Amy Winehouse à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil. Avec sa voix et son style uniques, Amy aura fait vibrer le monde de la musique jusqu'à son décès tragique en 2011, à l'âge de 27 ans.

Sortie prévue le 3 avril

## Drive-Away Dolls

d'Ethan Coen

avec Margareth Qualley, Geraldine Viswanathan, Matt Damon, Pedro Pascal

🇺🇸 États-Unis 🎬 2024 ⌚ 1h24 🗣️ VO 📀 16



**Première fiction réalisée en solo par Ethan Coen (sans son frère Joel), *Drive-Away Dolls* promet un road-trip queer et déjanté sur la côte Est américaine**

Marian et Jamie, deux amies un peu paumées, veulent prendre la route en quête d'un nouveau départ. « J'en ai ras-le-cul de l'amour, j'ai pas l'impression que ça convienne aux lesbiennes du 21<sup>e</sup> siècle », rôle Jamie. Elles font appel à un « drive-away », système qui permet de bénéficier d'une voiture gratuitement en échange de la livraison d'un colis. De Philadelphie à la Floride, elles parcourent le pays, visitant tous les bars lesbiens sur le chemin. Tout se complique quand elles découvrent la nature du paquet à livrer...

*Drive-Away Dolls* est un joyeux hommage aux séries B motorisées et féministes américaines des années 1960. Nous sommes bien dans un film 100 % Coen, avec son lot de bras cassés et de situations loufoques, mais aussi dans un film 100% lesbien grâce à la co-scénariste Tricia Cooke qui s'est inspirée de ses propres souvenirs pour nourrir ce road-movie féminin et décapant.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 1<sup>er</sup> mai

## Mother's Instinct

DERRIÈRE LA HAINE

de Benoît Delhomme

avec Anne Hathaway, Jessica Chastain, Anders Danielsen Lie

🇺🇸 États-Unis/Belgique 🎬 2024 ⌚ 1h34 🗣️ VO anglais



**Remake américain du film belge *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse d'après l'œuvre de Barbara Abel, avec dans les rôles-titres Anne Hathaway et Jessica Chastain**

Deux meilleures amies et voisines, Alice et Céline, mènent toutes deux une vie en apparence idyllique dans la plus parfaite harmonie, jusqu'à ce qu'un événement tragique vienne perturber cet équilibre... Culpabilité, suspicion et paranoïa vont alors faire voler en éclats la relation entre les deux femmes.

Sortie prévue le 17 avril

# Rosalie

de **Stéphanie Di Giusto** | avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Juliette Armanet | France 2023 1h55 12



CinéSéniors au Caméo le jeudi 25 avril à 14 h **infos en p.4**

**Stéphanie Di Giusto, réalisatrice de *La Danseuse*, biopic sur l'une des pionnières de la danse moderne, Loïe Fuller, signe aujourd'hui le portrait âpre et sensible d'une femme hors norme dans la France du 19<sup>e</sup> siècle**

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870. Mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Désirant être regardée comme une femme malgré sa différence, Rosalie va choisir de se laisser pousser la barbe, espérant ainsi enfin se libérer...

À une époque où afficher une telle pilosité pouvait vous valoir d'être au mieux stigmatisée, au pire complètement ostracisée, le courage et l'audace de Rosalie en font une héroïne controversée et donc dramatiquement puissante. Pour faire avancer ce récit qui repose essentiellement sur le secret de Rosalie, la réalisatrice procède par petites touches, jouant sur les lumières et le clair-obscur, en ne dévoilant que progressivement ce poil qu'Abel ne saurait voir. Pourtant, dans ce duo d'êtres cabossés, Rosalie n'est peut-être finalement pas celle qui a le plus de choses à cacher... Ancien combattant au dos bousillé, homme bourru et solitaire qui a appris à ravalier sa peine, Abel a certainement plus à apprendre de la prestance de sa compagne qu'elle de son mutisme revêche. Dans les rôles principaux, Nadia Tereszkiewicz et Benoît Magimel font merveille. L'une offrant douceur et sensualité à son personnage, l'autre une carapace inquiète qui ne demande peut-être qu'à être caressée...

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 17 avril

# Maria Montessori

## LA NOUVELLE FEMME

de **Léa Todorov** | avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby

France/Italie 2024 1h41 VO français et italien 12



**Léa Todorov situe son intrigue au début du 20<sup>e</sup> siècle et évoque les prémices de la carrière de Maria Montessori, une médecin et pédagogue italienne dont les méthodes révolutionnaires ont bouleversé l'éducation des enfants, et qui a incarné l'émancipation féminine dans un monde régi par des hommes**

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret dont elle a honte : sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire...

**LE B3 PRÉSENTE**

# LE CLAP DU MARDI !

Conférences - Ateliers par Alain Hertay

## LE CINÉMA AU FÉMININ

- ▶ Au cinéma 23|04|24
- ▶ Dans les séries 14|05|24

DE 19H À 21H - GRATUIT

Réservation indispensable : [info@leb3.be](mailto:info@leb3.be)  
[WWW.PROVINCEDELIEGE.BE/B3](http://WWW.PROVINCEDELIEGE.BE/B3)

**B3** ESPACE RENCONTRES  
 PLACE DES ARTS, 1  
 4020 LIÈGE

**amour maracas & salami**

CAFÉ - RESTAURANT  
 EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H  
 ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31  
[AMOURMARACASETSALAMI.COM](http://AMOURMARACASETSALAMI.COM)

Sortie prévue le 10 avril

# Le Dernier des Juifs

de **Noé Debré**

avec Michael Zindel, Agnès Jaoui, Solal Bouloudnine

France 2024 1h31



**Cette comédie sentimentale pleine de sincérité et d'humanité évite tous les écueils à travers le portrait, drôle et grave, d'une relation mère-fils sur fond d'héritage et de transmission**

Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité : il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers Juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux aussi. Bellisha n'en a pas très envie, mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ...

Dans le contexte politique sensible que l'on traverse, le film aborde des sujets épineux sans clichés, se démarquant au passage des films de cité habituels, où la question du judaïsme est le moteur de l'action, pas son sujet central.

C'est une comédie lucide et mélancolique d'aujourd'hui (qui n'élude pas le racisme et l'antisémitisme) qui prône de belles valeurs sur l'amitié et la solidarité, à l'image de ces scènes d'entraide entre voisins d'origines multiples.

Le style personnel se démarque dans la production française au rayon des comédies. Il évoque le cinéma indépendant américain et la Nouvelle Vague. Il y a cette voix off complice et joueuse, cette bande originale aux orchestrations classiques, cette façon de révéler tous les recoins d'un minuscule appartement pour raconter le passé d'une famille, ces scènes de dialogues enjouées et permanentes, cette façon libre et vive de filmer le quartier pour lui donner une vraie consistance sociologique.

Que dire surtout de ce fils (formidable Michael Zindel, une révélation !) au tempérament burlesque et lunatique, sorte de réincarnation du jeune Jean-Pierre Léaud dans les films de François Truffaut ? Sa relation fusionnelle avec sa mère (magnifique Agnès Jaoui, dans l'un de ses rôles les plus forts) est dépeinte dans toute sa beauté paradoxale. Suivre la trajectoire initiatique aux résonnances universelles de ce jeune héros qui découvre que rien n'est éternel, que tout n'est que transition, pour lui et sa famille, émeut profondément.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 10 avril

# La Promesse verte

d'**Édouard Bergeon**

avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

France/Belgique 2024 2h04



Première

Sauvinière Mercredi 10 avril 20h

en présence d'**Édouard Bergeon**, réalisateur, précédée d'une introduction par **Santiago Fischer**, responsable plaidoyer et recherche chez WSM (We social movements)

En collaboration avec la Mutualité chrétienne

**Édouard Bergeon, réalisateur d'*Au nom de la terre*, drame paysan inspiré de son histoire personnelle, revient avec un film-dossier habité par le même engagement politique. Un thriller écologique captivant de bout en bout !**

Pour tenter de sauver son fils Martin (Félix Moati) injustement condamné à mort en Indonésie, Carole (Alexandra Lamy) se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Martin est un jeune homme idéaliste, anthropologue de formation et militant écologiste. Il est en Malaisie dans le but de récolter des informations sur le désastre environnemental et humain qui s'y joue au nom d'un marché dépassant les frontières de ce territoire. Sa mère, loin de connaître les réalités géopolitiques auxquelles celui-ci se heurte, devra apprendre à les maîtriser pour défendre la vie de son fils.

Ce qui frappe en premier lieu dans *La Promesse verte*, c'est l'efficacité du scénario à déployer un sujet infiniment complexe, aux résonnances politiques tentaculaires, avec une fluidité aussi implacable. En même temps que Carole, le spectateur découvre les coulisses d'un monde politique qui, avec un cynisme des plus glaçants, négocie des contrats allant à l'encontre de la préservation de la planète et de l'économie locale pour renforcer le marché international. Le film impulse dans son mouvement un sentiment puissant d'indignité et de révolte contre ces politiques animées par l'appât du gain à court terme alors même que le monde s'embrase.

La politique au cinéma n'est jamais aussi bien représentée que quand elle touche à l'intimité de personnages forts. Parvenir à l'incarner avec des enjeux aussi diffus que ceux liés à l'exploitation d'huile de palme tient presque de la gageure. On ne peut que saluer ce geste cinématographique !

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 17 avril

# Jeunesse (Le Printemps)

de Wang Bing | France/Luxembourg/Canada | 2023 | 3h35 | VO mandarin | 12



UNIQUEMENT À LIÈGE

le Parc | Mardi 16 avril | 20h

## Avant-première

précédée d'une **présentation** par **Éric Florence**, chargé de cours à l'ULiège et spécialiste de la Chine, et **Odile Macci**, docteure en sociologie et metteuse en scène

Dans le cadre du Festival Rêve général

**Le même jour à 17h, à l'ULiège** (salle comodore, place du Vingt-Août) : **table ronde sur le thème « regards croisés, arts, science et démocratie : vie, corps et lutte »**. Entrée libre. Plus d'infos : [www.revegeneral.be](http://www.revegeneral.be)

Après s'être confronté au monde ouvrier du Nord et du Nord-Est de la Chine, puis à la mémoire des camps de travail sous le maoïsme, le grand cinéaste chinois (censuré dans son pays natal) Wang Bing nous embarque dans l'industrie textile chinoise en filmant une jeunesse surexploitée mais bien vivante. Une œuvre magistrale !

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Dans ces ateliers où l'écrasante majorité des heures de la journée est passée à travailler, les jeunes n'ont quasiment pas le temps de se reposer. Les jeux, les flirts, les déconnades ou les affrontements deviennent alors leur stratégie pour supporter cette vie et alléger leur condition.

Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours (le tournage s'est déroulé de 2014 à 2019 et le film dure plus de 3h), Wang Bing dresse le portrait de toute une génération, captant, avec un souci méticuleux du réel et une prodigieuse attention aux détails, l'intimité et la singularité de tous ces personnages, faisant de ce documentaire une œuvre majeure, solaire et engagée contre toutes les formes d'oppression.



d'après LA GAZETTE UTOPIA

Sortie prévue le 24 avril

## Tiger Stripes

d'Amanda Nell Eu

avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

Malaisie | 2023 | 1h35 | VO | 16



UNIQUEMENT À LIÈGE

Grand Prix de la Semaine de la Critique l'an dernier au Festival de Cannes, ce premier film audacieux et radical en provenance de Malaisie est l'histoire d'une métamorphose adolescente, à la croisée du film de genre et du teen movie

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté...

Sortie prévue le 24 avril

## Salem

de Jean-Bernard Marlin

avec Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallen El Gharbaoui

France | 2023 | 1h43 | 16



UNIQUEMENT À LIÈGE

Après *Shéhérazade* (Caméra d'Or au Festival de Cannes 2018), Jean-Bernard Marlin poursuit son observation de la jeunesse dans les cités marseillaises à travers une fresque ambitieuse teintée de fantastique, pleine de bruit et de fureur

Djibril est un jeune Comorien des Sauterelles, un quartier difficile de Marseille. Il est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons. Lorsqu'elle lui apprend qu'elle est enceinte, Djibril lui demande d'avorter pour ne pas déclencher une guerre des clans. Mais l'assassinat d'un ami de Djibril, sous ses yeux, va embraser les deux cités. Traumatisé, Djibril sombre peu à peu dans la folie. Il est persuadé qu'une malédiction s'est abattue sur le quartier et décide de garder à tout prix son enfant : pour lui, seule sa fille pourra les sauver du chaos...

Sortie prévue le 3 avril

# La Chimera

d'Alice Rohrwacher

avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini

🇮🇹 Italie 🎬 2023 ⌚ 2h13 🗣️ VO anglais, italien 👤 16



**En compétition l'an dernier au Festival de Cannes, ce conte fantaisiste, plus atmosphérique que narratif, convoque des personnages excentriques à la recherche de tombes étrusques et confirme toute la singularité d'Alice Rohrwacher (*Les Merveilles*, *Heureux comme Lazzaro*), grande cinéaste moderne**

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur (Josh O'Connor, le Prince Charles dans la série *The Crown*) retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina...

Sortie prévue le 8 mai

# Søns VOGTER

de Gustav Möller

avec Dar Salim, Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning

🇩🇰 Danemark/Suède 🎬 2024 ⌚ 1h40 🗣️ VO danois 👤 16



**Présenté en compétition au Festival de Berlin, ce thriller danois en milieu carcéral sur fond de vengeance s'appuie sur une mise en scène nerveuse et efficace. Son personnage principal (incarné par Sidse Babbett Knudsen, l'actrice de la série *Borgen*) n'est peut-être pas la gardienne de prison parfaite que l'on présente...**

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison...

## FESTIVAL KINOLATINO

Festival du film latino-américain • Du 11 au 20 avril • 2<sup>e</sup> édition

### Notas para una película



📍 Churchill 🗓️ Lundi 15 avril ⌚ 20h

Projection unique

en présence d'Ignacio Agüero, réalisateur (sous réserve)

**S'inspirant librement du journal intime d'un ingénieur belge du 19<sup>e</sup> siècle, le cinéaste chilien Ignacio Agüero explore l'acte de filmer et propose une manière singulière de voir la géographie naturelle et humaine de son pays, sur fond de passé colonial**

1889. L'ingénieur belge Gustave Verniory se rend au Chili pour participer à la construction d'une voie ferrée qui traverse la région de la Araucanía. Il y découvre une nature fascinante, une société en construction et un peuple, les Mapuches...

d'Ignacio Agüero, Chili, 2022, 1h35, VO.

### El rapto

LA RANÇON, LE PRIX DE LA VÉRITÉ



📍 Caméo 🗓️ Mardi 16 avril ⌚ 20h

Projection unique

en présence de Daniela Goggi, réalisatrice

**Avec le rythme et la tension d'un thriller, nous suivons Rodrigo de la Serna (Palermé dans la série *La Casa de Papel*) à la recherche de son frère aîné, enlevé dans l'Argentine des années 1980, alors en pleine transition politique**

1983, Julio Levy est de retour à Buenos Aires après un exil politique sous la dictature de la junte militaire. Alors qu'il tente de retrouver ses marques dans une Argentine à la démocratie balbutiante, son frère aîné est enlevé. Chargé d'organiser le sauvetage et portant le poids de sa famille sur ses épaules, il découvre les forces qui opèrent encore derrière ce renouveau politique.

de Daniela Goggi, Argentine, 2023, 1h35, VO.  
Avec Rodrigo de la Serna, Julieta Zylberberg, Germán Palacios.

Sortie prévue le 3 avril

# Little Girl Blue

de **Mona Achache**

avec Marion Cotillard

France/Belgique 2023 1h 35



**Quel bonheur de voir arriver sur nos écrans ce docu-fiction fascinant de Mona Achache sorti au mois de novembre en France et offrant à Marion Cotillard l'un de ses plus beaux rôles (encore un !)**

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements laissés par celle-ci. Mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre. Avec la complicité de l'actrice Marion Cotillard, elle recompose le personnage de sa mère disparue et interroge ainsi son histoire familiale : l'histoire d'une lignée de femmes étrangement frappées de la même malédiction...

Il y a tellement de dimensions singulières, de couches significatives dans ce film, où la dimension formelle vaut autant que son contenu, à tel point qu'on ne sait par où commencer pour le décrire... Il y a d'abord le lien étroit qu'il entretient avec la littérature parce que la mère et la grand-mère de Mona Achache étaient toutes deux écrivaines, proches de la sphère littéraire française d'après-guerre (Genet, Camus, Duras), et avaient, elles aussi, entrepris d'investiguer par l'écriture leur relation avec leur propre génitrice. Il y a cette trajectoire familiale hors du commun qui résonne au-delà de leur filiation et vient toucher – droit au cœur – quelque chose de collectif, faisant écho aux récits post-MeToo. Il y a ensuite cet envoûtement que le film construit à travers son dispositif singulier, révélant la puissance spectrale du cinéma, sa capacité à faire naître l'invisible et ainsi guérir les blessures intimes. Enfin, il y a Marion Cotillard, sa performance indescriptible, cette aptitude presque divine à se métamorphoser face à nous, à traverser cette frontière entre le réel et l'imaginaire, entre les vivants et les morts... C'est sublime !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

## EXPO-VENTE

**PAYE-EMPORTE**

**YVES SCHAMP** peintures  
**KARL HENZ** vitraux

20 & 21 AVRIL 2024 de 11 à 18h

Salle Théo Dubois 8 rue du Presbytère 4877 OLNE

schamp.yves@yahoo.com 0478 245 592 karl.henz.32@gmail.com 0494 19 48 33

Sortie prévue le 10 avril

# Quelques jours pas plus

de **Julie Navarro**

avec Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi

France 2024 1h 43



**Benjamin Biolay et Camille Cottin sont les héros de cette touchante comédie sociale où un homme cynique et désabusé retrouve le goût de l'altruisme et de la solidarité**

Arthur Berthier, critique rock pleinement désinvolte, est relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.

Sortie prévue le 8 mai

# Goodbye, Julia

de **Mohamed Kordofani** avec Ger Duany, Siran Riak, Nazar Goma

Soudan 2023 2h VO arabe



**À la fois film historique, film initiatique et film d'émancipation, Goodbye, Julia est une merveille absolue. Prix de la Liberté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023**

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

Goodbye, Julia pose avec brio les tourments du Soudan avant la séparation du nord et du sud en 2013, cristallisés autour des deux protagonistes principales.

Par son écriture fluide, son récit ample et incarné avec énormément de sensibilité, Goodbye, Julia donne l'occasion au spectateur de se plonger dans l'histoire complexe de ce pays que l'on connaît peu en Europe.

Sortie prévue le 3 avril

## Pas de vagues

de **Teddy Lussi-Modeste**  
avec François Civil, Shaïn Boumedine, Bakary Kebe  
France 2023 1h32 VO



Après le deuxième volet des *Trois Mousquetaires* et avant *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche, François Civil tient le rôle-titre de ce drame en milieu scolaire où un jeune prof perd le contrôle d'une situation qui s'envenime jusqu'à l'isoler complètement...

Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement...

À une époque où le moindre mouvement peut être enregistré, le moindre faux pas condamné et l'opinion publique survoltée, *Pas de vagues* crée une tension inouïe autour d'un événement qui aurait pu, dans des circonstances analogues, être aisément résolu. Un film qui étudie l'escalade d'une rumeur au sein du microcosme scolaire et interroge sans cesse notre conscience morale.

Sortie prévue le 3 avril

## Bis Repetita

d'**Émilie Noblet** | avec Louise Bourgoïn, Xavier Lacaille, Noémie Lvovsky  
France 2024 1h26 VO



Louise Bourgoïn est l'héroïne désenchantée de cette comédie rafraîchissante et merveilleusement écrite qui a le mérite de mettre la langue latine au goût du jour et d'en faire un réjouissant ressort comique !

Delphine, prof de lettres désabusée, a un marché bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale et elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand leurs excellents résultats (fictifs, donc) propulsent la classe au championnat du monde de latin, à Naples. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !

Sur des sujets très sérieux (le mal-être des profs et l'élitisme scolaire, entre autres) qu'il n'essaie jamais d'esquiver, *Bis Repetita* réussit à être à la fois une vraie comédie romantique, un teen movie, un portrait de femme à la dérive et une pure comédie de profs !

Sortie prévue le 1<sup>er</sup> mai

## Le Tableau volé

de **Pascal Bonitzer**  
avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi  
France 2024 1h31



Immergé dans le monde du marché de l'art, le film de Pascal Bonitzer (*Rien sur Robert, Cherchez Hortense*) construit habilement son intrigue, épicée de questionnements socio-politiques, entre légèreté et gravité

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore...

Le moteur de *Tableau volé*, ce sont les conflits et les changements de points de vue réguliers qui lui donnent un rythme très musical. En chef d'orchestre habile, Pascal Bonitzer gère sa galerie de personnages que l'on dirait parfois sortis de l'univers d'une bande dessinée à l'ancienne, tant leurs comportements ont ce petit quelque chose de décalé qui les démarque du réalisme. Ils sont incarnés par des comédiennes et comédiens complices, qui s'approprient des dialogues ciselés pour des joutes verbales souvent malicieuses. À ce titre, Léa Drucker et Alex Lutz confirment leur facilité à s'inscrire dans l'univers de la comédie, lorsque tout se joue dans les détails, dans la subtilité d'une expression ou d'une intonation.

La singularité de ce film plein d'esprit est de ne pas se contenter de faire du style pour du style. Progressivement, il ajoute de la gravité, ce qui lui donne une dimension sociale et morale. Il y a les références à la Seconde Guerre mondiale et à la spoliation des biens juifs. Cet aspect historique traverse le scénario, sans pour autant en être son élément central. Il permet à Pascal Bonitzer de confronter deux mondes opposés : la bourgeoisie et le prolétariat, au centre desquels se retrouve ce tableau d'une grande valeur, mais entaché d'une tragédie.

D'un côté, des êtres qui ont un rapport cynique et volatile à l'argent. De l'autre, celles et ceux pour qui il est un moyen de survie.

À l'image du personnage du jeune ouvrier, et de cette grande dignité qui le caractérise du début à la fin dans son rapport à l'argent et à l'Histoire, cette comédie de prime abord ludique est bien plus sérieuse et précieuse qu'elle n'en a l'air.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



# Toujours à l'affiche



→ 9/4

## 20 000 espèces d'abeilles

Cocò, 8 ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches, elle éveille sa singularité : s'il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui lui corresponde...

d'**Estibaliz Urresola Solaguren**, Espagne, 2023, 2h05, VO.

📺



→ 9/4

## Boléro

La création du *Boléro* a profondément tourmenté son créateur. Anne Fontaine revient sur cette période durant laquelle Ravel bataillait avec lui-même pour composer cet air d'opéra commandé par la danseuse Ida Rubinstein.

d'**Anne Fontaine**, France, 2024, 1h59.

📺



→ 23/4

## C'è ancora domani

Delia, mère de trois enfants et mariée à un homme violent, vit à Rome dans les années 1940. L'arrivée d'une lettre mystérieuse va bouleverser sa vie et la pousser à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur.

de **Paola Cortellesi**, Italie, 2024, 1h48, VO.

📺



→ 16/4

## Captives

Paris, 1894. Fanni prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'hôpital de la Salpêtrière. Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes, Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait...

d'**Arnaud des Pallières**, France, 2023, 1h50.

📺



→ 30/4

## Chiennes de vies

Xavier Seron trace le sillon belge de la comédie noire et grinçante. Dans *Chiennes de vies*, trois destins se croisent, trois histoires d'humains et... de chiens. Le mélange est explosif !

de **Xavier Seron**, Belgique, 2024, 2h03.

📺



→ 23/4

## Chroniques de Téhéran

Neuf saynètes offrent une peinture des agitations qui secouent la société urbaine iraniennne depuis le début des soulèvements populaires et traitent de la relation des habitants aux autorités et à l'ordre établi...

d'**Ali Asgari & Alireza Khatami**, Iran, 2023, 1h17, VO.

📺



→ 16/4

## Dream Scenario

Un banal professeur voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Il devient une sorte de phénomène médiatique, mais sa nouvelle célébrité prend une tournure inattendue...

de **Kristoffer Borgli**, États-Unis, 2023, 1h41, VO.

📺



→ 14/5

## Dune – Deuxième partie

Paul Atréides se rallie aux mystiques Fremen et prépare sa revanche contre les Harkonnen. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis, 2024, 2h46, VO.



→ 7/5

## Hors-Saison

Stéphane Brizé réussit un superbe film romantique et mélancolique sur les retrouvailles entre une femme et un homme. Une parenthèse dans le tumulte de la vie pour deux êtres qui avaient encore tant de chose à se dire...

de **Stéphane Brizé**, France, 2023, 1h54.

📺



→ 2/4

## La Bête

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont une menace. Gabrielle replonge dans ses vies antérieures et retrouve Louis, son grand amour, malgré le pressentiment qu'une catastrophe se prépare...

de **Bertrand Bonello**, France/Canada, 2023, 2h26, VO anglais, français.

📺



→ 16/4

## La Salle des profs

Une série de vols perturbe la tranquillité d'une école. Carla, enseignante, assiste à l'interrogatoire d'élèves à qui l'on demande de dénoncer les coupables. Choquée par ces méthodes, Carla tente de piéger l'auteur elle-même...

d'**Iker Çatak**, Allemagne, 2024, 1h42, VO.

📺



→ 16/4

## La Vie de ma mère

Ce premier long métrage explore avec authenticité les relations mère-fils à partir du thème de la bipolarité, abordé de front mais sans lourdeur. L'histoire d'une parenthèse enchantée sublimée par les interprétations si sensibles d'Agnès Jaoui et de William Lebghil

de **Julien Carpentier**, France, 2023, 1h43.

📺



→ 23/4

## Les Rois de la piste

Rachel a élevé sa progéniture dans le culte de l'arnaque. Lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur une toile de Tamara de Lempicka. Une détective rusée et charmeuse se lance à leur poursuite...

de **Thierry Klifa**, France, 2024, 1h56.

📺



→ 23/4

## Making of

Cédric Kahn signe une généreuse et savoureuse comédie sur le tournage d'un film qui part en ville...

de **Cédric Kahn**, France, 2023, 1h54.

📺

**Dernière séance et Ciné-SME le mardi 23 avril à 18h**

**infos en p.4**



→ 16/4

## Mars Express

En l'an 2200, une détective privée et son partenaire androïde sont embauchés afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, ils plongent dans les secrets de leur cité : sa corruption, ses trafics, ses fermes cérébrales...

de **Jérémy Périn**, France, 2024, 1h25.

📺



→ 23/4

## Origin

Avec cette adaptation d'un Prix Pulitzer, Ava DuVernay signe un film dense et profondément bouleversant sur les fondements et la construction du racisme comme modèle social aux États-Unis.

d'**Ava DuVernay**, États-Unis, 2024, 2 h 21, VO.

📺



→ 16/4

## Scandaleusement vôtre

À Littlehampton, en 1920, Edith reçoit des lettres obscènes et est persuadée que c'est Rose, son ancienne amie, qui en est l'auteur. Gladys, la policière locale, cherche à en savoir plus...

de **Théa Sharrock**, Royaume-Uni/France, 2023, 1h42, VO.

📺



→ 9/4

## The Iron Claw

Cette tragédie familiale pleine de muscles et de cœur s'inspire du meilleur du cinéma américain des années 1970 pour dénoncer la paternité et la virilité toxiques.

de **Sean Durkin**, États-Unis, 2024, 2h13, VO.

📺



→ 9/4

## The Sweet East

Lillian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis.

de **Sean Price Williams**, États-Unis, 2023, 1h44, VO.

📺



→ 14/5

## The Zone of Interest

Grand Prix au Festival de Cannes, le nouveau film de Jonathan Glazer est une œuvre magistrale qui convoque toute la puissance du cinéma pour raconter l'Holocauste et la banalité du mal.

de **Jonathan Glazer**, États-Unis/Royaume-Uni/Pologne, 2023, 1h46, VO allemand et polonais.

📺



→ 16/4

## Une vie

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration.

de **James Hawes**, Royaume-Uni, 2023, 1h50, VO.

📺

Sortie prévue le 24 avril

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard De Vinci



### Exposition et animation

📍 **Sauvenière** 📅 **Dimanche 28 avril**

- 10h > gare de Liège-Guillemins : visite de l'exposition *Da Vinci*
- 14h > cinéma Sauvenière : projection suivie d'une **animation** avec **Laure Fagnart**, docteure en histoire de l'art, maître de recherches du F.R.S.-FNRS (ULiège)

**Tarif expo + film : enfant de moins de 18 ans - 15 € / adulte - 19 €.**  
**Tickets en vente sur : [www.europaexpo.be](http://www.europaexpo.be)**

### Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau...

Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies : Léonard de Vinci !

LES GRIGNOUX  
de **Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon**, Irlande/États-Unis/France, 2022, 1h 39, VF. À partir de 6 ans.

Sortie prévue le 3 avril

## Ducobu passe au vert



**Elie Semoun revient avec de nouvelles aventures pour ce cancre de Ducobu qui se découvre une fibre écologique. Cascades de gags qui raviront petits et grands !**

Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année, Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète, et surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, c'est pas du gâteau !

d'**Elie Semoun**, France, 2024, 1h 30.  
Avec Elie Semoun, Damien Pauwels, Émilie Caen, Frédérique Bel, Gérard Jugnot. À partir de 7 ans.

## Toujours à l'affiche

### Kung Fu Panda 4

Le sympathique panda est de retour tout en rondour, maladresse et humour pour appliquer la recette qui a fait de ses trois premières aventures un succès !

de **Mike Mitchell & Stephanie Stine**, États-Unis, 2024, 1h 34, VF. À partir de 6 ans.



### Le Dernier Jaguar

Le réalisateur de *Mia et le lion blanc* revient avec un nouveau film qui interroge à travers un regard d'enfant le rapport entre l'homme et l'animal.

de **Gilles de Maistre**, France, 2024, 1h 40, VF. À partir de 7 ans.



### Linda veut du poulet !

César 2024 du meilleur film d'animation, ce film chamarré aborde avec tendresse et humour des thèmes comme la solidarité et la monoparentalité.

de **Chiara Malta & Sébastien Laudenbach**, France, 2023, 1h 16, VF. À partir de 6 ans.



Sortie prévue le 8 mai

## Blue & compagnie IMAGINARY FRIENDS



**Blue & compagnie est une magnifique aventure dans le monde des amis imaginaires à voir en famille, à la croisée entre Roger Rabbit et Monster et Cie... Et si tout ce à quoi vous avez cru enfant était vrai ?**

Une jeune fille nommée Bea découvre qu'elle a la capacité de voir des amis imaginaires, aujourd'hui abandonnés par les enfants qu'ils ont aidés. Bea découvre que son voisin (Ryan Reynolds) a la même capacité. Alors que certains des amis imaginaires sont amicaux, d'autres, délaissés, deviennent méchants. Ensemble, ils vont tout faire pour reconnecter les amis imaginaires aux enfants devenus grands qui les ont oubliés...

de **John Krasinki**, États-Unis, 2024, +/- 1h 45, VO/VF.  
Avec Ryan Reynolds, Cailey Fleming, Phoebe Waller-Bridge. À partir de 7 ans.

Sortie prévue le 3 avril

## Non-non dans l'espace



**Une histoire simple, de l'humour accessible, une ambiance colorée : autant d'ingrédients qui font de Non-Non dans l'espace le film parfait pour une première expérience cinéma avec les tout-petits !**

Les petits habitants de Sous-Bois-Les-Bains ont décidé d'aller planter leur drapeau sur la Lune ! En apesanteur dans l'espace, Non-Non et ses copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une impressionnante pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale...

de **Wassim Boutaleb Joutei**, France/Belgique, 2022, 1h 01, VF. À partir de 3 ans.

Sortie prévue le 17 avril

## Les Aventuriers de l'arche de Noé

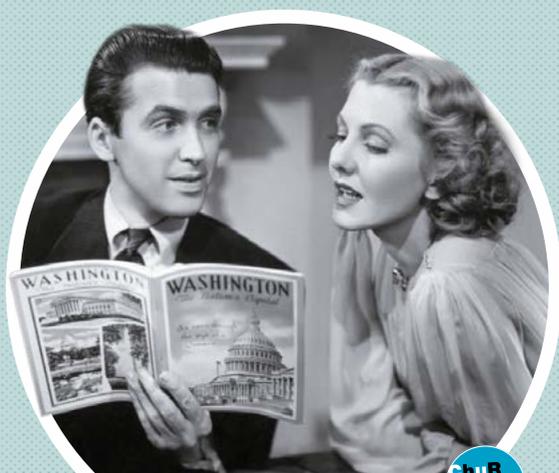


**Les Aventuriers de l'arche de Noé revisite le célèbre mythe d'une manière fantasque, en mêlant action et humour, et avec une touche de fable politique**

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le déluge. Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

de **Sérgio Machado & Alois Di Leo**, Brésil/Inde, 2023, 1h 35, VF. À partir de 5 ans.

# Les Classiques



## Présentation

Churchill Lundi 22 avril 20h

par **Dick Tomasovic**,  
professeur en études cinématographiques à l'ULiège



Sortie prévue le 24 avril | UNIQUEMENT À LIÈGE

## Monsieur Smith au Sénat

### MR. SMITH GOES TO WASHINGTON

de **Frank Capra**

avec James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains

États-Unis 1939 2h 05

En 1939, Frank Capra (*La Vie est belle*, *New York-Miami*) filme James Stewart dans la peau d'un jeune politicien idéaliste et intègre face au pouvoir et au mensonge. Ce chef-d'œuvre en avance sur son temps, en forme de plaidoyer démocratique, pose un regard critique et lucide sur la société américaine

Jefferson Smith est très aimé des Boys Rangers, un club de jeunes garçons qu'il dirige. Cet homme populaire et naïf est une aubaine pour le gouverneur Hopper et son chef politique Jim Taylor, qui en font un sénateur idéal pour couvrir leurs sombres histoires. Monsieur Smith devient vite la risée du Congrès et est, malgré lui, compromis dans une affaire louche. Après un moment de découragement et grâce au soutien de sa secrétaire, il prend la parole au Sénat et la garde vingt-trois heures durant !



## Présentation

Churchill Lundi 13 mai 20h

par **Dick Tomasovic**,  
professeur en études cinématographiques à l'ULiège



Sortie prévue le 15 mai | UNIQUEMENT À LIÈGE

## Profondo rosso

### LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

de **Dario Argento**

avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Macha Méril

Italie 1975 2h 08

Réalisé par Dario Argento, figure-clé du giallo (un genre cinématographique principalement italien à la frontière entre cinéma policier, d'épouvante et érotique), ce thriller horrifique à la mise en scène baroque et oppressante est l'un des emblèmes du genre

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient...

LIÈGE UNIQUEMENT

→ 9/4



## Le Goût du riz au thé vert

Yasujirô Ozu est célèbre pour ses fines études de mœurs de la société japonaise, en particulier de la famille et de l'enfance. Il raconte ici le lent essoufflement d'un couple qui subit les conséquences d'un mariage arrangé, dans un style dépouillé et pudique qui a fait toute sa réputation.

de **Yasujirô Ozu**, Japon, 1952, 1h56, VO. En prolongation.



**Ciné Jack**  
le jeudi 25 avril à 20h  
infos en p. 4

## Les Filles du docteur March

### LITTLE WOMEN

Pendant la guerre de Sécession, dans le Massachusetts, Mme March et ses quatre filles, Jo, Beth, Amy et Meg, tentent de se débrouiller tandis que leur père combat au front. Jo (Saoirse Ronan) se découvre une passion pour l'écriture et vit une petite idylle avec leur voisin Laurie (Timothée Chalamet). Quand elle a l'occasion de devenir écrivaine, Jo emménage à New York, où elle fait la rencontre du professeur Baher (Louis Garrel).

de **Greta Gerwig**, États-Unis, 2019, 2h15, VO. En reprise.



Sortie prévue le 17 avril

# Le Rêve de Fanny

de **Jean-Christophe Yu**

avec Megan Northam, Sofia Lesaffre, Catherine Salée

Belgique 2023 1h56



**Jean-Christophe Yu** (*Sur la piste de Yu Bin*), à partir des souvenirs de sa mère, Fanny, raconte avec humour, tendresse et poésie la vie militante et artistique de ses grands-parents, Jeanne et Paul

« L'histoire, la grande Histoire. Mes grands-parents en ont été des acteurs parmi d'autres, modestement, courageusement. Ils sont un trait d'union entre les militants des années 1930, les résistants de la Seconde Guerre mondiale, les créateurs de la sécurité sociale, les artisans de l'accouchement sans douleur, les mouvements de libération qui eurent lieu à travers le monde après 1945 (...). Jeanne, Paul, des gens comme bien d'autres. Des vies qui se résument, au fond, en cette idée simple : rien n'est écrit, tout peut advenir et nous ne sommes pas à l'abri, non plus, d'une bonne nouvelle... »

Jean-Christophe Yu, réalisateur

Sortie prévue le 15 mai

# Les Tortues

de **David Lambert**

avec Olivier Gourmet, Dave Johns

Belgique/Canada 2024 1h23



Avant-première

Sauvenière **Mardi 7 mai** 20h  
en présence de l'équipe du film

Dans un style léger et mélancolique aux portes du vaudeville, le nouveau film de David Lambert (*Troisièmes Noces*) est une belle comédie sentimentale sur un couple de sexagénaires en crise. Avec les excellents et attachants Olivier Gourmet et Dave Johns (acteur pour Ken Loach dans *Moi, Daniel Blake*)

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis trente-cinq ans, tout du moins en apparence... Depuis qu'Henri a pris sa retraite du métier de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce...

## FESTIVAL PORTE-VOIX

### Projections uniques

suivies d'une **rencontre** organisée par un groupe de citoyens volontaires qui aura travaillé les thématiques du film pour les ancrer dans notre réalité et questionner notre modèle démocratique

Dans le cadre du Festival Porte-Voix, en collaboration avec François Debras (professeur associé ULiège, maître assistant HELMO, PopEx)

**Sauvenière** **Lundi 15 avril** 20h

#### Orange mécanique

Au XXI<sup>e</sup> siècle, où règnent la violence et le sexe, Alex, jeune chef de bande, exerce avec sadisme une terreur aveugle. Après son emprisonnement, des psychologues l'emploient comme cobaye dans des expériences destinées à juguler la criminalité...

de **Stanley Kubrick**, Royaume-Uni/États-Unis, 1971, 2h15, VO. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates.



**Sauvenière** **Mardi 14 mai** 20h

#### Avant que les flammes ne s'éteignent

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu, mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

de **Mehdi Fikri**, France, 2023, 1h34.

Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes.



## Les Chambres rouges



Projection unique

**Churchill** **Jeudi 4 avril** 20h

précédée d'une **présentation** par **Vincent Tozzini** et **Marine Laboury** (Offscreen Liège)

Dans le cadre de la décentralisation du Festival Offscreen

À travers la fausse piste du film de procès, Pascal Plante nous offre une œuvre magistrale qui nous questionne sur notre propre voyeurisme et l'obsession autour de faits divers sordides. Un film glaçant dont on ne ressort pas indemne, malgré une absence quasi-totale d'effet gore !

Le procès de Ludovic Chevalier, suspecté pour des meurtres de jeunes femmes en « chambre rouge » (mythe d'internet sur des films clandestins qui impliqueraient de réelles scènes de torture ou de meurtre à l'image des *snuff movies*), s'ouvre à Montréal. Dans le public, une jeune femme semble curieusement fascinée par l'accusé...

de **Pascal Plante**, Canada, 2023, 1h58, VO français. Avec Juliette Gariepy, Laurie Fortin-Babin, Maxwell McCabe-Lokos.

## This Is My Moment

C'EST MON TOUR



### Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Lundi 29 avril** 🕒 **20h**

suivie d'une **rencontre** avec **Lieven Corthouts**, réalisateur, **Tom Paquot**, coureur cycliste, **Maxime Segers**, COO de l'équipe Intermarché-Wanty, et **Julien Gillebert**, journaliste sportif et co-auteur du livre *La course au sommet, l'histoire irrésistible d'Intermarché Wanty Gobert*

**Biniam Girmay, un cycliste prometteur érythréen de 17 ans, rêve de participer un jour au Tour de France. Sur plus de cent éditions du Tour, seulement six coureurs cyclistes étaient noirs. Sera-t-il le septième ?**

Ce documentaire montre l'ascension de Biniam Girmay vers le succès sur plus de six années. Malgré les défis liés à l'obtention de visas et à la distance avec sa famille en Érythrée, il devient un coureur cycliste professionnel renommé, remportant la classique flamandaise Gand-Wevelgem à 21 ans, et démontrant que les coureurs africains peuvent aussi entrer dans la légende. de **Lieven Corthouts**, Belgique, 2024, 1h 45, VO anglais.



Le 24 avril marque la commémoration de l'effondrement du Rana Plaza au Bangladesh, tragédie ayant causé la mort de 1100 ouvriers textiles. Ce drame symbolise les défis de la « fast fashion ».

Pour lutter contre ce mode de production délétère, le mouvement activiste « Fashion Revolution » mobilise citoyens, marques et politiciens.

À Namur, pendant quatre jours, des activités sensibiliseront aux alternatives durables.



### Soirée dans le cadre de la Fashion Revolution Week

📍 **Caméo** 📅 **Jeudi 18 avril** 🕒 **20h**

Projection de deux documentaires suivie d'un débat avec **Denis Clérin** (achACT), **Eloïde Belleflamme** (conseillère politique en énergie et climat), et **Laurie Pazienza** (créatrice de contenu et activiste climat)

Exposition thématique dans le hall du cinéma durant le festival

#### Programme de deux documentaires :

##### Open Secret, au cœur de la mode made in UK

Scandale autour des conditions de travail désastreuses de la marque Boohoo en Angleterre.

de **Valentin Fayet**, **Anne-Sophie Guillaume**, **Cecile Guypen** (Zin TV), Belgique, 2022, 40 min, VO anglais.

##### Jeans toxiques, la face cachée de l'industrie textile en Turquie

Lumière sur les pratiques d'exploitation de la main d'oeuvre dans le secteur du jean en Turquie

de **Kristina Karasu**, 2021, 30 min, VO anglais.

## La Belle Ville

ANIMATIONS EN  
MATINÉES SCOLAIRES  
VOIR P.22



### Projection unique

📍 **Sauvènière** 📅 **Mardi 16 avril** 🕒 **20h**

suivie d'une **rencontre citoyenne** avec des élus locaux de partis démocratiques autour des thématiques abordées dans le documentaire. Avant la projection, un repas bio et local sera proposé à la brasserie Sauvènière !

En partenariat avec le centre liégeois du Beau-Mur et la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise. Dans le cadre du festival Nourrir Liège.

📍 **Caméo** 📅 **Lundi 22 avril** 🕒 **20h**

suivie d'une **rencontre sur le thème « réimaginer collectivement les espaces publics »**, avec un·e participant·e du projet Ouvrir l'espace\*, **Charlotte De Meesmaecker**, chargée de projet au CCN, et **Aurélien Jacob**, chargé de la pédagogie à l'ICA

En partenariat avec l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) et le Centre culturel de Namur (CCN). Avec le soutien de Namur Intelligente et Durable (Le NID).

\* Exposition du 2 avril au 5 mai aux Abbatoirs de Bommel

**Au fil de leur voyage, deux jeunes citadins ont rencontré des personnes ordinaires aux idées révolutionnaires pour créer une ville alliant les bienfaits de la campagne aux avantages du monde urbain**

Manon et François ont tout quitté pour parcourir le monde en quête d'initiatives concrètes remettant la nature au cœur des villes. Ils font le lien entre toutes ces solutions et nous proposent leur vision de ce que pourrait être la belle ville de demain...

de **Manon Turina & François Marques**, France, 2023, 1h25, VO français.



## HIMALAYA MÉCONNU entre Bhoutan et Myanmar

par Alain Wodey



📍 **Parc** 📅 **Samedi 13 avril** 🕒 **14h et 17h**

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi 17 avril** 🕒 **14h, 17h et 20h**

Ce documentaire rare vous fera découvrir l'Arunachal Pradesh, longtemps fermé aux étrangers, un état resté très discret au Nord-Est de l'Inde.

L'Arunachal Pradesh est un petit état indien situé entre le royaume du Bhoutan et le Myanmar (Birmanie). Il a une frontière commune avec la région autonome du Tibet et la Chine en revendiquant toujours une partie. Longtemps fermée à tout étranger, Alain Wodey a pu, depuis 2002, y faire plusieurs séjours et découvrir ce qui se cache dans ces terres...

#### TARIFS

Sur présentation de l'abonnement / Tarif à la séance : 10 € / Gratuit pour enfants -12 ans / article 27

## Un divan sur la colline



cinéma  
SauVe  
NièRe

### Projection unique

📍 Sauvenière 📅 Jeudi 11 avril 🕒 20h

en présence de **François Ducat**, réalisateur, et de **Hanadi Yacoub**, membre de Veillées Palestine Liège et Verviers  
Dans le cadre de United Screens for Palestine

#### Le film se déroule sur plusieurs années – avant octobre 2023 – et suit des jeunes de Battir, un village palestinien de Cisjordanie

Battir est une commune rurale de 5000 habitants au sud de Jérusalem. Majoritairement sous contrôle israélien, son statut est unique en Cisjordanie. Protégé par l'UNESCO, son territoire est resté le même depuis 1947 et le mur de séparation israélien y a été annulé. Malgré ces acquis exceptionnels, les jeunes espèrent partir étudier à l'étranger. Ici, ils redoutent

la précarité et le chômage, autant de maux qui trouvent leur origine dans une occupation qui multiplie les interdits.

de **François Ducat & Salah Abunima**, Belgique/France, 2023, 1h33, VO arabe, anglais, français.

📍

UNITED  
SCREENS  
FOR  
PALESTINE

Les Grignoux rejoignent United Screens for Palestine, un collectif de programmeurs belges qui se positionnent contre le génocide en cours à Gaza. L'initiative « Refusing to Disappear » (« refuser de disparaître »), lancée par le collectif, consiste en une série de projections de films et de discussions autour du riche héritage des récits palestiniens. Ce programme nous demande de soutenir les témoignages, de ne pas oublier, et de nous révolter contre la guerre israélienne envers Gaza et la Palestine.

[unitedscreensforpalestine.org](http://unitedscreensforpalestine.org)

## Irréprochables



cinéma  
SauVe  
NièRe

### Projection unique

📍 Sauvenière 📅 Lundi 13 mai 🕒 18h

en présence de **Flore Mercier, Sophie Breyer & Angèle Bardoux**, réalisatrices. Tarif spécial : 6€

**Sophie, Flore et Angèle se rencontrent en 2020 au sein de l'asbl de cinéma Anotherlight, et s'investissent deux ans plus tard dans un projet de réalisation qui donnera naissance à Irréprochables, un court métrage qui développe un processus scénaristique original**

Confrontées à la perte de leurs droits parentaux ou mises en péril suite à des décisions de justice, des mères rencontrent des actrices et leur racontent comment se sont tissés leurs parcours au sein des institutions de l'Aide à la Jeunesse. Ensemble, elles rejouent les failles d'un système qui, petit à petit, ont éloigné ces mères de leurs enfants.

de **Flore Mercier, Sophie Breyer & Angèle Bardoux**, Belgique, 2024, 32 min.

## Quand la police tue



cinéma  
le Parc

### Projection unique

📍 le Parc 📅 Mercredi 17 avril 🕒 20h

- précédée, de 17h à 19h au café le Parc, d'une **discussion** autour du traitement médiatique des violences policières. **Gratuit, sans réservation**
- suivie d'une **rencontre** avec **Cécile Guypen**, réalisatrice, et **Selma Benkhalifa** (Front de mères)

En collaboration avec PAC, PEC, Barricade, JOC, Voix de Femmes et le CPCR

#### Ce documentaire au titre évocateur produit par Zin TV met en lumière le racisme systémique dans la police et la justice belges

*Quand la police tue* livre le récit sensible de quatre familles à qui la police belge a arraché un être cher. Leurs témoignages se font écho et mettent en lumière le caractère structurel des violences d'État, de l'impunité policière et de leur dimension raciste. Face à ce système mortifère, les familles mènent un long et courageux combat.

de **Cécile Guypen (Zin TV)**, Belgique, 2023, 1h01, VF.

## Rien à guérir

RÉCITS ET TÉMOIGNAGES DE  
« THÉRAPIES DE CONVERSION »



ChuR  
chILL  
cinéma

### Projection unique

📍 Churchill 📅 Mercredi 24 avril 🕒 18h

en présence de **Axel Winkel**, réalisateur, et un protagoniste du film

En collaboration avec La Maison Arc-en-ciel de Liège et la Fondation Ihsane Jarfi

Tarif spécial : 6€

#### En illustrant le phénomène des thérapies de conversion, *Rien à guérir* nous rappelle l'importance de la réflexion et de l'éducation permanente sur la question des droits des minorités

Ils s'appellent Mehdi, Jean-Philippe, Khadija, Fabienne ou Dan. Ils ont entre 18 et 58 ans. Leur point commun : on a voulu les « guérir » de leur homosexualité. Que ce soit pendant quelques mois ou dix ans, au sein de leur famille ou auprès de professionnels de la santé, ils nous racontent leurs histoires faites de séances d'exorcisme ou de « thérapies comportementales » dans la Belgique du 21<sup>e</sup> siècle.

de **Citoyenneté & Participation (CPCP ASBL), Citizen Motion, Axel Winkel, Vincent Blairon, Bertrand Vandeloise et Basile Beauvois**, Belgique, 2023, 52 min. Avec le soutien du service Égalité des chances du gouvernement fédéral.

Découvrez les films de notre brochure primés dans les différentes cérémonies !



**14+**  
**Barbie**  
**Oscar**  
(8 nominations)  
Meilleure chanson originale



**15+**  
**Chien de la Casse**  
**César**  
(8 nominations)  
Meilleure révélation masculine  
Meilleur premier film



**15+**  
**Je verrai toujours vos visages**  
**César**  
(10 nominations)  
Meilleure actrice dans un second rôle  
César des lycéens



**14+**  
**Le Règne animal**  
**César**  
(13 nominations)  
Meilleure musique originale  
Meilleur son  
Meilleure photographie  
Meilleurs costumes  
Meilleurs effets visuels



**15+**  
**The Zone of Interest**  
**Festival de Cannes**  
Grand prix du Jury  
**Oscars**  
(5 nominations)  
Meilleur son  
Meilleur film international

## Animations en classe à Liège

Infos et réservations : Laurence Gales ou Noémie Theunissen - 04 222 27 78 ou noemie@grignoux.be



**3+**  
**Les Tourouges et les Toubleus**



**4+**  
**Grosse colère et fantaisies**



**4+**  
**L'Incroyable Noël de Shaun le Mouton**



**5+**  
**Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie**



**6+**  
**Un amour de cochon**



**8+**  
**Capitaines !**



**8+**  
**Sirocco et le royaume des courants d'air**



**10+**  
**La plus belle pour aller danser**



**10+**  
**Neneh Superstar**

Tous les films de cette page (sauf mention contraire) et de notre brochure font l'objet d'un dossier pédagogique

## Animations en salle



**15+**  
**Une des mille collines**  
À L'OCCASION DES  
COMMÉMORATIONS DES  
30 ANS DU GÉNOCIDE CONTRE  
LES TUTSIS AU RWANDA

**Sauvenière**  
**Vendredi 5 avril 9h 30**

Séance suivie d'une rencontre avec **Bernard Bellefroid**, réalisateur  
En collaboration avec la Compagnie cinématographique et MNEMA asbl  
[Sans dossier pédagogique]



**14+**  
**La Belle Ville**  
DANS LE CADRE DE LA  
JOURNÉE DE LA TERRE

**Sauvenière • Caméo**  
**Lundi 22 avril 9h**

À Liège, séance suivie d'une rencontre avec des intervenant-es de la ceinture Aliment-Terre et de la MAdiL  
En collaboration avec Nourrir Liège

À Namur, séance suivie d'une rencontre avec **Florian Van Quicquelberghe**, Service Aménagement urbain, **Claire Saintmard**, Service Air Climat Energie, **Marie Doneux**, Cellule Participation de la Ville de Namur  
En collaboration avec Le NID (Namur Intelligente et Durable)  
[Sans dossier pédagogique]



**5+**  
**Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie**  
DANS LE CADRE DE  
LA FÊTE DE LA MUSIQUE

**Sauvenière • Caméo**  
**Vendredi 21 juin 9h**

Animation en salle après la séance.  
À Liège, par l'équipe Matinées scolaires des Grignoux. À Namur, par les Jeunesses Musicales.

Infos et réservations : [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

**LIÈGE** Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • [ecranlargeliège@grignoux.be](mailto:ecranlargeliège@grignoux.be)

**NAMUR** Fabienne Crevits • Cinéma Caméo - 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • [ecranlargenamur@grignoux.be](mailto:ecranlargenamur@grignoux.be)

## CONCERT DE PRINTEMPS

20 AVRIL 2024 / 17 H

CATHEDRALE DE LIEGE

### CHOEUR UNIVERSITAIRE DE LIEGE

Orchestre du Choeur Universitaire de Liège

Patrick WILWERTH, direction



## LAUDA SION

F. Mendelssohn

## DETTINGEN TE DEUM

G.F. Haendel

PLACES : CARRÉ D'OR (num) 30€

PLACES NORMALES : 25€

[choeur@uliege.be](mailto:choeur@uliege.be)

0495/79 80 38

RESERVATIONS :

[billetweb.fr/concert-de-printemps9](http://billetweb.fr/concert-de-printemps9)



choeur de chambre à Liège  
**CHOEUR ANONYMUS**  
direction  
Philippe Favette

de **SCHÜTZ**  
à **BACH**

solistes  
Céline Vieslet - soprano  
Anaïs Brullez - alto  
Baudouin Favette - ténor  
Philippe Favette - basse

musiciens  
Fanny Bailoux - orgue  
Loïc Duchêne - violoncelle  
Bernard Zonderman - théorbe

Liège  
collégiale Saint-Denis  
dimanche 14 avril - 16h

entrée 20 €  
carré d'or 25 €  
étudiants 5 €  
enfants - gratuit

prochain concert  
samedi 25 mai - 18h - cathédrale St-Paul  
"Les Concerts du Trésor", avec  
Make it slide - trombones et sacqueboutes  
Schütz - Hayne - Mozart - Beethoven  
[paul.huelle@tresordeliege.be](mailto:paul.huelle@tresordeliege.be) 0494/60.93.52

[choeuranonymus.be](http://choeuranonymus.be)  
[choeuranonymusdeliege@gmail.com](mailto:choeuranonymusdeliege@gmail.com)  
BE83 5230 8123 1515

## Nos tarifs

TARIF PLEIN	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24	FILM DURÉE COURTE moins de 60 min
9€ LA SÉANCE	8€ LA SÉANCE	6€ LA SÉANCE	5€ LA SÉANCE	5 <sup>50</sup> € LA SÉANCE	6 <sup>50</sup> € LA SÉANCE

## Nos offres

 <b>PLACE CADEAU</b> Illimitée dans le temps La place ..... 9€	 <b>CINÉMIAM</b> Voir carte dans nos brasseries 1 séance + 1 repas ..... 23€	 <b>CARTE 6 OU 10</b> Illimitée dans le temps et non nominative 6 places ..... 36€ 10 places ..... 60€	 <b>PASS CINEVILLE</b> Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans ..... 18€/mois +26 ans ..... 21€/mois	 <b>PASSEPORT ÉTUDIANT</b> Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place ..... 5,50€
---	---	--	--	--

## Préventes

### Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

### Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. [Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)



## Parkings (Liège)

### Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

[Plus d'infos sur : www.grignoux.be/nous-trouver](http://www.grignoux.be/nous-trouver)



### Parking Central Park

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière

**Entrée piétons** : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Du lundi au mercredi : de 8h à 1h du matin.

Du jeudi 8h du matin au lundi 1h du matin (nuit de dimanche à lundi) : NON STOP.

Horaires spéciaux les veilles de et jours fériés (affichage spécifique).

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€**

[Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma](#)

### Parking Neujean

**Entrée voitures** : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

**Heures d'ouvertures** :

Vendredi & samedi : ouvert 24h/24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h) ou forfait soirée cinéma (de 17h45 à 1h) = 7€**

[Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma](#)

### Parking Opéra

**Entrée voitures** : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

**Heures d'ouvertures** : Ouvert 24h/24

**1h de parking gratuit (pour minimum 2h)**

[Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma](#)

AERIAL CONTRIVANCE WORKSHOP, SIE FILMS, FOLIASCOPE STUDIOS, ALIGN ET CURIOSITY STUDIO  
PRÉSENTENT

VOS RÊVES PEUVENT CHANGER LE MONDE



# LEO

LA FABULEUSE HISTOIRE DE  
LÉONARD DE VINCI

AU CINEMA LE 24 AVRIL

UN FILM DE JIM CAPOBIANCO CO-RÉALISÉ PAR PIERRE-LUC GRANJON

AVEC LES VOIX DE

ANDRÉ DUSSOLLIER    MARION COTILLARD    JULIETTE ARMANET    GAUTHIER BATTOUE

LEO.CINEMA.COM

leParc  
distribution

les grignoux

Europe  
Creative  
MEDIA

leParc  
AUDIO  
KIDS

le  
ide  
FR

