

ANIMA

cinéma **le Parc**

Chur
chILL
cinéma

cinéma **SauVe**
NièRe

CaMéo
cinéma

Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

309

21.02.24

→ 02.04.24

GUILLAUME CANET ALBA ROHRWACHER

Hors-Saison

un film de STÉPHANE BRIZÉ

 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2023 Selezione Ufficiale




MOSTRA DE VENEZIA 2023
GIURINATE DEGLI AUTORI
PRIX DU PUBLIC

QUITTER LA NUIT

UN FILM DE DELPHINE GIRARD

cinéma **SauVe**
NièRe

Mercredi 21 février
PREMIÈRE
en présence de l'équipe du film

Officially selected for **FILM FEST GENT**

PRIX LOUIS-DELLUC MEILLEUR PREMIER FILM

 PRIX SACD 42^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2023

PRIX LIMIERE MEILLEUR PREMIER FILM

CÉSAR
HOMMAGES MEILLEUR PREMIER FILM MEILLEURE ACTRICE



HAFSIA HERZI ALEXIS MANENTI NINA MEURISSE

LE RAVISSEMENT

UN FILM D'IRIS KALTENBÄCK



DUNE
DEUXIÈME PARTIE



ANCORA C'È DOMANI
IL RESTE ENCORE DEMAIN

20 MARS

AGNÈS JAOUÏ WILLIAM LEBGHIL

LA VIE DE MA MÈRE

UN FILM DE JULIEN CARPENTIER



LINDA

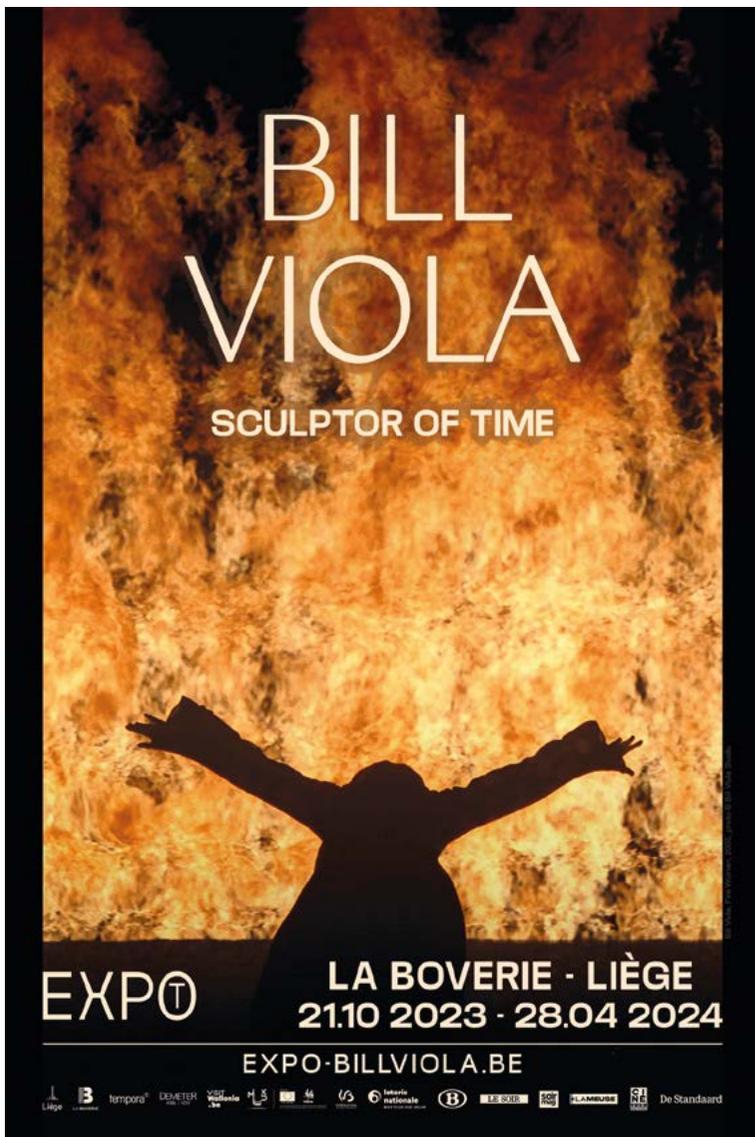
veut du poulet!



cinéma **SauVe**
NièRe

Mardi 27 février | Mercredi 28 février
AVANT-PREMIÈRE
en présence de l'équipe du film

Bureau de dépôt : 4000 Liège X - N° d'agrégation : P701203 • Périodique, paraît toutes les 6 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



LA CARTE DE MEMBRE 2024
est en vente **aux caisses de nos cinémas!**

Pour **5€**, bénéficiez du **tarif préférentiel**
et de la réception du **journal à domicile**

L'éducation permanente aux Grignoux : vos retours nous intéressent !

Notre offre culturelle permet d'interroger la société de manière critique, réfléchir sur le monde et ses inégalités et soutenir des modèles alternatifs plus justes, démocratiques et solidaires avec la participation du public.

Cette démarche d'éducation permanente concerne nos rencontres-débats, menées principalement autour des films avec le secteur associatif dans nos lieux. Elle se traduit également à travers nos analyses, études ou outils pédagogiques mis à disposition sur notre site internet et/ou dans notre journal.

À travers un questionnaire, accessible à l'adresse www.grignoux.be/fr/education-permanente, nous souhaitons recueillir vos avis sur nos activités afin d'évaluer et améliorer nos actions.



Merci de votre participation !

Ven. 23 février | 20h
COMPLET
Rachmaninov, Concerto n°2
● GRANDS CLASSIQUES

Dim. 25 février | 16h
Christian Schmitt
● ORGUE

Mar. 27 février | 19h
Kavaladi
● HAPPY HOUR!

Dim. 10 mars | 16h
La comtesse de Mercy-Argenteau
● CONCERT-CONFÉRENCE

Ven. 22 mars | 20h
Hongrie Muzsikás
● MUSIQUES DU MONDE

Sam. 23 mars | 16h
Sibelius 2
● CHEZ GERGELY

Dim. 24 mars | 16h
Arcadi Volodos
● PIANO 5 ÉTOILES

Ven. 29 mars | 20h
Mort et transfiguration
● PRESTIGE

Sam. 30 mars | 20h
Passion selon saint Matthieu
● MUSIQUES ANCIENNES

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00

les grignoux



Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 309 du 21 février au 2 avril 2024
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos :
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



Nouveautés

☆	20 000 espèces d'abeilles	SORTIE LE	6/3	p.17
	Bâtiment 5		21/2	p.12
👁	Beurk !			p.23
👁	Blade Runner			p.28
👁	Blue Giant			p.25
	Boléro		6/3	p.13
☆	C'è ancora domani		20/3	p.14
👁	Capelito fait son cinéma			p.21
	Captives		20/3	p.13
☆	Chiennes de vies		20/3	p.9
	Chroniques de Téhéran		20/3	p.16
👁	Colargol			p.21
	Dream Scenario		20/3	p.10
	Dune - Deuxième partie		28/2	p.11
👁	Exploration du Monde : Nouvelle-Zélande			p.27
	Hors-Saison		27/3	p.7
👁	Intensif : ces agriculteurs alliés de la Terre			p.29
👁	Knit's Island			p.24
👁	Kung Fu Panda 4		6/3	p.22
	L'Empire		21/2	p.12
	La Bête		6/3	p.16
👁	La Fête du court métrage 2024			p.30
	La Salle des profs		6/3	p.14
👁	La Sirène		28/2	p.24
	La Vie de ma mère		13/3	p.6
👁	Labyrinthe		28/2	p.18
👁	Le Dernier Jaguar		21/2	p.25
👁	Le Festival du Film Sauvage 2024			p.23
☆	Le Goût du riz au thé vert		27/3	p.18
	Le Ravissement		28/2	p.8
☆	Le Roman d'un tricheur		13/3	p.18
	Le Successeur		21/2	p.12
👁	Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci		24/4	p.23
👁	Les Chats au musée		21/2	p.23
👁	Les Dames			p.29
👁	Les Nuits fauves			p.28
	Les Rois de la piste		27/3	p.12
👁	Les Toutes Petites Créatures		10/7	p.21
👁	Linda veut du poulet !		6/3	p.22
☆	Little Girl Blue		3/4	p.17
	Madame de Sévigné		28/2	p.13
👁	Mars Express		20/3	p.24
👁	Nous n'avons pas peur des ruines			p.30
👁	Non-non dans l'espace		3/4	p.21
👁	NanarLiège 2024			p.31
	One Life		21/2	p.15
	Origin		27/3	p.11
☆	Quitter la nuit		21/2	p.5
	Scandaleusement vôtre		13/3	p.15
👁	Soirée féministe et queer			p.25
👁	Soul		23/2	p.23
👁	The First Slam Dunk			p.25
	The Great Escaper		6/3	p.15
	The Iron Claw		6/3	p.11
👁	The Peasants		28/2	p.24
	The Sweet East		13/3	p.10

Toujours à l'affiche

	Ferrari			p.19
	Amal			p.19
	Anatomie d'une chute			p.19
	Bob Marley - One Love			p.19
	Daaaaaali !			p.19
	Green Border			p.19
	Holy Rosita			p.19
	Io Capitano			p.19
	King's Land			p.19
	Le Règne animal			p.19
	La Tresse			p.19
	Les Poings serrés			p.19
	May December			p.19
	Pauvres Créatures			p.19
	Perfect Days			p.19
👁	Sabotage			p.29
	Sans jamais nous connaître			p.19
	Scrapper			p.19
👁	Sirocco et le royaume des courants d'air			p.23
	Sous le vent des Marquises			p.19
	The Zone of Interest			p.19
	Un silence			p.19
👁	La Colline aux cailloux			p.21
	Wonka VF			p.19

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Projection unique
- 👁 Jeune public
- 👁 Classique
- 👁 Anima

Prochaines séances et infos sur les films : www.grignoux.be



Éditorial

En 2023, nous avons réalisé 533.000 entrées, ce qui n'est pas rien. Cela permettrait de remplir quelques stades du Standard, pour oser la métaphore footballistique !

Ces entrées sont 18% plus élevées qu'en 2022, une année qui avait déjà montré des signes encourageants de redressement depuis la pandémie. Elles restent 10% (contre 13% en France) en deçà de 2019, l'année de référence pour l'industrie du cinéma. Les voyants ne sont toujours pas au vert, mais ayons aussi la lucidité de reconnaître que le monde du cinéma n'est pas seul à souffrir. La santé de nombreux secteurs (une pensée parmi d'autres pour le monde agricole, hospitalier et de l'enseignement) est, elle aussi, fragilisée.

Portés par la vague « Barbenheimer », beaucoup de films se sont distingués en 2023, profitant d'un effet d'entraînement propice à redonner le goût du cinéma sur grand écran.

Symptôme d'un cinéma d'auteur français résistant et novateur, *Anatomie d'une chute* a réalisé 10.500 entrées chez nous sur les 75.000 en Belgique. Cela démontre au moins deux choses : d'une part, les films hollywoodiens ne sont pas les seuls à connaître de vrais succès populaires ; d'autre part, les résultats aux Grignoux du film de Justine Triet prouvent à quel point vous êtes, cher public liégeois et namurois, essentiel à la vie du cinéma d'auteur. En témoignent encore les performances du *Consentement* (4.100 entrées sur les 13.000 belges), du *Règne animal* (4.500 entrées sur 18.000), du *Syndrome des amours passées* (2.400 sur 7.800), de *La Fiancée du poète* (2.700 sur 9.400), du *Temps d'aimer* (1.500 sur 5.300) et de *Second Tour* (4.600 sur 15.000). Plus que jamais, les Grignoux restent une structure essentielle pour les entrées d'un film en Belgique.

Ce début d'année 2024 suit les mêmes tendances qu'il y a un an. Dégagé des productions hollywoodiennes pour encore un bon bout de temps (si l'on excepte la sortie de *Dune - Deuxième partie*, fin février), conséquence de la grève des scénaristes et des acteurs d'il y a quelques mois, le cinéma d'auteur poursuit sur sa lancée. Par exemple, Joachim Lafosse réussit son meilleur démarrage en Belgique avec *Un silence* : 9.100 entrées au 30 janvier, dont 2.200 rien qu'aux Grignoux.

Cet engouement pour la salle et les films ne peut être stimulé qu'à travers une analyse cinématographique de qualité, dont l'influence demeure importante sur le choix du public. Il faut remettre le cinéma au centre des débats, en profitant des résultats à la hausse depuis le Covid. Les quotidiens, les sites, les blogs, les magazines spécialisés font, dans leur grande majorité, un travail éditorial remarquable. La critique argumentée et la pluralité des rédactions sont les garants d'un contenu passionnant et profond. Les avis contradictoires, les enquêtes au long cours, les grands entretiens participent à la formation d'un point de vue personnel affirmé, d'un amour du cinéma comme Art à part entière.

Le monde de l'enseignement, en particulier les départements audiovisuels des Hautes Écoles et des Universités, joue évidemment un rôle central dans le développement de notre regard et de notre pensée, face à ce monde où l'image est centrale et où la démocratie est en danger. À notre niveau, le travail que réalisent nos équipes d'Écran Large sur Tableau Noir par la réalisation de dossiers pédagogiques et d'animations, et le lien fort entretenu avec les directions des écoles et les professeurs, participent du même élan, de la même nécessité.

Un début d'année est propice aux vœux. Et si nous formulons celui d'un service public audiovisuel belge francophone où le cinéma serait remis à sa juste place, centrale ? Et s'il nous proposait – enfin – des émissions de cinéma à la télévision et à la radio, à une heure de grande écoute ? On rêve de rendez-vous où la pluralité des opinions et le débat seraient la norme, où l'on prendrait le temps de parler passionnément (donc, sans cynisme ni condescendance) de tous les films, pas uniquement des plus médiatisés. Alors, on nous rétorquera sans doute que ce n'est pas réalisable, que nous sommes de doux naïfs et que cela demanderait un budget trop conséquent. Cela nécessiterait surtout un geste politique et éditorial fort pour l'avenir des salles et du cinéma d'art et d'essai ! Qu'on nous donne l'envie, l'envie d'avoir envie, comme disait un célèbre chanteur français aux origines belges...

Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

SAUVENIÈRE 21/2	Quitter la nuit Équipe du film	p. 5
SAUVENIÈRE 18/3	Chiennes de vies Équipe du film	p. 9
PARC 19/3	Nous n'avons pas peur des ruines Équipe du film	p. 30
CAMÉO 23/3	Chiennes de vies Équipe du film	p. 9
CAMÉO 26/3	Intensif : ces agriculteurs alliés de la Terre Protagonistes	p. 29
CAMÉO 27/3	Little Girl Blue Mona Achache, réalisatrice	p. 17
CHURCHILL 28/3	Little Girl Blue Mona Achache, réalisatrice	p. 17

Les classiques

CHURCHILL 26/2	Labyrinthe Présentation	p. 18
CHURCHILL 11/3	Le Roman d'un tricheur Présentation	p. 18
CHURCHILL 25/3	Le Goût du riz au thé vert Présentation	p. 18

Et aussi...



Du 23/2 au 10/3 **Festival Anima** p. 20-25
Le Festival International du Film d'Animation pour petits et grands



SAUVENIÈRE 29/2	20 000 espèces d'abeilles Prix Lux du public	p. 17
CAMÉO 14/3	Les Dames Les docu-rencontres de TDM	p. 29
CAMÉO 19/3	Sabotage 10 ans du Musée du Capitalisme	p. 29
PARC 20/3	Festival du Film Sauvage	p. 30
CAMÉO 20/3	Exploration du Monde : Nouvelle-Zélande	p. 27
CHURCHILL 21/3	La Fête du court métrage	p. 30
PARC 23/3	Exploration du Monde : Nouvelle-Zélande	p. 27
CAMÉO 23/3	Namur is a Joke	p. 29
PARC 23/3	NanarLiège	p. 31
PARC 27/3	C'è ancora domani Soirée ImagéSanté	p. 14

Activités

Ciné-SME :

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendant). Le quatrième mardi de chaque mois.

CHURCHILL 27/2 18 H		Un silence p. 19
CHURCHILL 26/3 18 H		Le Règne animal p. 19

Concerts

www.grignoux.be/concerts



café

Hervé Caparros Trio

Caféo VENDREDI 23 FÉVRIER • 21H Tarif : 5€

Entre reprises et compositions personnelles, un jazz pour toutes les oreilles !

Hervé Caparros : guitare
Bilou Doneux : batterie
Roméo Ianucci : basse électrique
Avec le soutien de la Ville de Namur



café le Parc

La Mòssa (FRANCE)

TOURBILLON POLYPHONIQUE ET PERCUSSIF

Café le Parc VENDREDI 15 MARS • 20 H 30
Tarif : 14 € en prévente / 16 € le jour même

Un c(h)œur de quatre artistes abreuvées à la source de répertoires traditionnels qui encrent leurs compositions dans le monde actuel, mêlant timbres et percussions. Subtiles, fiévreuses et engagées !

Une coproduction Les Grignoux et les Jeunesses musicales de Liège
Avec l'aide des Affaires culturelles de la Province de Liège



café

Paolo Loveri et Pietro Condorelli en duo

Caféo VENDREDI 22 MARS • 21H Tarif : 5€

Le guitariste Paolo Loveri invite son compatriote, l'un des meilleurs guitaristes italiens. Un jazz inscrit dans la tradition.

Avec le soutien de la Ville de Namur



Expos

www.grignoux.be/fr/expositions

À la **GALERIE LE PARC**



DU 12 FÉVRIER AU 31 MARS

Pascal Sadien
À vous de voir
Dessins acryliques



DU 4 AVRIL AU 10 MAI

Vicario
Sans tabou
Technique du "brûlé"
Vernissage le 4 avril à 18 h

La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**

Galerie Wégimont Culture



JUSQU'AU 18 MARS
Cécile Dumortier - Cécile Bruynoghe
Andante
Peinture



DU 19 MARS AU 30 JUIN
Zoran Ignjatovic
Cycle RECONNECTING
Dessins sur papier à l'encre de chine et lavis

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**

Galerie Satellite



Au D'autres expositions sont à voir dans nos lieux dans le cadre du **FESTIVAL ANIMA**, infos en p. 20

CinéSeniors :

+ débat en salle. Pour les aîné·e·s.
Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be.
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur



CAMÉO 22/2 14 H		Le Ravissement p. 8
CAMÉO 28/3 14 H		Captives p. 13

Ciné Jack :

Ciné-club mensuel suivi d'une animation en salle.
En collaboration avec les étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard



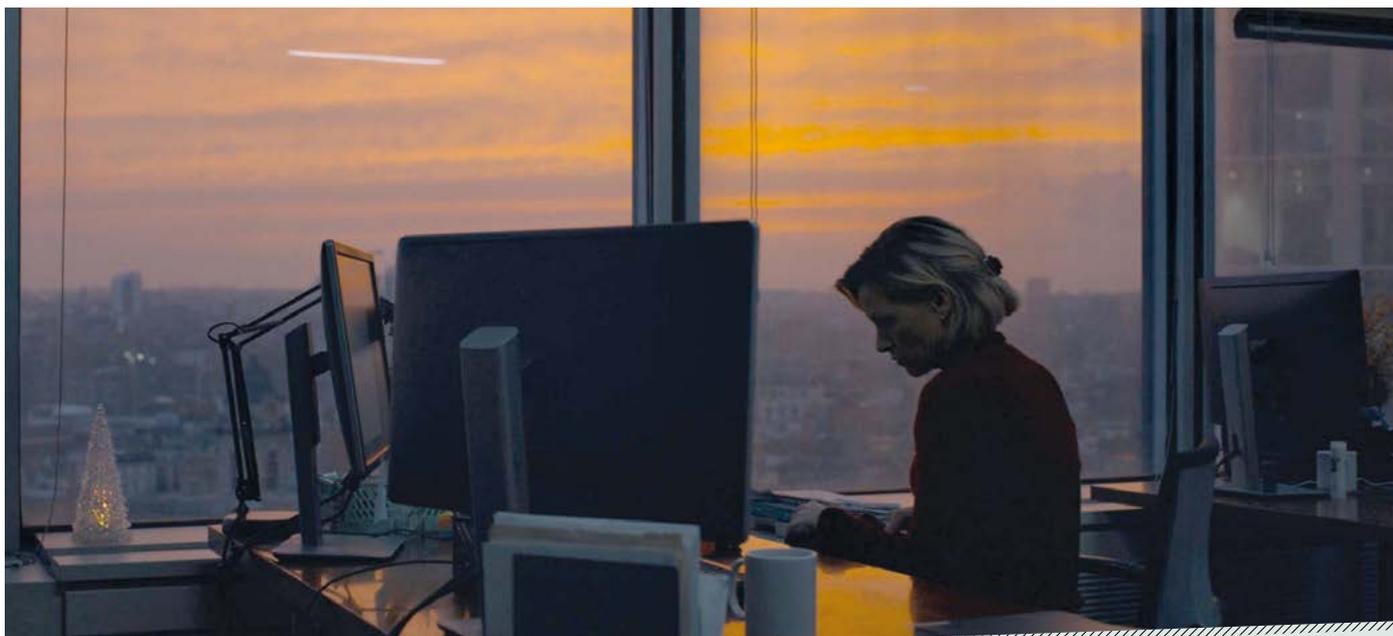
CAMÉO 22/2 20 H		Blade Runner p. 28
CAMÉO 21/3 20 H		Les Nuits fauves p. 28

Sortie prévue le 21 février

Quitter la nuit

de **Delphine Girard** | avec Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme, Anne Dorval

Belgique/Canada/France 2023 1h 48



Première

Sauvenière



Mercredi 21 février



20h

en présence de **l'équipe du film**

Cinq années après avoir tourné son court métrage *Une sœur*, encensé jusqu'aux Oscars où il fut nommé en 2020, Delphine Girard signe une version plus longue de celui-ci. Œuvre à la croisée des genres, dont l'efficacité du scénario côtoie la précision de la mise en scène et vice versa, *Quitter la nuit* est l'un des films-phares – belge ! – de ce début d'année

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.

Dans la première partie du film, Delphine Girard reproduit presque à la ligne le court métrage à l'origine de ce long. Vingt-cinq minutes à l'intérieur de l'habitacle d'une voiture où une femme tente, sans éveiller les soupçons de l'homme à ses côtés, de faire comprendre à son interlocutrice au bout du fil la détresse dans laquelle elle se trouve. Ces vingt-cinq minutes, chargées d'une immense tension, sont aussi celles qu'il suffit à une vie, voire ici plusieurs, pour vaciller. Point de bascule après lequel le quotidien, l'ordinaire ne seront plus jamais les mêmes.

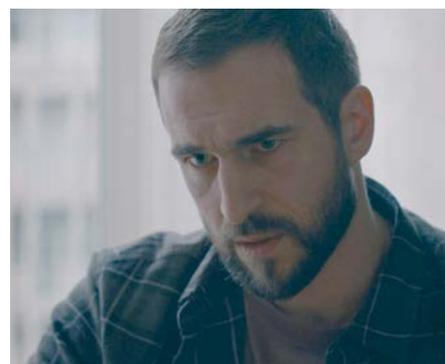
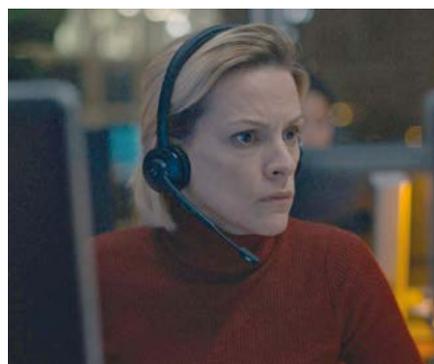
Il y a d'abord Aly (Selma Alaoui), la victime, puis Anna (Veerle Baetens), l'opératrice, et Dary (Guillaume Duhesme), l'agresseur. Trois personnages aux prises avec leur réalité, avec le flux tendu des émotions qui les traversent, et que la caméra va accompagner dans la suite des événements. Et ce, alors même que l'incident qui les lie commence à être analysé par d'autres (la police, la justice), et qu'à mesure que ceux-ci s'en emparent, la vérité leur échappe...

Face à la police qui l'interroge sur le déroulement de la soirée, exigeant une précision formelle du moindre détail, faisant fi de son état émotionnel parce que la justice a besoin de faits et de preuves, Aly se sent malmenée et doute de ses propres convictions. De son côté, Dary, suspecté d'agression, questionne ses propres

intentions. Ce dont il est question ici, et ce que le film va investiguer, c'est cette fameuse zone grise, ces contours flous du consentement auxquels la justice n'a pas encore trouvé de réponse adéquate, empêchant la résilience des personnes concernées. Non seulement des victimes, empêchées de s'apaiser, mais aussi des agresseurs, empêchés d'évaluer la portée de leurs actes. Toute l'intelligence du film tient dans ce regard nuancé qu'il porte sur un sujet clivant habituellement le débat public, justement parce que les institutions lui font défaut. Delphine Girard a le talent de proposer un film qu'on pourrait sommairement qualifier d'efficace, parce qu'il use brillamment des codes du film policier et du film de procès, mais il va bien plus loin que ça : il développe des personnages complexes, investis, et sonde en un peu moins de deux heures le mouvement de leur intimité. Un exercice dans lequel les trois acteurs principaux sont prodigieux, autant dans ce qu'ils révèlent que dans ce qu'ils laissent à peine transparaître des états d'âme de leur personnage. Une réussite !



ALICIA DEL PUPPO, *les Grignoux*



Sortie prévue le 13 mars

La Vie de ma mère

de Julien Carpentier | avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé

 France  2023  1h43  


Ce premier long métrage explore avec authenticité les relations mère-fils à partir du thème de la bipolarité, abordé de front mais sans lourdeur. L'histoire d'une parenthèse enchantée sublimée par les interprétations si sensibles d'Agnès Jaoui et de William Lebghil

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais...



À partir du thème difficile de la bipolarité, maladie psychique qui est la cause de dérèglements de l'humeur (avec pour conséquence une alternance d'états d'exaltation et de dépression), Julien Carpentier réalise le juste portrait intime d'une mère et de son fils que l'on devine très personnel.

Son film capte le souffle incandescent d'une vie abordée sans filtre et à cent à l'heure. Il a les allures d'un conte en forme de parenthèse enchantée, celle que vont vivre Judith et Pierre le temps de retrouvailles improbables.

Le réalisateur Julien Carpentier oppose l'exubérance de la mère au calme placide du fils et nous présente un duo hérité des comédies burlesques classiques, mais pour construire une tout autre histoire, prioritairement sentimentale. Ces deux personnages que tout oppose vont parcourir un bout de chemin ensemble, sans se soucier des conséquences, en vivant l'expérience intense que peut receler l'instant présent, quand il est possible de tout se dire. "J'ai besoin de toi, tu sais", avoue Pierre à Judith dans l'une de ces scènes, nombreuses dans le film, où la gravité des mots côtoie la simplicité du moment.

Le réalisateur n'esquive pas les symptômes de la bipolarité, ne masque ni les fragilités de la malade (Judith qui ne se remet pas du décès de son père, qui veut arrêter de prendre ses médicaments car elle ne veut plus être un légume) ni les conséquences pour l'entourage, sans rien dramatiser, en restant digne. Finalement, on en vient très vite à mettre de côté la question médicale pour s'émouvoir pleinement de la relation entre deux personnes

qui avaient (trop vite) fini par ne plus se voir et ne plus se comprendre.

À bien y regarder, rares sont les films contemporains à transcender un sujet cliché comme celui-là. *La Vie de ma mère* déjoue le piège de la lourde étude psychologique propre aux drames familiaux et aux films à dossier. Il veille, avant tout, à faire surgir la beauté des êtres quand plus rien n'existe dans le plan, si ce n'est leur intériorité.

Agnès Jaoui interprète une Judith magnifique dans sa fragilité, saute d'une humeur à l'autre en maîtrisant les excès. À ses côtés, William Lebghil s'affirme comme l'un des meilleurs comédiens de sa génération, à la palette de jeu variée, capable d'être drôle et touchant, dans le détachement et dans la délicatesse. Pierre est ce fils attentif et plein d'empathie pour sa mère, si joliment révélé par la mise en scène discrète d'un réalisateur au service de ses personnages.

La Vie de ma mère est un film qui a du cœur, simple et sensible, qui colore le quotidien d'êtres communs. Il sublime la vie de tous les jours, recherche le beau derrière le dramatique. Il fait partie de ces œuvres qui ne recèlent aucun conflit gratuit dans leur récit, ni cynisme dans leur regard. Tous les personnages sont attachants, avec leurs qualités et leurs défauts. Pas d'angélisme béat ni de mièvrerie, car la mélancolie finit toujours bien par surgir. Surtout, cette parenthèse enchantée est destinée à se refermer, alors, autant en profiter à fond, nous comme eux.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 27 mars

Hors-Saison

de Stéphane Brizé | avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura

France 2023 1h54 12



Stéphane Brizé réussit un superbe film romantique et mélancolique sur les retrouvailles entre une femme et un homme. Une parenthèse dans le tumulte de la vie pour deux êtres (Alba Rohrwacher et Guillaume Canet, magnifiques) qui avaient encore tant de chose à se dire

Mathieu habite à Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire de l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle est dans la quarantaine, et professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années, puis se sont séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard...

La filmographie de Stéphane Brizé mêle le particulier à l'universel, l'infiniment petit à l'infiniment grand. Elle témoigne d'une vie quotidienne en apparence simple et anecdotique face aux aléas de la société. Elle est engagée et inquiète. Il est l'auteur de films ouvertement politiques, telle sa trilogie sur le monde du travail (*La Loi du marché*, *En guerre*, *Un autre monde*), qu'elle décortiquait à tous les niveaux. On le connaît aussi pour des films intimistes comme *Le Bleu des villes* (son tout premier, en 1999), *Mademoiselle Chambon* ou encore *Une vie*, son adaptation du roman de Maupassant. *Hors-Saison* fait le lien entre les deux catégories.

Tout commence comme dans un film de Delépine et Kervern (*Le Grand soir*, *En même temps*), voire de Jacques Tati (*Mon oncle*, *Playtime*), où le réel devient étrange tant la mise en scène est épurée et le temps des séquences est étiré à l'extrême. Cette ambiance clinique renforce la solitude de personnages coincés au milieu d'un décor moderne et aseptisé. Le spectateur, quant à lui, se retrouve installé dans une zone étrange, ne

sachant s'il faut sourire ou s'émouvoir de ces situations insolites et pourtant si réelles.

Mathieu est une célébrité au bout du rouleau, sans plus aucune énergie. Il symbolise l'homme moderne que la société du travail use jusqu'à la corde, en cela nous sommes bien chez Stéphane Brizé. *Hors-Saison* est un film d'aujourd'hui, politique, autour de la question du burn out. Que Mathieu soit un personnage issu du star-system rend le film encore plus en phase avec notre époque où le paraître et l'exposition permanente finissent par détruire les êtres, à les déconnecter de la réalité. Très vite, *Hors-Saison* se détache d'une approche caustique pour écrire le récit d'une reconstruction, d'une trajectoire commune vers la réconciliation et l'apaisement, en assumant une approche sentimentale.

Cette histoire intime entre une femme et un homme est prise hors du temps, dans une bulle, ce qu'exprime le soin apporté aux décors et aux paysages. Stéphane Brizé prend son temps pour décortiquer la relation entre Alice et Mathieu. Son étude psychologique est fine, son récit progresse sur la pointe des pieds. Il fait évoluer la relation entre les deux personnages presque par inadvertance, sans scène allégorique, en nous montrant ce qu'un film conventionnel n'aurait sans doute pas filmé, le banal qui change pourtant tout dans une vie. Stéphane Brizé a le talent pour capter ces moments miraculeux où deux êtres se frôlent, où une expression du regard peut modifier la perception d'un dialogue. Il montre que rien n'est simple dans ce type de retrouvailles, que cela ne va peut-être pas se terminer comme espéré, que l'incertitude est permanente,

qu'entre l'envie de continuer et de se dire adieu, la frontière est ténue. Ses personnages recèlent une maturité pleine de gravité et de tendresse mélangées, l'un ne prenant pas le pas sur l'autre. Impossible de ne pas souligner l'osmose parfaite qui se crée entre Alba Rohrwacher et Guillaume Canet. Ils offrent une composition nuancée, variée et complexe qui fait de leurs personnages des êtres qu'il sera difficile d'oublier de sitôt.

Hors-Saison n'est pas un film triste, plutôt extrêmement sensible, qui garde le cap en direction de la lumière, attentif à cette poésie qui se loge dans le quotidien. Une poésie qui surgit parfois dans le récit de façon presque incongrue et miraculeuse, en bousculant le cours des choses (une vieille dame qui se livre courageusement sur son passé, deux hommes qui imitent le chant des oiseaux). Elle symbolise cette vie qui peut toujours réserver des surprises et de belles rencontres, alors que l'on pense que plus rien ne va.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux



Sortie prévue le 28 février

Le Ravissement

d'Iris Kaltenbäck | avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse

 France  2023  1h 37  
CinéSéniors au Caméo le jeudi 22 février à 14 h [infos en p.4](#)

Ravissement à plus d'un titre, le premier film d'Iris Kaltenbäck est un geste cinématographique remarquable : une fiction romanesque pourtant bien ancrée dans le réel, dont le personnage principal (interprétée par la superbe Hafsia Herzi, nommée aux César pour ce rôle) n'a pas fini de vous hanter...

Comment la vie de Lydia, sage-femme très investie dans son travail, a-t-elle déraillé ? Est-ce à cause de sa rupture amoureuse, de la grossesse de sa meilleure amie Salomé (Nina Meurisse), ou de la rencontre avec Milos (Alexis Manenti), un possible nouvel amour ? Quelle qu'en soit la raison, Lydia s'enferme dans une spirale de mensonges et leur vie à tous bascule...

Quand nous apercevons Lydia au tout début du film, elle est cette silhouette filmée à la dérobée dans les rues de Paris. Une passante prise dans la mêlée des existences parisiennes et qui, pourtant, transporte avec elle son lot de

contrastes et de secrets. C'est dans ce territoire complexe que nous emmène la cinéaste – d'abord scénariste et fascinée par les faits divers en tant que révélateurs des maux d'une société –, dans cette zone grise propre à chacun, regardée ici au-delà de tout préjugé, où une personne tout à fait raisonnable finit par franchir la ligne de l'immoralité.

Dès les premières minutes, la voix off de Milos, qui accompagnera le spectateur tout au long du film, s'interroge sur le cours des événements pour tenter de saisir ce qui lui a échappé chez Lydia, de reconstituer son point de vue à elle, pièce manquante d'un procès dont l'annonce chargera inmanquablement la suite du récit. Cette voix off très littéraire qui questionne le passé fait partie des motifs singuliers de ce premier long métrage qui parvient à infuser un souffle romanesque dans une fiction très ancrée dans le réel. Certains éléments du film, comme ces plans extérieurs dans les rues de Paris, ou les gestes délicats des sages-femmes dans leur pratique, portent

en eux une dimension documentaire assez brute à laquelle s'ajoute – et ce, grâce au talent de la cheffe-opératrice du film Marine Atlan – quelque chose d'étrangement immaculé, comme si nous étions face à une peinture impressionniste. Lydia est comme l'effigie insaisissable d'un tableau, nous ne cessons de la scruter sans pouvoir l'atteindre, sans qu'elle nous révèle son secret. Pourtant, il y a chez elle une fragilité que l'on devine indubitablement, dès le début du film. Et si ses actes apparaissent toujours un peu plus répréhensibles, jamais nous ne cessons d'être de son côté. C'est là que se situe l'une des plus grandes réussites du film : dans l'écriture habile de ces personnages (et, évidemment dans le jeu des acteurs qui les interprètent). Une écriture qui accueille la complexité humaine, nous invite à l'appréhender et, par là même, à ne pas la condamner. Un regard, en somme, artistique et profond, qui ne peut qu'être salué.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



Sortie prévue le 20 mars

Chiennes de vies

de **Xavier Seron** | avec Jean-Jacques Rausin, Mara Taquin, Aurora Marion, Ninon Borsei, Arie Walthaler, Louise Manteau

Belgique 2024 1h28



Avant-première **Sauvenière** Lundi 18 mars 20h
en présence de **l'équipe du film**



Première **Caméo** Samedi 23 mars 18h
en présence de **l'équipe du film**. Dans le cadre de Namur is a Joke, voir p. 29



Xavier Seron (*Je me tue à le dire*) trace un sillon qu'il est le seul à emprunter aujourd'hui dans notre cinéma belge, celui de la comédie noire et grinçante. Dans *Chiennes de vies*, trois destins se croisent, trois histoires d'humains et... de chiens. Le mélange est explosif !

Dans le premier segment du film, Tom consent à recueillir le chihuahua de son défunt voisin pour plaire à Cécile. Seul problème, cette bestiole, en apparence inoffensive, semble avoir poussé son maître au suicide et vouloir lui faire la peau à lui aussi... Dans le second, on fait la connaissance de Greta, une comédienne et égérie d'une célèbre marque de parfum, alors qu'elle est complètement anéantie : son chien et son assistante sont morts écrasés par un camion. Dans une blanchisserie, Greta rencontre Charlotte et lui propose de remplacer son assistante... à moins qu'il ne s'agisse de se substituer à son chien. Dans le troisième et dernier segment, on rencontre Franck et Lola, qui ont le coup de foudre l'un pour l'autre. Ils partagent énormément de points communs, sauf un : Lola n'aime pas les chiens. Franck doit choisir entre son nouvel amour et Perdita, sa meilleure amie et le meilleur des chiens...

personnages pris dans un engrenage dont ils ont toutes les peines du monde à s'extraire. Ici, pour ne rien arranger, les rapports ambigus qu'ils entretiennent avec les chiens font tout exploser.

Xavier Seron s'entoure d'excellents comédiens et comédiennes belges (Jean-Jacques Rausin, Mara Taquin, Arie Walthaler) et confirme sa capacité à créer des personnages souvent paumés mais jamais risibles. Il a l'art de créer des situations pleines de tendresse là où on ne s'y attend pas.

Il réhabilite le film à sketches (genre très courant à une époque dans la comédie) et assemble trois récits qui s'entrecroiseront légèrement, sans perdre en cohérence. Les deux premières histoires sont les plus ouvertement absurdes et trash, poussant le réalisme dans ses derniers retranchements, comme dans un dessin animé. Le dernier, clairement le plus sensible et le plus fort, met en lumière la détresse d'un homme face à la mort annoncée de son chien et son incapacité à préserver sa vie de couple. Tout en assumant une forme de poésie du ridicule, dans la tradition d'un surréalisme désenchanté à la belge, Xavier Seron a toujours le réflexe de rattraper et d'enlacer ses personnages avant qu'ils ne tombent définitivement dans le pathétique. Tous sont le reflet d'une époque angoissante qui a définitivement besoin de tendresse.



Le style visuel du film se démarque du tout-venant avec ce noir et blanc granuleux et contrasté qui nous fait tout de suite comprendre que l'on ne se trouve pas face à une gentille comédie du samedi soir. Dans un même mouvement maîtrisé, Xavier Seron convoque le burlesque, la causticité, l'irrévérence et la tendresse pour raconter des scènes de la vie quotidienne à dormir debout, dans lesquelles on s'aperçoit très vite que les relations humaines se compliquent pour un rien... qui devient tout. Comme dans toute bonne comédie, la malchance accable des



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 20 mars

Dream Scenario

de **Kristoffer Borgli** | avec Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera | États-Unis 2023 1h41 VO

Entre Vincent doit mourir et Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Dream Scenario est un film terriblement déroutant et magistralement original, qui offre à Nicolas Cage un rôle à sa démesure, à la fois tendre et pathétique, tout à fait jubilatoire

Paul Matthews, un banal professeur, voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Paul devient alors une sorte de phénomène médiatique, mais sa toute nouvelle célébrité va rapidement prendre une tournure inattendue...

Initialement proposé à Ari Aster (*Beau is Afraid*, *Midsommar*), qui officie par ailleurs en tant que producteur aux côtés des studios A24,

ce scénario déjanté a finalement été confié à Kristoffer Borgli, réalisateur norvégien auteur de la comédie noire *Sick of Myself* sortie cet été, dans laquelle on suivait une héroïne moderne prête à tout, y compris se défigurer, pour grapiller un peu de notoriété sur les réseaux sociaux. On retrouve dans *Dream Scenario* ce même esprit satirique, ce même regard acerbe et désabusé sur le monde actuel, où ce qui crée subitement le succès d'une personne est aussi ce qui risque de lui nuire incessamment sous peu, et sur cette énergie vaine que l'on perd à entretenir sa toute relative célébrité.

L'originalité du projet tient dans son imaginaire à tiroirs, où la mise en scène des rêves entraîne la fiction dans des contrées surréalistes parfois proches du cinéma d'horreur. L'humour est lui aussi bel et bien

présent, cristallisé autour de ce personnage fade et maladroit tentant de tirer la couverture à lui, tristement un peu trop content de l'intérêt qu'il suscite. Dans ce rôle d'anti-héros burlesque, Nicolas Cage fait merveille, occasionnant chez le spectateur une empathie parfois malaisante, entre l'embarras et l'amusement.

Dream Scenario fait partie de ces productions américaines indépendantes réjouissantes (parmi lesquelles on peut citer le plus mélancolique *Winter Break*), dont on est heureux qu'elles parviennent jusqu'à nos salles belges. Son esprit vif, son inventivité de chaque instant et son grain visuel vintage achèvent de lui donner cette identité singulière particulièrement enthousiasmante.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 13 mars

The Sweet East

de **Sean Price Williams** | avec Talia Ryder, Simon Rex, Jacob Elordi | États-Unis 2023 1h44 VO

UNIQUEMENT À LIÈGE



Sean Price Williams, directeur de la photographie associé à la frange la plus indépendante du cinéma new-yorkais, signe son premier long métrage, une virée douce et folle au cœur d'une Amérique borderline qui, et l'on cite ici le réalisateur, « n'épuise jamais ses stocks de conneries »

Dans ce film faussement foutraque et très drôle, une jeune fille (formidable Talia Ryder) va d'aventure en aventure au gré du hasard. Elle croisera ainsi la route d'une terroriste persuadée de sauver des enfants des griffes de pazziolos pédo-satanistes ; d'un suprématiste blanc et romantique interprété par le délicieux Simon Rex ; ou encore d'islamistes forestiers fans de dance music – un bestiaire a priori absurde et pourtant « tout à fait réaliste », souvent inspiré de gens réels, représentatifs d'une Amérique en delirium tremens permanent, déversant sur les chaînes d'info en continu leurs psychoses, allant de tueries de masse quotidiennes en abjects politcailleries.

Le film a les défauts de ses qualités, partant dans tous les sens sans jamais rien conclure, se foutant superbement de la cohérence, baladant sa démarche syncopée et terriblement sensuelle – le geste toujours somptueux de Williams, qui a propulsé les frères Safdie où ils sont aujourd'hui – en accord avec la folie de l'époque qu'il entend ausculter.

Un film qui s'adresse à tous les cinéphiles curieux qui affectionnent le cinéma indé bordélique, à l'image un peu granuleuse, presque crasseuse. Un cinéma plein de sauvagerie et d'inventivité qui nous happe par sa folie autant que par sa grâce.



d'après JACKY GOLDBERG, Les Inrocks

Sortie prévue le 28 février

Dune DEUXIÈME PARTIE

de **Denis Villeneuve** | avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Léa Seydoux, Florence Pugh | États-Unis | 2023 | 2h46 | VO



SÉANCE EN AVANT-PREMIÈRE LE MARDI 27 FÉVRIER À 20H

On retrouve Paul Atréides (Timothée Chalamet) et Chani (Zendaya) sur Arrakis dans le deuxième opus de la saga réalisée par Denis Villeneuve, sans aucun doute l'un des films les plus attendus de l'année !

Sorti en 2021, le premier volet de la saga de science-fiction imaginée par Frank Herbert en 1965 avait amorcé le retour du cinéma de grand spectacle dans les salles après la pandémie de Covid et connu un véritable succès critique et public.

Dans cette deuxième partie, Paul Atréides se rallie aux mystiques Fremen tout en préparant sa revanche contre les Harkonnen, qui ont détruit sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers...

Cette suite voit le retour de l'équipe technique du premier film, qui lui avait permis de remporter pas moins de six Oscars ! Le film est co-écrit par Denis Villeneuve (*Prisoners*, *Blade Runner 2049*), Jon Spaihts (*Doctor Strange*, *Prometheus*) et Craig Mazin (*Chernobyl*, *The Last of Us*). Greig Fraser (*The Batman*) revient à la direction de la photographie, et la musique est une nouvelle fois signée par le grand Hans Zimmer (*Interstellar*).



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 6 mars

The Iron Claw

de **Sean Durkin** | avec Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White | États-Unis | 2024 | 2h13 | VO | 12



Produite par A24, inspirée de l'histoire vraie d'une famille de catcheurs et portée par l'incroyable prestation de Zac Efron, cette tragédie familiale pleine de muscles et de cœur s'inspire du meilleur du cinéma américain des années 1970 pour dénoncer la paternité et la virilité toxiques

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 1980. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie...

Sortie prévue le 27 mars

Origin

d'**Ava DuVernay** | avec Aunjanue Ellis, Jon Bernthal | États-Unis | 2024 | 2h20 | VO



Ava DuVernay (Selma) signe un film dense et profondément bouleversant sur les fondements et la construction du racisme comme modèle social

Origin est l'adaptation de *Caste : l'origine de ce qui nous divise* d'Isabel Wilkerson, paru en 2020 et lauréat du Prix Pulitzer. L'essai examine minutieusement le racisme aux États-Unis sous l'angle d'un système de castes et établit un parallèle probant avec l'Allemagne nazie et l'Inde.

Suite à l'affaire Trayvon Martin (jeune Afro-Américain tué par balle en 2012 par un surveillant de voisinage dans un quartier blanc) et poussée par une série de drames personnels, l'autrice décide d'entamer des recherches sur l'histoire de la ségrégation raciale et explore les distinctions subtiles entre le racisme systémique et la discrimination résultant de rapports de domination ancrés dans différentes sociétés. La réalisatrice Ava DuVernay a choisi de mélanger les genres pour jeter des ponts entre les lieux et les époques, il en résulte un récit éclaté entre fiction et documentaire, qui nous entraîne dans la démonstration de cette thèse passionnante et extrêmement fouillée.

Origin est un film ambitieux et exigeant. On craint parfois de perdre un peu le fil, mais le message central – le racisme fait partie intégrante du tissu social et politique ; mieux le comprendre permet de le combattre – en fait un outil de réflexion essentiel !



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 27 mars

Les Rois de la piste

de **Thierry Klifa**

avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle

France 2024 1h56 12



Auteur de mélodrames populaires au casting de stars (*Les Yeux de sa mère*, *Tout nous sépare*), Thierry Klifa change cette fois radicalement d'approche. Il joue (à fond !) la carte de la fantaisie policière pour cette aventure familiale autour d'un vol de tableau de valeur

Rachel, sorte de Ma Dalton, a élevé ses fils, Sam et Jérémie, ainsi que son petit-fils, Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...

Sortie prévue le 21 février

L'Empire

de **Bruno Dumont**

avec Anamaria Vartolomei, Lyna Khoudri, Camille Cottin, Fabrice Luchini

France 2024 1h50 12



Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*. Une expérience de cinéma fascinante, aussi sérieuse que drôle

Bruno Dumont est l'une des figures les plus passionnantes, insaisissables et indépendantes du cinéma français. Depuis *La Vie de Jésus* (1997), il construit une œuvre dont le naturalisme aux tonalités philosophiques emprunte, depuis plusieurs films, des territoires formellement plus radicaux encore. Ce qui ne l'empêche pas de garder un regard ludique, corrosif et acéré sur les périls qui guettent notre monde (violence, guerre, etc.). Dans *L'Empire*, Bruno Dumont assume totalement les codes et la mythologie du film de science-fiction (planètes rivales, bagarres au sabre laser, vaisseaux spatiaux, cavaliers de l'Apocalypse, lutte entre le Bien et le Mal...) qu'il confronte au burlesque le plus pur. Ce mariage brutal des genres débouche sur une expérience unique de cinéma que la dimension picturale de l'image rehausse d'une touche lyrique à la gravité profonde et majestueuse.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 21 février

Le Successeur

de **Xavier Legrand**

avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé

France/Canada/Belgique 2024 1h52 12



Multi-récompensé pour son premier long métrage *Jusqu'à la garde*, film-choc sur les violences faites aux femmes, Xavier Legrand change de registre et signe un drame psychologique révélant un personnage trouble digne d'une tragédie grecque

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de haute couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père...

Usant des codes du cinéma de genre, *Le Successeur* est un film néo-noir, entre conte d'épouvante et thriller anxiogène, sondant la part obscure des hommes.

Sortie prévue le 21 février

Bâtiment 5

de **Ladj Ly**

avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Jeanne Balibar

France 2023 1h41 16



Après *Les Misérables*, Prix du jury à Cannes en 2019, Ladj Ly signe un nouveau film remarqué. Il y poursuit sa fresque urbaine et immerge à nouveau le spectateur dans la réalité des cités parisiennes

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

Bâtiment 5 confronte dos à dos deux réalités, deux mondes qui ne se comprennent plus : d'un côté, des habitants vivant de débrouille à la petite semaine, de l'autre, une caste politique déconnectée, engluée dans des stratégies électoralistes.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 28 février

Madame de Sévigné

d'Isabelle Brocard | avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn, Noémie Lvovsky | France 2024 1h32



Librement adapté de la correspondance échangée entre la marquise de Sévigné et sa fille, devenu œuvre majeure de la littérature française, le film d'Isabelle Brocard est le portrait tout en finesse d'une relation mère-fille pour le moins contrastée

Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné (Karin Viard) veut faire de sa fille Françoise (Ana Girardot) une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice.

« L'histoire de leur relation m'a tout de suite interpellée : d'abord, parce que je trouvais que la mère et la fille alimentaient toutes les deux cette aliénation réciproque ; ensuite, parce que me sautait aux yeux le poids de la difficulté d'être femme dans cette histoire. Les contraintes qui pèsent sur le corps, le destin, la liberté des femmes sont en partie à l'origine

de cette relation destructrice, et c'est encore le cas aujourd'hui évidemment. J'ai eu le désir de parler du présent à travers l'acuité de ce siècle passionnant qu'est le XVII^e sur la question des femmes. » Isabelle Brocard, réalisatrice

Sortie prévue le 6 mars

Boléro

d'Anne Fontaine

avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos

France 2024 1h59 12



Après la comédie *Présidents* qui réunissait à l'écran Jean Dujardin et Grégory Gadebois, Anne Fontaine signe un biopic réjouissant sur Maurice Ravel, compositeur du célèbre *Boléro*

Selon la légende, il ne se passe pas quinze minutes sans que la mélodie du *Boléro* de Ravel soit jouée ou diffusée à un endroit du globe. Rythme entêtant que tout le monde connaît tout en ignorant son origine, sa création a pourtant profondément tourmenté son créateur. Anne Fontaine revient sur cette période de l'entre-deux-guerres durant laquelle Ravel bataillait avec lui-même pour composer cet air d'opéra commandé par la danseuse Ida Rubinstein.

Porté par un casting français séduisant, *Boléro* est une plongée dans la France de la Belle Époque, où l'on prend autant de plaisir à s'immerger dans les décors qu'à découvrir l'itinéraire d'un artiste sur le point d'écrire le chef-d'œuvre d'une vie.

Sortie prévue le 20 mars

Captives

d'Arnaud des Pallières | avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Fois, Yolande Moreau, Carole Bouquet

France 2023 1h50 12



CinéSéniors au Caméo le jeudi 28 mars à 14 h **infos en p. 4**

Pour son huitième long métrage, Arnaud des Pallières (*Michael Kohlhaas*, *Orphelines*) investit les murs de la Salpêtrière, ancien institut psychiatrique pour femmes, dont l'existence et le fonctionnement n'ont de cesse de fasciner les cinéastes...

Paris, 1894. Qui est Fanni, qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude de femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile tout autre que ce qu'elle imaginait ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Pour Fanni, c'est le dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

Captives fait la part belle à ses actrices, chacune sublimant à sa manière toutes les variations possibles de la folie, qu'elle soit intime, institutionnelle, mêlée à la colère ou à la poésie.

Sortie prévue le 20 mars

C'è ancora domani

IL RESTE ENCORE DEMAIN

de Paola Cortellesi

avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

 Italie  2023  1h58  VO  


Soirée ImagéSanté

 **le Parc**  **Mercredi 27 mars**  **20 h**

Présentation de la 16^e édition du **Festival ImagéSanté**
— qui aura lieu du 24 au 29 mars 2025 — en présence des
partenaires officiels

Film-événement en Italie, le premier long métrage de l'actrice Paola Cortellesi, qui a dépassé les six millions d'entrées sur son territoire, est une ode à l'émancipation féminine parcourue de références au néoréalisme italien



Mariée à Ivano, Delia (Paola Cortellesi), mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 1940. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve de réconfort qu'auprès de son amie

Marisa. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même...

C'est auréolé d'un succès phénoménal dans son pays de production que ce premier film de Paola Cortellesi arrive sur nos écrans. Filmé en noir et blanc, mêlant le drame à la comédie, et s'autorisant même des incursions dans le surréalisme ainsi que certains anachronismes, les choix de mise en scène audacieux auraient pourtant pu rendre une partie du public perplexe. Mais, malgré son ancrage dans le passé et l'étonnement qu'il peut susciter, *C'è ancora domani* est venu toucher un endroit sensible de l'inconscient collectif italien : celui des violences faites aux femmes et des abus du patriarcat. Inspiré par les récits des femmes de sa famille qui sont aussi ceux de tout un pays et de tout un continent, la réalisatrice évoque un temps — pas si lointain quand on y songe — où les femmes n'avaient ni le droit de vote ni presque aucun libre arbitre au sein de leur noyau familial. Il y a quelque chose de tout à fait émouvant à suivre la trajectoire de cette héroïne maltraitée par les hommes qui entraperçoit dans les soubresauts politiques de son époque une brèche vers sa propre émancipation. Opérant presque en sourdine tout au long du film, l'émotion nous happe franchement à la fin du récit, alors que celui-ci nous révèle quelque chose que nous n'avions pas soupçonné. Une révélation qui fera écho à toutes et tous, rappelant à chacun et chacune l'impact de l'Histoire dans nos acquis sociaux.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 6 mars

La Salle des profs

DAS LEHRERZIMMER

de İlker Çatak

avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

 Allemagne  2024  1h42  VO  


Nommé aux Oscars 2024, *La Salle des profs* nous immerge dans le microcosme d'un collège de province au sein duquel une série d'incidents va mettre à mal le fragile équilibre entre élèves, corps académique et direction. Au cœur de la tourmente : une jeune prof de math persuadée que la solution est dans la recherche de la vérité

Carla Nowak vient d'intégrer un nouveau collège. Elle y enseigne les matières scientifiques et l'éducation physique. Une série de vols perturbe la tranquillité de l'école et Carla assiste, impuissante, à l'interrogatoire de deux délégués de classe à qui l'on demande de dénoncer les coupables. Des méthodes approuvées par la direction et qui la choquent profondément, d'autant que les vols continuent. Carla tente de piéger l'auteur en laissant la webcam de son portable allumée dans la salle des profs...

Les films qui racontent l'univers scolaire sont légion. Le propos de celui-ci est particulièrement intéressant parce qu'il place au centre de son intrigue les valeurs civiques qui sont la base de toute vie en société. Alors qu'elle cherche simplement à trouver le coupable pour mettre fin à des pratiques de délation qu'elle juge détestables, Carla se trouve confrontée à une situation incontrôlable : ses collègues lui reprochent d'avoir violé le caractère privé de leur lieu de travail, la direction est obligée de prendre des mesures radicales qui bouleversent complètement l'univers de l'établissement et des élèves qui cherchent à comprendre et se raccrochent à des rumeurs. Face à ces conséquences en chaîne, elle tente de ménager les coupables, mais aussi de protéger les élèves en taisant la situation. Elle est bientôt désignée comme celle qui a provoqué ce maelström.

Au fil du récit, l'atmosphère se tend et l'angoisse de Carla devient la nôtre. À travers une mise en scène nerveuse, et grâce à une caméra qui ne lâche jamais la principale protagoniste, on est envahi par le sentiment de malaise qui gagne bientôt tout le collège. « Ce qui se passe dans la salle des profs, reste dans la salle des profs », dira Carla à un élève qui l'interviewe pour le journal de l'école. À l'instar de Laura Wandel (*Un monde*) qui était parvenue à recréer le microcosme de la cour de récréation, İlker Çatak nous immerge dans celui de la salle des professeurs, espace unique avec ses propres lois, qui apparaît aussi comme une métaphore de la justice et du pouvoir.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux



Sortie prévue le 13 mars

Scandaleusement vôtre

WICKED LITTLE LETTERS

de **Thea Sharrock**

avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Timothy Spall

Royaume-Uni/France 2023 1h 42 VO anglais 12



Basé sur une histoire vraie – celle de deux voisines qui se livrent une véritable guerre des mots –, *Scandaleusement vôtre* revisite le genre de la comédie britannique habituellement plus polie que polissonne. Le film de Thea Sharrock est irrévérencieux à souhait. So shocking !

La ville balnéaire de Littlehampton, en 1920. L'Irlandaise Rose Gooding (Jessie Buckley) a peu de points communs avec sa très pieuse voisine, Edith Swan (Olivia Colman), bien qu'elles aient été amies. La vieille fille conservatrice commence à recevoir des lettres écrites dans un langage particulièrement obscène, et elle affirme immédiatement que Rose en est l'auteur. Alors que les courriers inondent les boîtes aux lettres de la ville, les accusations d'Edith risquent d'envoyer Rose en prison et lui faire perdre la garde de sa fille. Persuadée que la vérité est ailleurs, la policière locale Gladys Moss cherche à en savoir plus.

En 1920, on est loin de la banalité des échanges grossiers sur Internet. À l'époque, ce fait divers épistolaire provoque un véritable tsunami dans la petite ville côtière, où bienséance et langage châtié sont de rigueur. Du moins, en apparence, parce que les jurons et autres noms d'oiseaux vont bientôt pleuvoir !

Scandaleusement vôtre revêt aussi un aspect féministe au travers du personnage de Gladys Moss, première femme policière du Sussex, confrontée au sexisme et au racisme de ses collègues masculins. Sans complètement révolutionner le genre, cette amusante comédie britannique offre un moment vitaminé dans la grisaille de la fin d'hiver.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 21 février

Une vie

ONE LIFE

de **James Hawes**

avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn

Royaume-Uni 2023 1h 50 VO 12



S'inspirant de l'histoire vraie de Sir Nicholas Winton, *Une vie* raconte comment ce jeune banquier britannique sauva des centaines d'enfants juifs des mains des nazis. Un film de facture certes classique, mais boosté par l'excellente prestation d'Anthony Hopkins

On ne peut s'empêcher de penser à Oskar Schindler et à sa célèbre liste quand on découvre cette histoire bouleversante. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, le jeune Nicholas Winton (Johnny Flynn) rejoint Prague avec un groupe d'amis sensibilisés par la situation humanitaire en Europe de l'Est. Sur place, il découvre la réalité de centaines de familles juives qui ont fui la région des Sudètes, récemment conquise par le Troisième Reich. Désespérées, ces familles ont été rassemblées dans des camps où les conditions de vie sont déplorables. Lui-même issu d'une famille juive installée en Grande-Bretagne depuis le 19^e siècle, Winton ne peut que se sentir solidaire de ces réfugiés. Il réalise surtout que la menace nazie est désormais imminente et met en place un dispositif pour évacuer des centaines d'enfants avant que la Tchécoslovaquie ne tombe aux mains d'Hitler.

Cinquante ans plus tard, l'ancien agent de change (Anthony Hopkins joue Winton âgé) reste convaincu qu'il aurait pu faire beaucoup plus encore à l'époque. Invité à participer à l'émission *That's Life !* sur la BBC, il retrouve alors dans le public plusieurs enfants – devenus adultes – qu'il a sauvés en 1938. Des retrouvailles terriblement émouvantes qui lui permettront enfin de se défaire du sentiment de culpabilité qui le ronge depuis longtemps.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 6 mars

The Great Escaper

d'**Oliver Parker** | avec Michael Caine, Glenda Jackson, Danielle Vitalis | Royaume-Uni 2023 1h 37 VO 12



Inspirée d'une histoire vraie, ce film britannique évoque la souffrance intérieure d'un vétéran de la Seconde Guerre mondiale. Classique dans sa forme, il se distingue par ce ton mélancolique qui doit tout aux interprétations de Michael Caine et Glenda Jackson, ici dans son dernier rôle

Vétéran britannique de la Seconde Guerre mondiale, Bernard Jordan s'évade de sa maison de retraite. Nous sommes en juin 2014 et Bernard veut rejoindre ses camarades de combat en Normandie, pour assister aux cérémonies organisées pour célébrer le 70^e anniversaire du Débarquement des forces alliées. Ces quarante-huit heures de cavale durant lesquelles il tentera de trouver une forme d'apaisement coïncideront aussi avec les soixante ans de mariage avec son épouse, restée au pays...



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 6 mars

La Bête

de **Bertrand Bonello** | avec Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda | France/Canada | 2023 | 2h 26 | VO français et anglais

UNIQUEMENT À LIÈGE



Cinéaste qui aime mélanger les genres et travailler la forme, Bertrand Bonello (*L'Appollonide, Saint Laurent*) adapte à son tour la nouvelle d'Henry James. Son histoire d'amour impossible traverse le temps et s'avère être une déroutante et radicale expérience cinématographique

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son A.D.N. en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare...

Le court roman de l'écrivain américain Henry James publié en 1903 a déjà fait l'objet de plusieurs adaptations au théâtre, notamment par Marguerite Duras, et au cinéma par François Truffaut (*La Chambre verte*, 1978) et Patric Chiha (*La Bête dans la jungle*, sorti en septembre dernier). Son contenu énigmatique, sa complexité narrative, sa réflexion sur le destin et le secret composent un matériau propice à des relectures personnelles et expérimentales.

Bertrand Bonello s'empare à son tour de ce texte, plein d'ambiguïté et de possibles, pour faire sens par la forme. *La Bête* est un film-expérience qui compose une symphonie formelle qui en appelle à notre affect le plus profond, à ce que nous entretenons mystérieusement avec ce cinéma pur qui défie le vraisemblable.

C'est un voyage qui joue avec les genres et les ambiances en nous emmenant dans plusieurs époques : au début du XX^e siècle (drame historique), aujourd'hui (thriller) et dans un futur proche (science-fiction). On passe du réel au virtuel, du classicisme à la radicalité, de la sensibilité à la violence dans une succession de séquences souvent visuellement très fortes. De ce ressenti contradictoire éclot une tension

déstabilisante. Jamais nous ne savons où nous dirige le film, dans quel monde nous allons basculer. Au cœur de cette expérience incertaine du regard, à la beauté plastique abstraite qui évoque l'univers d'un David Lynch, Bertrand Bonello met en lumière la fragilité, le romantisme et l'inquiétante étrangeté de deux êtres (Léa Seydoux et George MacKay, crédibles et touchants, dans leur jeu sobre) dont on ressent plus qu'on ne comprend ce qu'ils vivent : une histoire d'amour aux prises avec un destin indomptable, mêlé au poids du passé. *La Bête* n'est peut-être pas un film commode, tout en froideur distanciée et exigence, mais il fascine si l'on accepte de y plonger sans retenue.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 20 mars

Chroniques de Téhéran

TERRESTRIAL VERSES

d'**Ali Asgari & Alireza Khatami** | Majid Salehi, Sadaf Asgari, Gohar Kheirandish, Alireza Khatami | Iran | 2023 | 1h 17 | VO | 

Dans *Chroniques de Téhéran*, les réalisateurs Ali Asgari et Alireza Khatami parviennent à traiter avec humour des sujets d'actualité graves et brûlants en passant par les « subtilités » du film à sketches

Un homme déclare la naissance de son fils. Une mère habille sa fille pour la rentrée. Une élève est convoquée par la directrice. Une jeune femme conteste une contravention. Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche. Un jeune homme vient retirer son permis de conduire. Un homme au chômage répond à une annonce. Un réalisateur demande une autorisation de tournage. Une femme cherche à retrouver son chien.

Ces neuf saynètes offrent une peinture des agitations qui secouent la société urbaine iranienne depuis le début des soulèvements populaires. Ce que ce film sélectionné au dernier Festival de Cannes a de remarquable, c'est son tact pour traiter un sujet ô combien sensible : celui de la relation des habitants aux autorités et à l'ordre établi... Entre compromissions et oppositions, neuf nuances de civisme et d'obéissance civile en disent long sur l'étendue du malaise.

Le cinéma iranien nous avait habitués à des drames et autres mélodrames. Ici, l'originalité de son écriture et le ton de son réquisitoire anti-régime le distinguent des autres productions de ce grand pays de cinéma. Finalement, à force de jouer à contourner la censure et à tricher avec elle, les cinéastes iraniens ont su s'adapter à ce carcan et, à l'image de quelques personnages de ces sketches, ont appris à ruser et à s'exprimer librement dans la contrainte.



d'après LAURENT GARREAU, avoir-alire.com

Sortie prévue le 3 avril

Little Girl Blue

de **Mona Achache** | avec Marion Cotillard | France/Belgique | 2023 | 1h35



Quel bonheur de voir arriver sur nos écrans ce docu-fiction fascinant de Mona Achache sorti au mois de novembre en France et offrant à Marion Cotillard l'un de ses plus beaux rôles (encore un !)

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements laissés par celle-ci. Mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre. Avec la complicité de l'actrice Marion Cotillard, elle recompose le personnage de sa mère disparue et interroge ainsi son histoire familiale : l'histoire d'une lignée de femmes étrangement frappées de la même malédiction...

Il y a tellement de dimensions singulières, de couches significatives dans ce film, où la dimension formelle vaut autant que son contenu, à tel point qu'on ne sait par où commencer pour le décrire... Il y a d'abord le lien étroit qu'il entretient avec la littérature parce que la mère et la grand-mère de Mona Achache étaient toutes deux écrivaines, proches de la sphère littéraire française d'après-guerre (Genet, Camus, Duras), et avaient elles aussi entrepris d'investiguer par l'écriture leur relation avec leur propre génitrice. Il y a cette trajectoire familiale hors du commun qui résonne au-delà de leur filiation et vient toucher – droit au cœur – quelque chose de collectif, faisant écho aux récits post-MeToo. Il y a ensuite cet envoûtement que le film construit à travers son dispositif singulier, révélant la puissance spectrale du cinéma, sa capacité à faire naître l'invisible et ainsi guérir les blessures intimes. Enfin, il y a Marion Cotillard, sa performance indescriptible, cette aptitude presque divine à se métamorphoser face à nous, à traverser cette frontière entre le réel et l'imaginaire, entre les vivants et les morts... C'est sublime !

Avant-première

en présence de **Mona Achache**, réalisatrice

Caméo Mercredi 27 mars 19h30

Dans le cadre du cycle **INVISIBILUM**

Churchill Jeudi 28 mars 20h

Dans le cadre du cycle **<< Territoires secrets >>**

Avec le soutien de Dérives, de l'ULiège, de Saint-Luc Liège et de Wallonie Image Production (WIP)

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 6 mars

20 000 espèces d'abeilles

20 000 ESPECIES DE ABEJAS

d'**Estibaliz Urresola Solaguren** | avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain | Espagne | 2023 | 1h35 | VO



Entre la chronique familiale et le récit initiatique, 20.000 espèces d'abeilles est un film d'atmosphère qui s'accroche aux détails, porte une attention révélatrice à la nature et qui, finalement, nous émeut dans sa simplicité. Ours d'argent au Festival de Berlin 2023

Cocó, 8 ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20.000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

Cocó est une enfant transgenre, pas encore tout à fait sûre de qui elle est, ni de ce qui lui correspond. Née Aitor et assignée garçon à la naissance, elle est encore bien trop jeune pour mettre les bons mots sur ses sensations. Nous comprenons simplement par les détails, par cette manière sensible qu'a la réalisatrice de la regarder et de filmer le monde autour d'elle, qu'il y a un trouble au cœur de son identité, dont le point de tension est de plus en plus prégnant.

La cinéaste fait preuve d'une grande délicatesse dans sa manière de raconter l'éclosion de sa jeune héroïne, insinuant de la poésie et beaucoup de douceur dans cette trajectoire intime, enracinée ici dans le flux de la nature environnante. On est particulièrement touché par le personnage de cette tante apicultrice qui, la première, regarde Cocó en la voyant réellement, ayant sur elle le même regard que celui qu'elle pose sur la nature, présumant que les éléments qui la composent sont là tels qu'ils sont et non tels qu'ils sont supposés être.

C'est dans ce même mouvement aérien qu'évolue le film, portant une attention toute singulière aux paysages et traditions du Pays basque espagnol, aux dynamiques familiales qui courent sur plusieurs générations et, surtout, à cette enfant aux prises avec son existence, et qui attendrait juste des adultes qu'ils puissent l'accompagner...

Avant-première

suivie d'une rencontre

Sauvènière Jeudi 29 février 19h30

Organisée dans le cadre du Prix Lux du public, en collaboration avec le Bureau de liaison du Parlement européen en Belgique et Europe Direct Province de Liège

Places de cinéma offertes sur inscription, dans la limite des places disponibles. Réservation par mail à europedirect@provincedeliege.be

ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Les Classiques



Sortie prévue le 28 février

Labyrinthe

de **Jim Henson**

avec David Bowie, Jennifer Connelly, Toby Froud

Royaume-Uni 1986 1h 41 VO

Attention : film culte des années 1980 avec son lot d'effets spéciaux artisanaux garantis ! Réalisé par le créateur du *Muppet Show*, porté par la B.O. et la présence de David Bowie, ce récit d'heroic fantasy, mi-féérique, mi-horifique, nous emmène dans les rêves et les sentiments d'une jeune fille au seuil de la maturité

Sarah (Jennifer Connelly), une jeune fille romantique se sentant mal à l'aise dans sa famille, s'évade en lisant des contes fantastiques. Son livre favori, *Le Labyrinthe*, lui ouvre une nuit les portes d'un autre monde. Sarah voit son jeune frère, Toby, enlevé par une troupe de lutins aux ordres du magnétique et cruel Jareth (David Bowie). Elle part au secours de l'enfant et pénètre dans le labyrinthe qui mène au palais du ravisseur...

Présentation

Churchill **Lundi 26 février** **20h**

par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège



Sortie prévue le 13 mars | **UNIQUEMENT À LIÈGE**

Le Roman d'un tricheur

de **Sacha Guitry**

avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac

France 1936 1h 20

Adapté de son unique roman, une fausse autobiographie, le film de Sacha Guitry est une œuvre marquante de l'histoire du cinéma, drôle et légère. Le cinéaste évite l'écueil du théâtre filmé et impose la narration à la première personne (l'histoire est essentiellement racontée en voix off), un procédé novateur pour l'époque qui inspirera Orson Welles et François Truffaut

À la terrasse d'un café, un homme écrit ses mémoires. Il explique comment son destin fut scellé lorsque, à l'âge de 12 ans, il fut privé de dîner parce qu'il avait volé de l'argent dans le tiroir-caisse de l'épicerie familiale pour s'acheter des billes. Le soir même, toute sa famille meurt empoisonnée en mangeant un plat de champignons. Seul dans la vie et ayant ainsi constaté l'inutilité d'être honnête, il n'aura par la suite qu'une seule ambition, devenir riche...

Présentation

Churchill **Lundi 11 mars** **20h**

par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège



Sortie prévue le 27 mars | **UNIQUEMENT À LIÈGE**

Le Goût du riz au thé vert

de **Yasujirô Ozu**

avec Shin Saburi, Michiyo Kogure, Koji Tsuruta

Japon 1952 1h 56 VO

Yasujirô Ozu est célèbre pour ses fines études de mœurs de la société japonaise, en particulier de la famille et de l'enfance. Il raconte ici le lent essoufflement d'un couple qui subit les conséquences d'un mariage arrangé, dans un style dépouillé et pudique qui a fait toute sa réputation

Mariée à Mokichi par arrangement, Taeko mène une vie de couple décevante. Le dialogue entre les deux époux, plongés chacun dans leurs activités, se fait de plus en plus rare. Après avoir menti à Mokichi pour passer quelques jours dans une source thermale avec ses amies et sa nièce Setsuko, Taeko reçoit cette dernière, bouleversée par l'annonce d'une rencontre imminente avec un prétendant pour un mariage arrangé...

Présentation

Churchill **Lundi 25 mars** **20h**

par **Dick Tomasovic**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège



ANIMA

23 FEV.
10 MARS
2024

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION POUR PETITS ET GRANDS

Comme chaque année depuis plus de quarante ans, nous vous proposons une décentralisation du Festival Anima Bruxelles dans nos cinémas de Liège et de Namur. Au programme durant ces deux semaines : des films et des activités pour les petits, les jeunes et les moins jeunes !

Programme

Tout P'tit Anima · 3-6 ans

- Capelito fait son cinéma
- Colargol, l'ours qui chante
- La Colline aux cailloux
- Les Toutes Petites Créatures
- Non-Non dans l'espace

Enfants · 5-10 ans

- Beurk ! + Jean-Luc le petit fantôme
- Kung Fu Panda 4
- Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci
- Les Chats au musée
- Linda veut du poulet !
- Sirroco et le royaume des courants d'air
- Soul

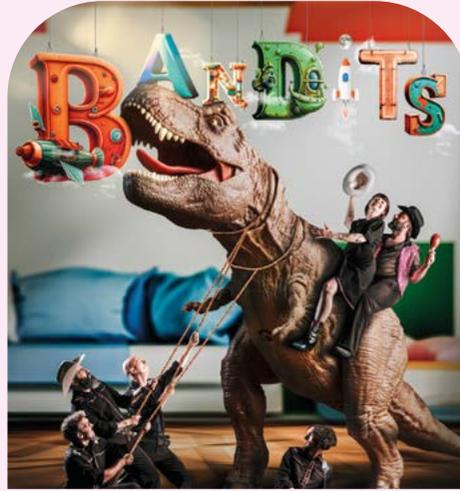
Ados - Adultes

- Blue Giant
- Mars Express
- Labyrinthe
- La Nuit animée
- La Sirène
- Knit's Island
- Queer Stories + Girls girls girls (women perspective)
- The Peasants
- The First Slam Dunk

Merci à nos partenaires :

L'Académie des Beaux-Arts de Namur, Aux 3D, Belge Geek Otaku, BHS.MEDIA, Boukè / Canal Zoom / TV Com, Camera-etc, la ferme Censier, HEAJ, la librairie La Grande Ourse, Kazabulles, la librairie Ad Hoc, la librairie Livre aux trésors, la librairie Papyrus, le JDE, Les Jeunesses Musicales de Namur, le Ligueur, Liège Université Réjouissances, Ose la science asbl, Plateforme Namur'Elles, Relai Familles monoparentales, Soralia - Réseau Solidaris et Viva for life, RTC Télé Liège, la Ville de Liège

Concerts Jeune public



Bandits

Nouveau concert !

le Parc **Mardi 27 février**

14 h 1h 5 - 10 ans

Viennent-ils du Far West ou de l'espace ? Le groupe Bandits, composé de six cowboys inspirés, fera danser les grands, les petits... et même Mamy !

Riches de leurs expériences musicales, de la country au rock en passant par la chanson à texte, les Bandits dégagent leurs plus belles bottines à paillettes pour un concert qui donne la pêche, bourré d'humour, et à l'énergie contagieuse !

PRÉVENTES AUX CAISSES DES CINÉMAS ET EN LIGNE : 12 € LE JOUR MÊME : 14 €

Avec le soutien du Service Culture de la Province de Liège et les Tournées Art et Vie.



Juq et Hélène

Le Voyage d'Oscar

Caméo **Mercredi 28 février**

14 h 50 min 3 - 12 ans

Oscar est le doudou de Simone, avec qui il va régulièrement au parc. Un jour, il est oublié sur un banc... et commence alors un périple musical

Le bien-être animal et l'écologie sont les thèmes au centre de ces chansons drôles, entraînantes et non moralisatrices, qui racontent chacune une histoire et mènent à la découverte de styles musicaux de par le monde : le blues, la bossa nova, la musique irlandaise, le funk ou encore le jazz.

PRÉVENTES AUX CAISSES DES CINÉMAS ET EN LIGNE : 12 € LE JOUR MÊME : 14 €

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de la Province de Namur. En collaboration avec la Province de Namur et les Tournées Art et Vie.

Expos



Du mercredi 15 février au mardi 7 mars

À l'occasion du festival Anima, des créations réalisées par des enfants et des adultes fréquentant des associations partenaires seront exposées dans nos cinémas liégeois.

Le cinéma **le Parc** accueillera des réalisations inspirées d'un film porteur du festival, **Linda veut du poulet !**, et du thème du carnaval.

Elles sont réalisées par le CLAJ (Centre Liégeois d'Aide aux Jeunes) de Droixhe, l'Espace lecture et langage de Droixhe, la Ronde enfantine, l'école Léon Platel, le Courant d'air, l'école de devoir de l'équipe de quartier de Bressoux-Droixhe, la maison Carrefour du CPAS de Liège.

VERNISSAGE LE MERCREDI 21 FÉVRIER À 14 H 30 DANS LE HALL DU CINÉMA LE PARC

Des enfants de l'école Saint-Sébastien et de l'école Sainte-Véronique exposeront au cinéma **Sauve-nièrre** des créations inspirées du film **La Colline aux cailloux**.



Du mercredi 21 février au mercredi 13 mars



Exposition au cinéma **Caméo** et au **Café** des travaux des élèves de sérigraphie (ados et adultes), d'infographie (ados et adultes) et du cours pluridisciplinaire (enfants) de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, autour des **affiches du festival Anima**, du film **Linda veut du poulet !** et d'**anciennes affiches de cinéma**

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Petit plus offert aux enfants !

Gaufre de La Ferme Censier

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE ANIMA JEUNE PUBLIC AU CAMÉO

Dans la limite des stocks disponibles



La Ferme Censier
Œufs bio et produits de la ferme
www.fermecensier.be

Œufs biologiques, gaufres, crêpes et produits de la ferme disponibles dans tous les magasins BIO de la région ou sur www.paysans-artisans.be



Choco glacé

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE ANIMA JEUNE PUBLIC AU PARC, CHURCHILL ET SAUVENIÈRE



14 H ET 16 H



14 H



10 H ET 14 H

Avec le soutien du Département des Services Sociaux et de Proximité de la Ville de Liège





Non-Non dans l'espace



Ouverture du Tout P'tit Anima Avant-première

📍 Churchill • Caméo 📅 Dimanche 25 février 🕒 14 h Tarif unique : 8 €

À Namur, projection suivie de l'**activité scientifique ludique** « **Qui vient avec moi se promener dans l'espace ?** » par **Apolline Collard**, animatrice scientifique
En partenariat avec Ose la Sciences asbl.

À Liège, projection suivie d'une **activité ludique et pédagogique** par **Young Minds Liège**, un collectif de chercheuses et chercheurs en physique, astrophysique, géophysique et océanographie de l'ULiège ! En partenariat avec Réjouisciences.

Une histoire simple, de l'humour accessible, une ambiance colorée : autant d'ingrédients qui font de *Non-Non dans l'espace* le film parfait pour une première expérience cinéma avec les tout-petits !

Les petits habitants de Sous-Bois-Les-Bains ont décidé d'aller planter leur drapeau sur la Lune ! En apesanteur dans l'espace, Non-Non et ses copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une impressionnante pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale...

Non-Non est un ornithorynque imaginé au départ par l'illustratrice Magali Le Huche pour une collection de livres pour tout-petits. Dans ce programme, ces attachants personnages sont sculptés à la main et évoluent dans des décors somptueux réalisés selon le même procédé ! de **Wassim Boutaleb Joutei**, France/Belgique, 2022, 1h01, VF. À partir de 3 ans. Sortie prévue le 3 avril.

Les Toutes Petites Créatures



Avant-première

📍 Sauvenière 📅 Lundi 26 février 🕒 14 h

Séance suivie d'une **activité bricolage adulte-enfant**
Durée : 1h • Ouverte à tous, sans inscription • Tarif unique : 8 €



Une chouette expérience de cinéma qui plongera les enfants dès 3 ans dans l'empathie, la tolérance et l'amour que partagent... de petites boules de plastiques !

Les toutes petites créatures, ce sont ces petites boules en pâte à modeler colorées. Elles ont des personnalités fortes et différentes, elles sont complices, jamais concurrentes, toujours dans le soin de l'autre et l'amusement. Des boules d'amour au style british (les films sont fabriqués par les studios Aardman, créateurs de *Wallace & Gromit*) qui vivent des aventures fun et décalées, à travers douze petits films rassemblés pour ce programme à destination du plaisir des petites têtes.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

de **Lucy Izzard**, Royaume-Uni, 2022, 38 min, sans parole. À partir de 3 ans. Sortie prévue le 10 juillet.

Colargol, l'ours qui chante



Projection unique

📍 Sauvenière 📅 Mercredi 6 mars 🕒 14 h
📍 Caméo 📅 Dimanche 3 mars 🕒 14 h

Les grands-parents se souviennent sans doute de ce programme de la télé française des années 1970, ici restauré pour les salles avec les trois premiers épisodes de cette série si mignonne... L'ours orange au petit col bleu revient avec des chorégraphies rythmées et des prouesses techniques !

Dans la forêt de Bois-Joli vit Colargol, un ours gai et pétillant. Chaque jour, il aime flâner en écoutant le chant mélodieux des oiseaux. Persuadé de posséder le même talent, il souhaite émerveiller ses amis grâce à sa voix. Malheureusement, le petit ours mélomane chante faux...

de **Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska, Janina Hartwig, Lucjan Dembinski et Teresa Badzian**, Pologne/France, 1970, 40 min, VF. À partir de 3 ans.

Capelito fait son cinéma



Capelito est de retour ! Après de très beaux succès au cinéma rencontrés entre 2008 et 2014, notre héros catalan revient dans les salles, plus artiste que jamais, avec huit courts métrages inédits autour des arts, du spectacle et du cinéma

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur : bref, un vrai artiste !

de **Rodolfo Pastor**, Espagne, 2010-2014, 40 min, sans parole. À partir de 3 ans. Sortie prévue le 3 mars.

La Colline aux cailloux



Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Alphonse passe ses journées à regarder les nuages sans être compris. Une famille de rongeurs voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil. Voici un programme tout en douceur et en couleur pour les 3-4 ans.

de **Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin & Marjolaine Perreten**, France/Belgique/Suisse, 2023, 52 min. À partir de 3 ans.

En prolongation jusqu'au 17 mars.

🕒 durée courte : 6,50 €

Linda veut du poulet !



Avant-première

en présence de **Chiara Malta** et **Sébastien Laudenbach**, réalisateurs

Caméo **Mardi 27 février** 14 h

Avec le soutien de Relais familles monoparentales, Soralia - réseau Solidaris et Viva for Life

Sauvènière **Mercredi 28 février** 14 h

Récompensé au Festival d'Annecy et nommé aux César, ce film d'animation épuré et chamarré aborde avec tendresse et humour des thèmes comme le deuil, la solidarité et la monoparentalité...

Ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette, et la punition qu'elle a reçue est parfaitement injuste ! Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même cuisiner le poulet aux poivrons réclamé par sa fille, alors qu'elle n'a pourtant aucun talent culinaire. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

Chiara Malta et Sébastien Laudenbach proposent une œuvre familiale poétique à l'esthétique flamboyante. Les personnages, minimalistes, colorés en aplats monochromes, sont fluides et dynamiques. L'action gagne en rythme au fur et à mesure que l'acquisition du poulet donne du fil à retordre à Linda et sa maman. Les protagonistes se font de plus en plus nombreux, jusqu'au final joyeux et plein d'espoir qui célèbre le vivre-ensemble. Car si les situations sont parfois burlesques et très drôles, le film aborde avec tendresse et subtilité les thèmes difficiles du deuil, du manque, des relations familiales et de voisinage...

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach, France/Italie, 1h16, 2023. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 6 mars.

Atelier de sérigraphie

Caméo **Vendredi 1^{er} mars** 15 h 30 > 17 h 30

À l'issue de la séance de 14 h, Sophie Lestrade, enseignante, et des élèves du cours de sérigraphie de l'Académie des Beaux-Arts de Namur initieront les enfants aux techniques incroyables de la sérigraphie.

Atelier gratuit et accessible à tous. Textile non fourni, apportez un vieux t-shirt ou tout autre support neuf ou de récup' blanc.

En partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Namur

Les Chats au musée



Le réalisateur de *L'Arche magique* propose un nouveau film d'animation qui raconte l'amitié improbable entre un chat et une souris qui rêve de grignoter la Joconde !

Le jeune chat Vincent est sauvé de la noyade de justesse par Maurice la souris, juste avant que les deux ne se retrouvent coincés dans un célèbre musée. Vincent y rencontre une équipe de chats d'élite, qui protège les œuvres d'art des rongeurs et autres vermines depuis des années. Vincent rêve depuis toujours d'avoir sa place au sein d'une véritable famille de chats... Mais il doit aussi cacher Maurice des gardiens félins du musée. Son ami rongeur a en outre une faiblesse : il adore justement ronger les œuvres d'art. Pour couronner le tout, un être humain cherche à voler le célèbre tableau de La Joconde... La réputation du musée est totalement entre les pattes de Vincent !

de Vasily Rovensky, France, 2022, 1h19. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 21 février.

Kung Fu Panda 4



Le sympathique panda est de retour tout en rondeur, maladresse et humour pour appliquer la recette qui a fait de ses trois premières aventures un succès !

Après avoir combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à la porte du guerrier Dragon Po pour... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la Vallée de la Paix. Mais ce répit sera de courte durée : quand une sorcière aussi mal intentionnée que puissante fera son apparition, Po devra tout faire pour protéger la vallée.

de Mike Mitchell & Stephanie Stine, États-Unis, 2024, 1h34.

À partir de 6 ans. Sortie prévue le 6 mars.



Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci



Avant-première

Sauvinière **Jeudi 29 février** 14 h

Séance suivie d'un **kino-quiz**. Tarif unique : 8 €

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la Lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies : Léonard de Vinci !

Ce voyage, c'est Jim Capobianco, l'un des scénaristes du *Roi Lion* et de *Ratatouille* (rien de moins !), qui nous invite à le faire. Pour réaliser ce grand projet, il a quitté les studios de Pixar et Disney, s'est installé dans la vieille Europe et a travaillé avec des équipes françaises et irlandaises. Entre animation classique et stop-motion magnifique, il nous raconte l'histoire de Léonard de Vinci centrée sur son séjour en France vers 1516. Venue des grandes cités italiennes, la Renaissance bat son plein. Le grand génie a quitté Rome pour rejoindre la cour de France, où il est devenu

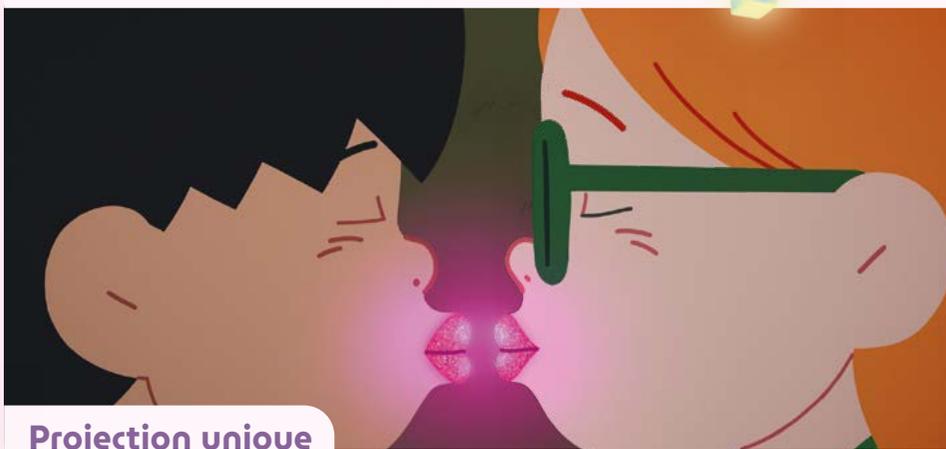
"Premier peintre, ingénieur et architecte" du roi François I^{er}. Désormais installé au Château du Clos Lucé à Amboise, le maître italien peut à présent expérimenter librement, poursuivre ses recherches et inventer un monde moderne.

Léo est un voyage plein d'idées et de couleurs, poétique et artistique, qui plaira aux enfants comme aux parents !

LES GRIGNOUX

de **Jim Capobianco & Pierre-Luc Granjon**, Irlande/États-Unis/France, 1 h 39, 2023. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 24 avril.

Beurk !



Projection unique

Caméo **Mardi 5 mars** 14 h

Séance suivie d'un **ciné-conte** par la comédienne **Anne-Claire Van Oudenhove**
Durée : 30 min. En partenariat avec la librairie Papyrus
Tarif unique : 8 €

Sauvinière **Vendredi 8 mars** 14 h

Séance précédée du court métrage **Jean-Luc le petit fantôme**
Réalisation collective (par des enfants) issue d'un atelier de Camera-etc. Tarifs habituels
Et suivie d'un **atelier de création d'un folioscope** par Camera-etc à l'espace Inédit
Pour 20 enfants dès 6 ans. Atelier accessible sur prévente (sur notre site internet ou à la caisse des cinémas). Tarif film + activité : 12 €. Durée : 1 h.

Voici un programme de courts métrages composé de petits bijoux d'animation à hauteur d'enfant qui évoquent l'amitié, le vivre-ensemble, le respect... et qui sont drôles à souhait !

Si tu trouves que les vacances chez Mamy, c'est parfois un peu chelou, si tu penses que les enfants ont le droit d'avoir de chouettes parents, de faire des bêtises, de jouer tout le temps, si la piscine à l'école, ce n'est pas trop ton truc, et que les bisous, tu trouves ça trop beurk, alors tu vas adorer ce programme !

France/Allemagne/République tchèque, 2022-2023, 49 min, VF ou sans parole. À partir de 6 ans.

Sirocco et le royaume des courants d'air

Deux sœurs intrépides découvrent un passage secret vers le royaume des courants d'air, où elles vont vivre une incroyable aventure...

Un récit haletant, une musique envoûtante, des personnages féminins courageux et forts : c'est ce que propose ce magnifique film !

de **Benoit Chieux**, France/Belgique, 2023, 1 h 21. À partir de 6 ans.
En prolongation jusqu'au 10 mars.



6

Soul



Le très beau film Pixar diffusé fin 2020 sur plateforme s'offre enfin une sortie en salle !

Un professeur de jazz fait une chute fatale qui le conduit dans l'au-delà, et devient mentor : parviendra-t-il à compléter l'âme de son apprenti afin de retrouver lui-même une vie terrestre ?

de **Pete Docter & Kemp Powers**, États-Unis, 2020, 1 h 40. À partir de 6 ans. Sortie prévue le 23 février.

6

La Sirène



La réalisatrice iranienne Sepideh Farsi nous immerge dans un conflit trop méconnu mais pourtant majeur du Moyen-Orient : la guerre Iran-Irak

1980, dans le sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Il y a là Omid, 14 ans, qui tente d'aider comme il peut les civils et les combattants, tout en essayant de trouver une solution pour sauver ses amis...

La Sirène se démarque par un style graphique qui donne une esthétique unique et originale au film, et qui renforce efficacement son propos tout en offrant des scènes percutantes et à couper le souffle !

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Sepideh Farsi, France/Allemagne/Luxembourg/Belgique, 2023, 1h40, VO. Avec Mina Kavani, Hadmidreza Djavidan. Sortie prévue le 28 février.



Mars Express



Le réalisateur français Jérémie Périn propose un film très abouti, à l'inspiration nippone, qui nous plonge dans une ambiance SF cyberpunk aux relents de polar

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, son partenaire androïde, sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité : ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales...

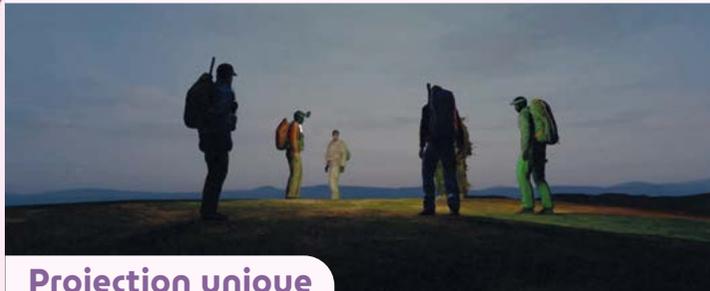
L'intrigue du film interroge avec nuance les rapports entre l'humain et la machine, l'humanité des I.A. rivalisant avec celle des humains, brouillant les pistes et renvoyant le spectateur à sa réflexion. *Mars Express* est sans doute LE phénomène du cinéma d'animation à ne surtout pas rater cette année !

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Jérémie Périn, France, 2024, 1h25. Sortie prévue le 20 mars.



Knit's Island



Projection unique

📍 Caméo • Churchill 📅 Lundi 4 mars 🕒 20h

À Namur, séance précédée d'une **présentation par Gaël Gilson**, game designer et coordinateur des masters Jeu vidéo et Transmédia à la HEAJ. En partenariat avec la HEAJ.

À Liège, suivie d'une **rencontre avec Björn-Olav Dozo**, professeur en culture vidéoludique à l'ULiège, et **Olivier Servais**, anthropologue des mondes virtuels et professeur à l'UCLouvain

Que l'on soit gamer ou non, ce documentaire hors norme nous immerge dans le jeu vidéo par une approche sociologique déroutante qui pose les prémices d'une nouvelle écriture cinématographique expérimentale

Quelque part sur Internet, il existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une véritable équipe de tournage explore ce monde parallèle, presque fondu avec le nôtre, et interroge les rapports entre les joueurs et leurs personnages.

Knit's Island, dont la forme chamboule le monde du documentaire, nous questionne ainsi sur l'aspect hybride de notre réalité, tout en mettant au cœur de sa réflexion notre humanité et ses contradictions.

BÉRENGÈRE SOMMARUGA, les Grignoux

d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse & Quentin L'helgoualc'h, France, 2023, 1h36, VO anglais et français.

The Peasants La Jeune Fille et les paysans



Par les réalisateurs de *La Passion Van Gogh*, *The Peasants* est une œuvre cinématographique unique, adaptée du roman *Les Paysans* qui a valu à son auteur Władysław Reymont le Prix Nobel de littérature. À voir absolument !

Au XIX^e siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

Faisant appel à une équipe d'animateurs et de peintres qui travaillent à la main, ce film est une véritable claque visuelle, sans pour autant délaisser le scénario et le sujet du film, éminemment féministe.

de DK & Hugh Welchman, Pologne/Serbie/Lituanie, 2024, 1h54, VO. Sortie prévue le 28 février.



Labyrinthe

Nous programmons aussi le cultissime *Labyrinthe* de Jim Henson (1984). Retrouvez plus d'infos en page 18 !



La Nuit animée



📍 **le Parc • Caméo** 📅 **Samedi 9 mars** 🕒 **de 20h à +/- 00h30**

De l'absurde, du rire, de l'étrange, tout le monde s'en met plein les yeux pendant la légendaire Nuit animée ! Alors, cher noctambule, arme-toi de ta tenue la plus confortable pour survivre à ce marathon de trois programmes de curiosités animées...

Tous les films sont en VO sous-titrée. À partir de 16 ans.
Durée totale des courts métrages : 3h • 3 parties - 2 entractes.
Préventes : 12 € - Le jour même : 14 €
Le café le Parc et le Café restent ouverts jusqu'au second entracte.

En ouverture, projection d'un court métrage de Camera-etc

Cupcake
en présence de
l'équipe de Camera-etc

📍 **le Parc**

C'est l'anniversaire de Buffle, mais personne n'a pensé à le lui souhaiter...

Réalisation collective de l'atelier pour adultes de Camera-etc, Belgique, 6 min.

Les Oiseaux
en présence de
Christel Hertz, réalisatrice

📍 **Caméo**

Ma mère était une conteuse prolifique dont les oiseaux picorent aujourd'hui peu à peu la mémoire...

de Christel Hertz, Belgique, 5 min.

Soirée féministe et queer



Programme de courts métrages d'animation

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes
Tarifs : 10 € en prévente, 12 € le jour même. VO sous-titrée. À partir de 16 ans.

📍 **Caméo** 📅 **Mercredi 6 mars** 🕒 **18 h** (entracte de 10 min)

Séance précédée d'une présentation avec des membres de la plateforme Namur'Elles.

📍 **Sauvinière** 📅 **Mercredi 6 mars** 🕒 **19 h 30** (entracte de 30 min)

Places offertes par Soralia.

Sur réservation via associations.liege@solidaris.be ou au 04 341 62 88

Girls Girls Girls (Women's Perspective) Durée: 1h15

Être femme, être mère ou choisir de ne pas l'être, changer d'appart, changer de mec, oser l'amour, oser fuir, s'affirmer, survivre, s'épanouir : l'équipe du festival Anima vous a concocté une sélection de courts métrages sur ces thématiques, que l'on se réjouit de voir de plus en plus présentes dans le monde de l'animation.

Queer Stories Durée: 52 min.

Ce programme est bien plus qu'une simple compilation de superbes films LGBTQIA+, c'est une véritable célébration de la fierté queer !



Blue Giant



Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Judi 7 mars** 🕒 **20h**

Inspiré d'un manga en plusieurs volets, *Blue Giant* est le film de clôture du Festival Anima à Bruxelles, gage de la qualité indéniable de cette œuvre qui mêle l'univers du jazz à celui de l'animation japonaise

Dai Myamoto, un jeune étudiant, décide de changer de vie afin de devenir un jazzman reconnu. Pratiquant le saxophone depuis quelques années, il entreprend de mener sa passion le plus loin possible. Dai va alors fréquenter les clubs de jazz et rencontrer un autre jeune passionné, pianiste confirmé, et embarquer avec lui dans sa quête un novice de la batterie...

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

de Yuzuru Tachikawa, Japon, 2023, 2h, VO.

6

The First Slam Dunk



Projection unique

📍 **Sauvinière** 📅 **Dimanche 10 mars** 🕒 **15h**

📍 **Caméo** 📅 **Judi 29 février** 🕒 **18h**

Ce film poignant qui ne vous laissera pas indifférent part du milieu du basket pour vous plonger dans un entrelacs de relations humaines riches mais complexes

Suivant les traces de son frère aîné, qui était un joueur local célèbre mais aujourd'hui décédé, Ryota est lui aussi accro au basketball et joue dans l'équipe de son lycée, Shohoku. Lors du deuxième tour du championnat inter-lycéen, Ryota, porté par le rêve de son grand frère, affronte avec son équipe les champions en titre, le lycée Sannoh.

de Takehiko Inoue, Japon, 2022, 2h04, VO.

6

Sortie prévue le 21 février | JEUNE PUBLIC HORS ANIMA

Le Dernier Jaguar

Gilles de Maistre (*Mia et le lion blanc*) revient avec un nouveau film au propos engagé, interrogeant avec un regard d'enfant le rapport entre l'homme et l'animal



La petite Autumn a grandi dans la forêt amazonienne aux côtes de Hope, un adorable bébé jaguar qu'elle a recueilli, avant de retourner vivre à New York. Quand elle apprend, des années plus tard, que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !

de Gilles de Maistre, France, 2024, 1h40, VF.
Avec Emily Bett Rickards, Lumi Pollack, Wayne Charles Baker. À partir de 7 ans.

6

ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux



Six nouveaux dossiers pédagogiques



3+ MATERNEL

Pompon Ours, petites balades et grandes aventures

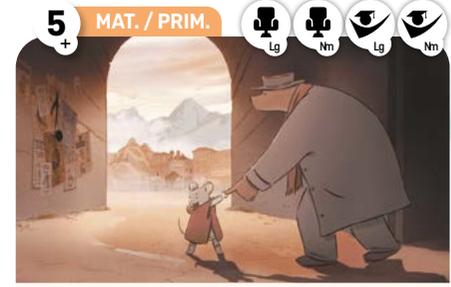
Pompon Ours, un petit ourson curieux, vit dans la forêt avec ses parents. Tout est matière à vivre une aventure : écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zardibule.



4+ MATERNEL

La Colline aux cailloux

Suite à la crue du ruisseau qui a emporté leur maison, une famille de musaraignes part en quête d'un nouvel endroit où passer l'hiver. Les trois enfants, leur mère et leur grand-mère vont en apprendre beaucoup au fil de leur périple, qui doit les mener à la colline aux cailloux... Accompagné de deux courts métrages qui font la part belle aux valeurs et à l'imagination !



5+ MAT. / PRIM.

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

Le Voyage en Charabie nous emmène aux pays des ours, où Ernest retrouve sa famille. Mais depuis son départ, la ville autrefois si animée a bien changé. Flanqué de son amie la petite souris Célestine, il n'a plus qu'une seule idée en tête : faire revivre la musique dans les rues et rendre aux habitants leur sourire et leur liberté.



8+ PRIMAIRE

Capitaines !

Noée et Chenghua, 9 ans, sont les héroïnes des films *Moules-Frites* et *Les Astres immobiles* qui composent ce beau programme-navire. Coups de cœur de la programmation scolaire, ces deux récits dans l'air du temps rebattent en douceur les cartes des stéréotypes de genre et de classe en abordant diverses situations familiales.



13+ SECONDAIRE

La Tresse

En Inde, Smita, *Intouchable*, se bat pour offrir un avenir à sa fille. Dans une petite localité des Pouilles, Giulia reprend les rênes de l'entreprise familiale au bord de la faillite. Au Canada, Sarah voit ses rêves de carrière s'effondrer à l'annonce de sa maladie. Adapté du best-seller éponyme, ce film choral raconte le destin de ces femmes déterminées à prendre leur vie en main.



15+ SECONDAIRE

The Zone of Interest

Ce film magistral s'intéresse à la vie familiale idyllique de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz dont la propriété jouxte le camp. Maintenu hors-champ, l'horreur est rendue tangible par les cris de milliers de déportés, les ordres hurlés, les coups de feu et la fumée qui se dégage des cheminées. Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres notre nature humaine.

15+ Projet pédagogique : De l'autre côté du mur



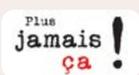
À Liège, nous vous proposons cinq dates pour découvrir l'histoire de la déportation et du système concentrationnaire nazi à travers deux prismes diamétralement opposés, mais finalement complémentaires...

En plus de la projection du film *The Zone of Interest*, nous vous invitons à aller plus loin et ainsi découvrir une tout autre réalité, celle de « l'autre côté du mur », en visitant l'exposition immersive *Plus jamais ça !* qui retrace le parcours des victimes de la déportation dans les camps nazis et propose des pistes de réflexion pour résister aujourd'hui.

Sauvinière

- **Jeudi 22 février** → séance à 9 h, suivie de la visite de l'exposition
- **Lundi 11 mars** → séance à 9 h, suivie de la visite de l'exposition
- **Mardi 19 mars** → visite de l'exposition en matinée suivie de la séance à 14 h
- **Jeudi 4 avril** → visite de l'exposition en matinée suivie de la séance à 14 h
- **Mardi 16 avril** → séance à 9 h, suivie de la visite de l'exposition

Prix du ticket film + expo : 8 € par élève, gratuit pour les enseignant-e-s
Infos et réservations (places limitées) : voir infos ci-dessous



Nous contacter : www.ecranlarge.be

LIÈGE Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR Fabienne Crevits • Cinéma Caméo - 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be

Infos et réservations pour les animations en classe : Laurence Gales ou Noémie Theunissen : 04 222 27 78 ou noemie@grignoux.be

Animations



Journée du conte

Sauvenière **Mercredi 20 mars**

Dans le cadre de la Journée du conte, ces séances seront suivies d'une animation par l'équipe des Grignoux :

- **Un conte peut en cacher un autre** à 9 h (dès 5 ans)
- **Sirocco et le royaume des courants d'air** à 9 h 30 (dès 8 ans)



Annie Colère DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DES DROITS DES FEMMES

Séance suivie d'un échange sur le droit à l'avortement

Caméo **Mardi 12 mars** **9 h**

Avec **Emmanuelle Zimmer** du Planning Familial Willy Peers

Sauvenière **Jeudi 14 mars** **9 h**

Par le centre de planning familial Louise Michel



La Colline aux Cailloux

Caméo **Mercredi 27 mars** **9 h 30**

Sauvenière **Jeudi 28 mars** **9 h 30**

Séance suivie d'une rencontre avec **Catherine Pineur**, autrice du livre *Va-t'en, Alfred !*, dont est tiré l'un des courts métrages du programme

Chaque classe inscrite à l'une de ces séances recevra en amont un chèque livre offert par la Fédération Wallonie-Bruxelles afin de se procurer l'album pour préparer la rencontre en salle.



La Belle Ville DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE LA TERRE

Sauvenière **Lundi 22 avril** **9 h**

Séance suivie d'un échange avec **Nourrir Liège**

Caméo **Lundi 22 avril** **9 h**

Séance suivie d'un échange avec **le NID** (Namur Intelligente et Durable)



Namur is a Joke : EN PRÉSENCE DE GUIHOME VOUS DÉTEND

Caméo **Jeudi 21 mars** **9 h**



Un amour de cochon suivi d'un atelier créatif avec Abracadabrol

La Petite Bande suivi d'une rencontre en salle avec **Christelle Delbrouck**, comédienne

L'Employée du mois suivi d'une rencontre avec **Véronique Jadin**, réalisatrice

La matinée se clôturera autour d'un drink festif



Une des mille collines + RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Caméo **Mardi 19 mars** **9 h**

Mardi 26 mars **9 h 30**

Séances suivies d'une rencontre avec **Bernard Bellefroid**, réalisateur

Dans le cadre de la Commémoration des 30 ans du génocide rwandais

Possibilité d'organiser ces séances à Liège sur demande

= ANIMATION EN CLASSE À LIÈGE

= ANIMATION EN SALLE À LIÈGE

= ANIMATION EN CLASSE À NAMUR

= ANIMATION EN SALLE À NAMUR



EXPLO

Exploration du Monde

Nouvelle-Zélande

par Alain Basset






Caméo **Mercredi 20 mars** **14 h, 17 h et 20 h**

Parc **Samedi 23 mars** **14 h et 17 h**

On en connaît le rugby, les moutons et les incroyables paysages du Seigneur des Anneaux, mais la terre des Maoris est restée presque intacte, avec sa faune unique. Le film nous immerge dans une société humaine ouverte, parfois déconcertante, au milieu d'une nature séduisante à perte de vue, loin des tumultes du monde...

Partons à la découverte de ces terres des antipodes où cohabitent descendants d'immigrants européens et Maoris, colosses du Pacifique débarqués les premiers sur des îles séparées de l'Australie voilà cent millions d'années.

TARIFS

Sur présentation de l'abonnement / Tarif à la séance : 10 € / Gratuit pour enfants -12 ans / article 27




NAMUR IS A JOK3

www.namurisajoke.be

Le festival d'humour et de musique de Namur imaginé par **GuiHome vous détend** revient dans nos salles !

Du 20 au 24 mars, retrouvez plus de 40 spectacles d'humour et de concerts dans toute la ville.

On connaît pas la chanson



Spectacle jeune public

🕒 15h 🧑 Dès 4 ans 🕒 50 min

Un spectacle de chansons improvisées avec un piano, une guitare, deux voix et de la bonne humeur !

Marie et Anthony donnent tout pour être au plus près de l'imaginaire des enfants et leur raconter leurs histoires en musique...

Une expérience familiale unique accompagnée d'un chansonnier LSFB !

Chansonnier = interprète artistique de la langue des signes
LSFB = Langue des Signes de Belgique Francophone

Chiennes de vies



Première

🕒 18h

en présence de **l'équipe du film**,
infos en p. 9

Marine Baousson



VULGAIRE - Le spectacle

🕒 20h 🧑 Dès 10 ans 🕒 1h15

Une comédie hilarante basée sur le célèbre podcast à plus de 5 millions d'auditeur·rices !

Marine Baousson avoue son manque de culture générale et se lance dans une mission loufoque pour aborder avec humour des sujets complexes comme l'art, la géographie ou l'histoire. Le public a même la possibilité de choisir les sujets abordés, garantissant une expérience unique à chaque représentation. Mélange parfait de rire et d'apprentissage, **VULGAIRE** vous fera voir la culture générale sous un jour tout à fait inattendu !

Judi 21 mars en matinée, lancement de Namur is a Joke avec des séances scolaires en présence de GuiHome vous détend, infos en p. 27

NOUVEAU !



Ciné Jack

Un nouveau ciné-club débarque au Caméo : retrouvez chaque mois la projection d'un film suivie d'une animation en salle.

Une initiative des étudiants en Relations publiques de la Haute-École Albert Jacquard.

Blade Runner (VERSION DIRECTOR'S CUT)

de **Ridley Scott** | avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

🌐 États-Unis 🎬 1982 🕒 1h57 🗣️ VO 🧑 12



Projection unique

📍 Caméo 🗓️ **Judi 22 février** 🕒 20h

suivie d'une **rencontre** sur le thème de **l'intelligence artificielle** avec un·e chercheur·euse de l'UNamur

En 1982, Ridley Scott imaginait le Los Angeles de 2019 envahi par des Répllicants (androïdes biosynthétiques) en s'inspirant assez librement du roman phare de Philippe K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*

Les Nuits fauves

de **Cyril Collard** | avec Cyril Collard, Romane Bohringer

🌐 France 🎬 1992 🕒 2h06



Projection unique

📍 Caméo 🗓️ **Judi 21 mars** 🕒 20h

suivie d'une **rencontre** sur le thème de la sensibilisation au sida avec un **quiz**, la présence de **Kotésanté** et une **distribution de goodies**

En collaboration avec la Fondation Cyril Collard

Énorme succès cinématographique et sociétal en 1992 par Cyril Collard, qui y joue le personnage de Jean, la trentaine et bisexuel, qui tombe amoureux de Laura (Romane Bohringer), 17 ans, bouleversée lorsqu'elle apprend la séropositivité de Jean...

Sabotage

HOW TO BLOW UP A PIPELINE

de **Daniel Goldhaber** | avec Ariela Barer, Kristine Frøseth, Lukas Gage

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 ⌚ 1h 44 👤 12



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 19 mars** ⌚ **20 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Louis Carré**, chercheur au Centre Arcadie (Anthropocène-Histoire-Utopies) de l'UNamur et de membres du collectif Musée du Capitalisme

Pour son 10^e anniversaire, le Musée du Capitalisme dépose ses valises à Namur ! Durant un mois et demi, une trentaine d'associations namuroises invitent à découvrir cette exposition interactive et didactique sur le capitalisme et ses conséquences.

Plus d'infos sur museeducapitalisme.org/

Inspiré de l'essai de l'universitaire suédois **Andreas Malm**, *Comment saboter un pipeline*, ce thriller d'action écologique américain interroge la radicalité de l'engagement face à l'urgence climatique

L'essai de Malm aborde les questions de l'efficacité de la non-violence et, à l'opposé, de la nécessité de la dégradation des biens face à l'urgence écologique.

Les Dames

de **Hélène De Bauw & Valentine Penders** - TDM (Télévision Du Monde)

🇧🇪 Belgique 🎬 2024 ⌚ 26 min



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Jeudi 14 mars** ⌚ **18 h**

suivie d'une **rencontre** avec **Véronique Debaucheron**, protagoniste et éducatrice spécialisée au sein du centre, et d'un·e membre du RWLP

En partenariat avec l'ASBL Educ'Actions & Dignité - Tarif unique : 6 €

Dans le cadre des Docu-rencontres de TDM (Télévision Du Monde)

Projection d'un épisode d'une série de reportages consacrés aux personnes et aux associations porteuses de projets avec une volonté collective de changer les choses, suivie d'une rencontre avec les acteurs et actrices de terrain.

Immersion dans un espace d'accueil de jour pour femmes à Namur, à la rencontre des bénéficiaires et travailleuses sociales afin de mieux appréhender les enjeux du logement

Isolée ; en situation de pauvreté ; occupant un logement précaire ; maman solo ayant l'envie de rompre la solitude et de tisser du lien : chacune est la bienvenue au sein de cet espace d'accueil. On s'y rend pour se réparer, s'extraire du quotidien et en recréer un, prendre soin de soi et des autres.

Intensif : ces agriculteurs alliés de la Terre

de **Baptiste Maryns & Maryse Williquet** - TDM (Télévision Du Monde) | 🇧🇪 Belgique 🎬 2024 ⌚ 58 min



Projection unique

📍 **Caméo** 📅 **Mardi 26 mars** ⌚ **20 h**

suivie d'une **rencontre** autour du thème « Une agriculture intensive sans pesticides, est-ce possible ? » avec

Christian Schiepers (Ferme Schieppers), **Gwenaël Dubus** (Ferme du Peuplier), **Bernard Brouckaert** (Ferme de Moranfayt), protagonistes, et **Camille le Polain**, chargée de projets chez Nature & Progrès

En partenariat avec Nature & Progrès

À l'heure des manifestations paysannes, voici une photographie de trois agriculteurs bio wallons qui nous ouvrent les portes de leurs fermes le temps d'une saison

Christian gère près de 400 hectares de grandes cultures dans la région de Huy. Bernard produit des pommes de terre et élève des vaches rustiques dans la région de Dour. Gwenaël fait pousser des légumes sur plusieurs dizaines d'hectares dans le Brabant Wallon. Tous trois se passent totalement de produits chimiques de synthèse depuis des années et arrivent à de bons rendements grâce aux alternatives qu'ils mettent en place...

Au début de la saison, les semaines à venir s'annoncent pleines de défis. Les agriculteurs vont devoir innover pour mener à bien leurs cultures et braver les instabilités climatiques, les ravageurs, les maladies et les plantes indésirables. Polyvalents, ils gèrent l'entreprise familiale, une équipe d'employés ou plusieurs entreprises agricoles, mais aussi l'organisation du travail et de nombreuses tâches administratives. Malgré tous ces défis, aucun ne ferait marche arrière. Leur bonheur d'agriculteur, ils l'ont (re)trouvé dans le bio.

Ce film nous emmène à la découverte d'un autre rapport à la terre, au travail, à la liberté de choix, et à une passion du vivant renouvelée.

Nous n'avons pas peur des ruines

de **Yannis Youlountas** | 🇬🇷 Grèce 📅 2024 ⌚ 1h20 🗣️ VO



Après *Ne vivons plus comme des esclaves*, *Je lutte donc je suis* et *L'Amour et la révolution*, Yannis Youlountas, réalisateur franco-grec, revient avec un quatrième documentaire au titre évocateur, qui se déroule à Athènes

Depuis la crise financière de 2008, la Grèce est le pays européen qui a subi le plus brutalement la violence néolibérale. La dette et l'austérité imposées ont gravement empiré les conditions de vie de la population grecque. L'espoir qu'avait pu incarner le gouvernement mené par Syriza, tant en Grèce qu'à l'international, s'est effondré rapidement. L'espoir déçu s'est mué en colère, amenant le parti néonazi Aube Dorée, jusqu'alors groupusculaire, à devenir la troisième force électorale du pays, entraînant un décuplement des violences, en particulier à l'encontre des personnes migrantes, alors que la Grèce est une des portes d'entrée de l'Europe pour nombre de personnes qui fuient des situations problématiques dans leurs pays.

Ce documentaire montre un monde anti-autoritaire, autogestionnaire, créatif et solidaire, qui, face à un gouvernement ultraviolent (aujourd'hui mené par le parti de droite conservatrice Nouvelle Démocratie), empêche les expulsions des squats de sans-papiers, crée l'autonomie alimentaire et sanitaire, ou encore s'organise pour lutter contre la privatisation des plages de leur région.

PEC, BARRICADE, LES GRIGNOUX

Projection unique

📍 **le Parc** 📅 **Mardi 19 mars** ⌚ **20h**

en présence de **l'équipe du film**

Dès 19h : accès aux stands associatifs dans le hall du cinéma

En collaboration avec Barricade et PEC

La Fête du court métrage 2024

📍 **Churchill** 📅 **Jeudi 21 mars** ⌚ **20h**

Projection

en présence des **équipes de films**

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Comme chaque année, les Grignoux et les ateliers de production et d'accueil liégeois s'associent pour présenter le meilleur des films courts soutenus par des productions liégeoises

PROGRAMME :



Eldorado
de **Mathieu Volpe**, 19 min, fiction, Velvet Films



Les Marrons glacés
de **Delphine Hermans & Michel Vandam**, 11 min, animation, Camera-etc.



Alice ou les soleils
de **Charlotte Muller & Théo Degen**, 25 min, fiction, Phosphore Films/Dérives



Étoile
de **Louise-Marie Colon, Delphine Hermans & Élodie Verheyden**, 4 min, animation, Camera-etc.



La Sonnette
d'**Eugénie Martin**, 14 min, fiction, Anotherlight asbl/avec la complicité de WIP



Flowers
de **Mathieu Labaye**, 4 min, animation, Camera-etc.

Festival du Film Sauvage 5^E ÉDITION



📍 **le Parc** 📅 **Mercredi 20 mars** ⌚ **14h30**

Le Festival du Film Sauvage donne la parole aux citoyennes et aux citoyens sous la forme d'un appel à projets visant la réalisation de microfilms « sauvages » de 4 min 45 maximum. À travers le prisme des arts numériques et plus particulièrement celui du septième art, chacun·e est invité·e à proposer librement son esthétique et son point de vue sur le monde

Venez découvrir l'ensemble des productions de cette cuvée 2024 : une sorte de grande criée publique version 2.0., favorisant les échanges, les rencontres et les expériences humaines dans une ambiance chaleureuse, conviviale et familiale !

PROGRAMME :

De 14h30 à 17h30 :

- diffusion des microfilms reçus dans le cadre de l'appel à projets
- animations autour du septième art (pour petits et grands)

De 18h à 20h :

- carte blanche au projet d'insertion FOCUS
- cérémonie Sauvage et remise des prix des films primés de la 5^e édition du festival

20h :

Drink de clôture au café le Parc

À partir de 8 ans. En collaboration avec la Régie des Quartiers de Liège



La soirée NanarLiège

le Parc Samedi 23 mars 18h Tarif unique : 12 €
Dress code : « Ninja / kitsch années '80 »

NanarLiège, c'est une soirée de délire, avec deux films tellement mauvais qu'ils en sont drôles à mourir ! On vous prépare aussi des extraits avec le meilleur du pire des nanars, des quiz, un concours de ninja et, pour terminer la soirée, une after-party années '80 !

PROGRAMME

- > 18h : Happy hour et hot dog party
- > 19h30 : 1^{ère} partie : concours de ninja, projection d'extraits cultes et de *Black Ninja*
- > 21h30 : Pause
- > 22h00 : 2^{ème} partie : quiz, projection d'extraits cultes et de *Vivre pour survivre*
- > Minuit : After-party animée par DJ LOURD

Une collaboration Popcorn Club et NanarLand



Black Ninja

Black Ninja défie toutes les limites de la logique humaine : c'est un régal pour les zygomatiques et une torture pour la rétine. Le réalisateur Godfrey Ho a récupéré des bouts de films et offre des raccords improbables. Il n'a peur de rien : des costumes grotesques, des cascades ridicules, des agonies interminables... Il va même tenter de simuler des scènes en France en ajoutant des baguettes de pain un peu partout. Pas de respect, pas de limite, tout ce qu'on aime.

de **Godfrey Ho**, Hong-Kong, 1987, 1h25.
Avec Richard Harrison, Alphonse Beni, Pierre Tremblay.



Vivre pour survivre WHITE FIRE

Mike et Ingrid, frère et sœur, sont recueillis par Sam à la mort de leurs parents. Une fois adultes, ils travaillent avec Sam au sein d'un trafic de diamants. Les ouvriers déterrent dans la mine le légendaire « White Fire », le plus gros diamant du monde. Ingrid et Mike décident de comploter pour le voler, mais Ingrid est tuée par une bande rivale. Mike recrute alors Olga, une jeune femme qu'il transforme en sosie d'Ingrid à l'aide de la chirurgie esthétique...

Un chef-d'œuvre du genre nanar !

de **Jean-Marie Pallardy**, France/Royaume-Uni/Turquie, 1984, 1h38. Avec Robert Ginty, Fred Williamson, Jess Hahn.

Nos tarifs

TARIF PLEIN	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES	AVANT 13H en semaine et hors fériés	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24	FILM DURÉE COURTE moins de 60 min
9 €	8 €	6 €	5 €	5⁵⁰ €	6⁵⁰ €
LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE	LA SÉANCE

Nos offres

PLACE CADEAU Illimitée dans le temps	CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries	CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative	PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité	PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande
La place 9 €	1 séance + 1 repas 23 €	6 places 36 € 10 places 60 €	-26 ans 18 €/mois +26 ans 21 €/mois	La place 5,50 €

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30 € de frais de dossier. [Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs](http://www.grignoux.be/fr/nos-tarifs)

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be



Parkings (Liège)

P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière
Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
Heures d'ouvertures :
Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1h
Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24
Nouveau parking • Places larges • Gardien présent

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)
ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
Heures d'ouvertures :
Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24
Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)
ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)
Heures d'ouvertures : Ouvert 24h / 24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.
[Plus d'infos sur : www.grignoux.be/news/fr/424](http://www.grignoux.be/news/fr/424)

ANIMA

LE FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION
POUR PETITS ET GRANDS

23

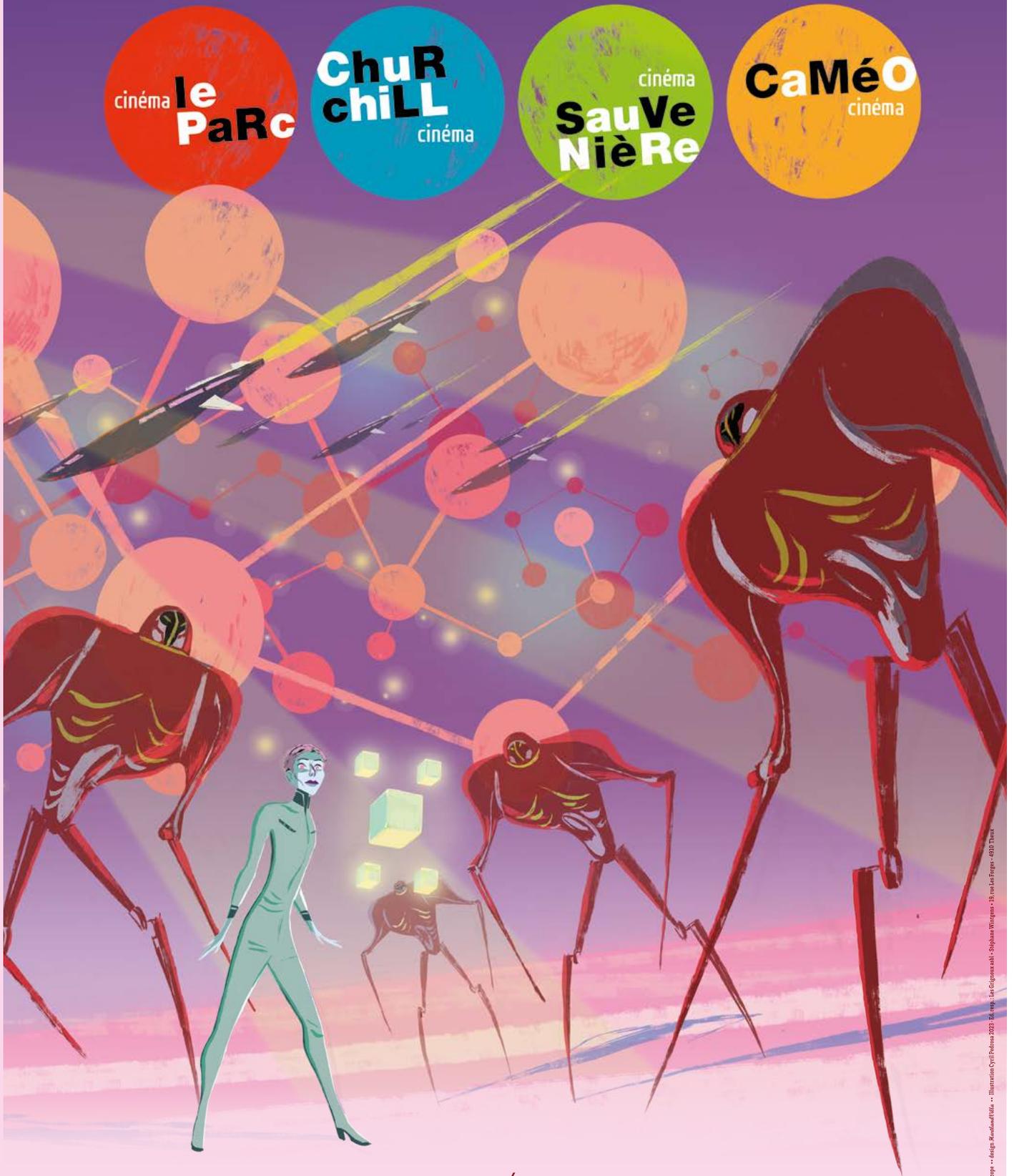
FEV.

10

MARS

2024

LIÈGE · NAMUR
www.grignoux.be/anima



GAUFRE / CHOCO GLACÉ OFFERT AUX ENFANTS



La 1ère

FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES

CENTRE CINÉMA

EUROPE CINÉMA

Creative Europe MEDIA

GREEN

le trois

Be tv

REDUO AUDIO KIDS

loterie nationale

LE SOIR

Walleron

Liège

PROVINCE DE NAMUR Culture

NAMUR CONJUGENT CULTURE

NAMUR CAPITALE

l'avenir

levif.

Boukè

RTCL TELE LIEGE

AMPLO

HAUTE ÉCOLE ALBERT JACQUARD

COPTELEC

les grignoux

LIÈGE université Réjouissances

LIÈGE AUX TRÉSORS

RYABULLES

LES GÉNÉRALISTES

La Ferme Censier

NAMUR Elles

JM Wallonie - Bruxelles NAMUR

ACADÉMIE BRUXELLOISE NAMUR

BHS MEDIA

© Fotostory - design: Karelmeertens - Illustration: Cyril Pelissier 2023. Ed. www.grignoux.be - Liège - 15 rue des Fagons - 6900 Tournai