



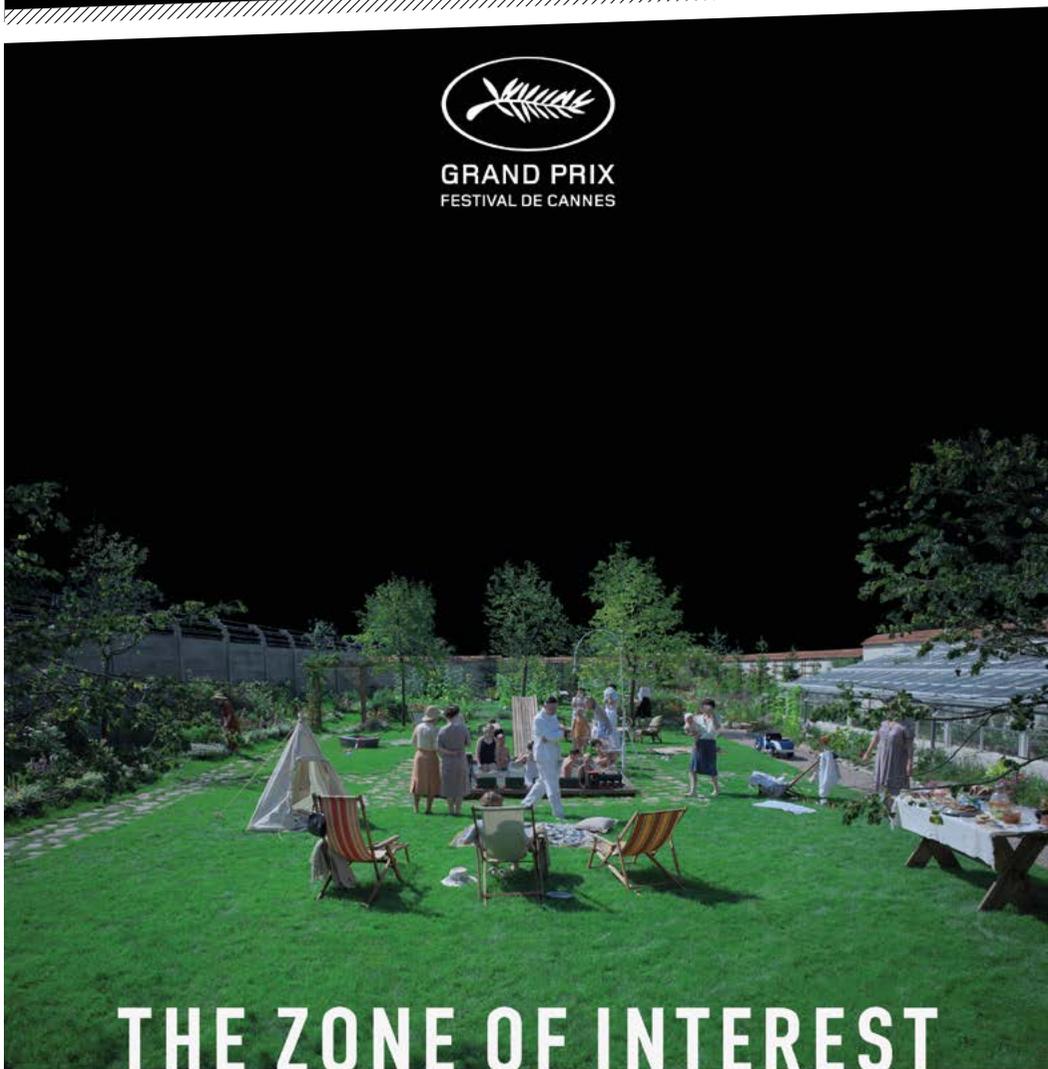
Journal des grignoux

cinéma et culture au cœur de la ville

308
10.01.24
→ 20.02.24



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES



THE ZONE OF INTEREST

A FILM BY JONATHAN GLAZER

cinéart A24

LE 31 JANVIER AU CINÉMA



AUTEUIL UN DEVOS
SILENCE
UN FILM DE JOACHIM LAFOSSE

Lundi 22 janvier | Mardi 23 janvier
AVANT-PREMIÈRES
en présence de Joachim Lafosse

FRANÇOIS DAMIENS SALOMÉ DEWAELS
SOUS LE VENT DES MARQUISES

Mercredi 24 janvier
AVANT-PREMIÈRE
en présence de Pierre Godeau et François Damiens

Cécile DE FRANCE Vincent MACAIGNE
BONNARD
Pierre et Marthe
Un film de Martin PROVOST

PAUVRES CRÉATURES

(WINNER! BEST FILM)
VENICE FILM FESTIVAL GOLDEN LION 2023
LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE LAURÉAT

EMMA STONE MARK RUFFALO WILLEM DAFOE
RAMY YOUSSEF CHRISTOPHER ABBOTT
JERROD CARMICHAEL

LE 17 JANVIER AU CINÉMA

La **Colline aux cailloux**

Dimanche 21 janvier
AVANT-PREMIÈRE
en présence de l'équipe du film

expos visites théâtre concerts rencontres

LA CITE MIRIOA

27 & 28 JANVIER

ANS
ÇA
SE
FÊTE
ENSEMBLE !

DAN SAN

LES MISÉRABLES

PUNCH LIVE

TITIOU LECOQ

ENJEUX HUMAINS

PANDORA EN LUTTE

PLUS JAMAIS ÇA !

LES BONIMENTEURS

LUDO ET ARSÈNE

DES BAINS À LA CITÉ
LE QUIZZ DE LA CITÉ

PROGRAMME COMPLET

CARTE DE MEMBRE 2024

les grignoux

LA CARTE DE MEMBRE 2024 est en vente aux caisses de nos cinémas!

Pour 5€, bénéficiez du tarif préférentiel et de la réception du journal à domicile

1, 2, 3... faites vos vœux!

Nous vous souhaitons une année 2024 remplie de découvertes cinéma!

les grignoux 2024

Retrouvez notre cocotte de fin d'année aux caisses de nos cinémas !

Mer. 24 janv. 2024 | 18h30
Un crime presque parfait
● MUSIC FACTORY

Ven. 2 févr. 2024 | 20h
Sam. 3 févr. 2024 | 20h
Le fabuleux destin des Ballets russes
● OPRL+ DANSE

Mer. 7 févr. 2024 | 12h30
Les insolites
● MUSIQUE À MIDI | GRATUIT

Mardi 16 janv. 2024 | 19h
Mitteuropa
● HAPPY HOUR !

Ven. 9 févr. 2024 | 20h
Aladin
● PRESTIGE

Ven. 19 janv. 2024 | 20h
Dvořák 7
● GRANDS CLASSIQUES

Dim. 11 févr. 2024 | 16h
Le pouvoir de la lampe
● LES DIMANCHES EN FAMILLE

Sam. 20 janv. 2024 | 20h
The Mad Lover
● MUSIQUES ANCIENNES

Dim. 18 févr. 2024 | 16h
Pierre Réach
● PIANO 5 ÉTOILES

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Salle Philharmonique
www.oprl.be
04 220 00 00

les grignoux

● ● ● ●

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauvenière et Caméo gérés par le centre culturel «Les Grignoux» asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège \ Tél. 04 222 27 78

Journal des Grignoux n° 308 du 10 janvier au 20 février 2024
Tirage : 30 000 exemplaires

Programmation et infos:
www.grignoux.be | contact@grignoux.be

Équipe de rédaction :
Nicolas Bruyelle • Olivier Calicis • Fabienne Crevits • Alicia Del Puppo • Ludivine Faniel • Meryl Fery • Vinciane Fonck • Léa Giorgi • Amandine Haccour • Laurence Hottart • Gauthier Jacquinet • Guillaume Kerckhofs • Marie Lekane • Florence Leone • Lo Maghuin • Adeline Margueron • Bérengère Sommaruga • Fanny Thysen • Anne Vervier • Stéphane Wintgens

Graphisme :
Sébastien Gillard • Laurence Huvelle • Élise Solbreux

Impression :
Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux :
Lo Maghuin • lo@grignoux.be

Éditeur responsable :
Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

- **Cinéma le Parc** 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
- **Cinéma Churchill** 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
- **Cinéma Sauvenière** 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
- **Cinéma Caméo** 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas

Nouveautés

☆ Amal	SORTIE LE 7/2	p.14
Blackbird Blackbird Blackberry	17/1	p.13
Bonnard, Pierre et Marthe	10/1	p.8
Captives	31/1	p.15
Daaaaaali !	7/2	p.9
👁 Exploration du Monde : un an à Paris		p.20
👁 Exploration du Monde : Tokyo au pays des extrêmes		p.20
Ferrari	14/2	p.11
Green Border	7/2	p.12
Here	17/1	p.15
Holy Rosita	14/2	p.15
☆ Io capitano (Moi, capitaine)	10/1	p.12
👁 Kina & Yuk : renards de la banquise	10/1	p.19
King's Land	24/1	p.13
☆👁 La Colline aux cailloux	24/1	p.19
👁 La Francisca, une jeunesse chilienne		p.20
☆ Les Poings serrés	7/2	p.14
Making of	10/1	p.6
☆ Mambar Pierrette	24/1	p.16
May December	24/1	p.10
☆ Monster (L'Innocence)	10/1	p.13
👁 Nomad Solitude		p.16
Pauvres Créatures (Poor Things)	17/1	p.11
Sans jamais nous connaître (All of Us Strangers)	14/2	p.18
Scraper	7/2	p.18
☆ Sous le vent des Marquises	31/1	p.9
☆ The Zone of Interest	31/1	p.5
Un coup de dés	24/1	p.15
☆ Un silence	24/1	p.7
☆ Une des mille collines	17/1	p.17
Une rencontre inattendue (She Came To Me)	17/1	p.18

Toujours à l'affiche

👁 Augure	p.17
Conann	p.21
Dune	p.11
Iris et les hommes	p.21
L'Étoile filante	p.21
La Tresse	p.21
👁 Les Inséparables	p.19
Les Trois Mousquetaires : Milady	p.21
👁 Migration	p.19
Napoléon	p.21
Past Lives (Nos vies d'avant)	p.21
Perfect Days	p.21
Priscilla	p.21
Rapito (L'Enlèvement)	p.21
👁 Robot Dreams	p.19
👁 Sirocco et le royaume des courants d'air	p.19
Soudain seuls	p.21
Vermes	p.21
Winter Break	p.21
👁 Wish	p.19
👁 Wonka VO/VF	p.19

LÉGENDE

- ☆ Événement
- 👁 Projection unique
- 👁 Jeune public
- 📺 Classique

Prochaines séances et infos sur les films : www.grignoux.be



Dans *Daaaaaali*, un casting surréaliste incarne l'artiste espagnol

Éditorial

À l'heure où nous écrivons cet édit, les fêtes de fin d'année approchent tout doucement. Au cinéma, *Wonka* tintinnabule, *L'Étoile filante* scintille, tandis que *Winter Break* adoucit notre spleen hivernal. Et puis, une période chassant l'autre, le journal de la rentrée succédant à celui des fêtes, nous voilà déjà projetés dans l'actualité cinématographique de ce début d'année. Une actualité qui ne manque pas de films percutants, primés dans les plus grands festivals, mais dont les sujets sont aussi, disons-le franchement, relativement sombres, à l'image de cette noirceur qui envahit l'affiche d'un des films-phares de cette rentrée : *The Zone of Interest* de Jonathan Glazer, Grand Prix du dernier festival de Cannes. Un film magistral qui choisit d'exposer la noirceur la plus vile en la regardant de près. La couleur noire pour signifier l'horreur de l'Holocauste, des camps de concentration, de l'un des événements les plus sombres de l'Histoire européenne du XX^e siècle et que le cinéaste choisit d'éclairer sous un autre angle, en regardant comment vivaient les bourreaux à l'œuvre durant le génocide, comment le mal le plus sordide qui soit se faufile l'air de rien dans leur foyer, dans leurs habitudes, faisant fi de toute notion de moralité, de toute once d'humanité. Comment des êtres humains capables de s'inquiéter pour leurs propres enfants ont pu, dans le même mouvement, vouloir exterminer tout un peuple. Ce film-événement, puisqu'il réinvente avec force le récit autour de la Shoah, est un film essentiel. Une expérience cinématographique intense, impressionnante et intellectuellement pénétrante. Un film qui déplace notre regard, qui ne cesse d'activer notre réflexion et dont on ressort, osons-le dire, changé, habité en tout cas par quelque chose de nouveau.

Cette couleur noire, c'est aussi, malheureusement, celui de notre monde qui s'obscurcit, entre la montée des partis d'extrême droite au pouvoir, un discours médiatique de moins en moins nuancé, cherchant la plupart du temps à faire du clic et attiser les polémiques, une opinion publique morcelée, plus divisée que jamais et à travers laquelle il est parfois compliqué de se frayer un chemin juste, éclairant. Plus que jamais il nous semble que le cinéma (et la culture au sens large, bien sûr) reste un lieu de repli pour se protéger du bruit des réseaux sociaux, des contenus qui défilent frénétiquement et en permanence, sans rien vraiment nous apprendre. Le cinéma comme lieu de réflexion, d'émotion, de partage. Un lieu où l'on peut regarder la part obscure du monde, mais qui nous accompagne dans cette lecture, et qui, par là même, nous aide à la penser, à la raisonner. Il y a dans ce journal d'autres films encore qui, par leur récit et par leur forme, tracent ce chemin avec nous. Deux œuvres primées à la Mostra de Venise qui ont le mérite de mettre à nouveau la lumière sur la thématique de l'immigration, point de tension absolu de nos politiques actuelles et qui cristallise un grand nombre de discours haineux : *Io Capitano* de Matteo Garrone et *Green Border* d'Agnieszka Holland. Heureusement, ces deux films ménagent aussi quelques lueurs d'espoir, quelques bribes d'humanité pour nous signifier que l'horizon peut encore s'éclaircir. Cet horizon, c'est aussi celui que Bernard Bellefroid, cinéaste belge, dessine dans son nouveau documentaire saisissant, *Une des mille collines*. Récit sur trois temporalités du génocide des Tutsis au Rwanda qui nous montre comment bourreaux et victimes continuent, non sans mal, à cohabiter aujourd'hui. Ou encore celui que Joachim Lafosse recherche, avec sensibilité, dans un drame intime et puissant où briser le silence devient vital (*Un silence*). La lumière dans l'obscurité, c'est aussi celle que veut faire surgir *Amal*, le personnage principal du film de Jawad Rhalib, une professeure de littérature bruxelloise qui lutte contre la propagation des discours radicaux au sein de sa classe, persuadée que l'école doit rester ce socle d'ouverture sur le monde, pilier de nos démocraties. Elle déclare à ses élèves : « Lisez, posez-vous des questions, développez votre esprit critique, vous serez libres. » Que peut-on dire de plus, si ce n'est : « et allez au cinéma ! »

Événements

www.grignoux.be/fr/evenements

En présence des équipes de films

SAUVENIÈRE 11/1	Une des mille collines Bernard Bellefroid, réalisateur	p. 17
CAMÉO 16/1	Une des mille collines Bernard Bellefroid, réalisateur	p. 17
SAUVENIÈRE 17/1	Mambar Pierrette Rosine Mbakam, réalisatrice	p. 16
SAUVENIÈRE 22/1	Un silence Joachim Lafosse, réalisateur	p. 7
CAMÉO 23/1	Un silence Joachim Lafosse, réalisateur	p. 7
SAUVENIÈRE 24/1	Sous le vent des Marquises Pierre Godeau, réalisateur, et François Damiens, acteur	p. 9
CAMÉO 25/1	Mambar Pierrette Rosine Mbakam, réalisatrice	p. 16
CAMÉO 6/2	Les Poings serrés Vivian Goffette, réalisateur	p. 14
CHURCHILL 6/2	La Francisca, une jeunesse chilienne Rodrigo Litorriaga, réalisateur	p. 20
CHURCHILL 7/2	Les Poings serrés Vivian Goffette, réalisateur	p. 14
CAMÉO 12/2	La Francisca, une jeunesse chilienne Rodrigo Litorriaga, réalisateur	p. 20
CHURCHILL 13/2	Nomad Solitude Sébastien Wielemans, réalisateur	p. 16
CAMÉO 19/2	Amal Jawad Rhalib, réalisateur	p. 14

Jeune public

CAMÉO 21/1	La Colline aux cailloux Ciné-philos adapté pour les petits	p. 19
CHURCHILL 27/1	La Colline aux cailloux Ciné-philos adapté pour les petits	p. 19

Et aussi...

PARC 10/1	Io Capitano Première et rencontre	p. 12
SAUVENIÈRE 23/1	Monster Rencontre	p. 13
CAMÉO 24/1	Exploration du Monde : un an à Paris	p. 20
PARC 27/1	Exploration du Monde : un an à Paris	p. 20
CAMÉO 31/1	The Zone of Interest Présentation	p. 5
CAMÉO 14/2	Exploration du Monde : Tokyo, au pays des extrêmes	p. 20
PARC 17/2	Exploration du Monde : Tokyo, au pays des extrêmes	p. 20

Activités

CHURCHILL
23/1
18H

Ciné-SME : Augure p. 17
Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titres SME, aussi accessibles aux personnes entendantes).
Le quatrième mardi de chaque mois.



CAMÉO
25/1
14H

CinéSeniors : Bonnard, Pierre et Marthe p. 8
+ débat en salle.
Pour les aîné·e·s.
Inscriptions :
081 24 72 54 ou 081 24 87 57
ou egalitedeschances@ville.namur.be
Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



SAUVENIÈRE
CAMÉO
9/2
9H30

CinéCocoon : Iris et les hommes p. 21
+ rencontre autour d'un verre offert afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !
Projection adaptée pour les jeunes parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).
Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles.
Entrée gratuite sur inscription :
www.mc.be/agenda-parents
Réservation obligatoire avant le 5 février.



Concerts

www.grignoux.be/concerts



3'AIN WORLD & JAZZ

Café le Parc **VENDREDI 19 JANVIER • 21H** Tarif : 10 € • Pas de prévente

3'Ain est un tout nouveau trio, dans lequel Yamen Martini (trompette), Otto Kint (contrebasse) et Piet Maris (accordéon) unissent leurs forces : ils jouent du jazz du monde avec des influences du Moyen-Orient.

Printemps 2023, ils présentent un premier album : *Sea of Stories*. Leur musique et les titres font régulièrement référence à l'environnement et à l'atmosphère du lieu où ils créent, dans le port d'Ostende, tout comme le single *Scrambled Ensor*.

Avec le soutien des Affaires culturelles de la Province de Liège

Expos

www.grignoux.be/fr/expositions



Le **CAFÉO** présente
DU 10 JANVIER AU 20 FÉVRIER

Olivia Létin

Voyage artistique : entre nature, formes et abstrait
Peinture



La Galerie Wégimont présente au **CHURCHILL**
JUSQU'AU 22 JANVIER

Temps Suspendus

Photographie

Cécile Libert et Véronique Weckx | Jessica Hilltout et Karima Hajji
(ESAHR de l'Académie de Liège) | (Bruxelles)



DU 23 JANVIER AU 18 MARS

Cécile Dumortier - Cécile Bruynoghe

Andante
Peinture

Infos : 0477 38 98 35 - info@wegimontculture.be

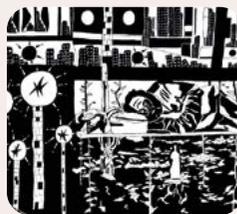


Au **SAUVENIÈRE**, à la **BRASSERIE SAUVENIÈRE**, au **CHURCHILL** et à **LA GALERIE LE PARC**

JUSQU'AU 10 FÉVRIER

René Weling

Entre hier et aujourd'hui
Peinture/Gravure



À **LA GALERIE LE PARC**
DU 12 FÉVRIER AU 31 MARS

Pascal Sadien

À vous de voir
Dessins acryliques

Vernissage le 17 février à 14 h, avec lecture de textes de l'artiste par le collectif « Lu d'ici »



La Galerie Satellite présente au **CHURCHILL**

NATALIE MALISSE
22.11.23 >



Satellite
04.02.24

NINA ROBERT
00



Satellite
08.02 >
21.04.2024



Sortie prévue le 31 janvier

The Zone of Interest

de **Jonathan Glazer** | avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

🇺🇸 États-Unis/Grande-Bretagne/Pologne 📅 2023 ⌚ 1h46 🗣️ VO allemand et polonais 👤 12



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES



Première 📍 Caméo 📅 Mercredi 31 janvier ⌚ 20h

précédée d'une **présentation** par **Baudouin Ferrant**, membre de la Coalition 8 mai - Namur, et **Philippe Tomczyk**, membre du collectif antifasciste namurois

Dans le cadre de la Journée Internationale à la Mémoire des victimes de l'Holocauste

Grand Prix au Festival de Cannes, le nouveau film de Jonathan Glazer est une œuvre magistrale et importante. Glaciale, impactante, elle convoque toute la puissance du cinéma pour raconter l'Holocauste et la banalité du mal

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme, Hedwig, s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...

C'est au bord d'une rivière que s'ouvre le film. Déjeuner sur l'herbe, insouciance printanière, la famille Höss profite d'un jour de congé. C'est par cette entrée-là, bercée par le doux son des grillons, du roucoulement de l'eau et des cris joyeux des enfants, que le film nous entraîne progressivement dans l'horreur la plus glaçante. Le tour de force de Jonathan Glazer (réalisateur du fascinant *Under the Skin*) est de basculer sa caméra, et donc notre regard, de l'autre côté des camps de concentration – littéralement de l'autre côté du mur qui jouxte celui d'Auschwitz-Birkenau –, dans la demeure et le quotidien de cette famille nazie, dont le père fut l'un des rouages essentiels de l'extermination des Juifs.



Évidemment, une dissonance s'imisce bientôt dans ce tableau a priori parfait, la petite musique stridente de l'ignominie se fait entendre, d'abord par à-coups, puis jusqu'à envahir la totalité de l'espace. Non seulement l'espace qui nous est donné à voir, mais aussi – et c'est là le coup de maître esthétique du film – celui de notre conscience, comme un malaise diffus qui alerte tous nos sens, réveille cette mémoire mortifère enfouie en nous et qui nous a tant inquiétés, celle du pire dont l'Homme est capable. Cette famille a priori ordinaire est un véritable condensé de monstruosité.

C'est toute la question de la banalité du mal – ce mal absolu dissimulé dans les détails du quotidien, dans les conversations usuelles – que le cinéaste met en scène. Son traitement passe en grande partie par le motif du hors champ (tout ce qu'on ne voit pas mais qu'on devine) ou par ce que l'on voit, mais qui dissimule autre chose. Comme ce nuage de fumée permanent à l'horizon suggérant des fours crématoires tournant à plein régime, ou ces tas d'accessoires dont Mme Höss (troublante Sandra Hüller, rôle principal de la Palme d'Or *Anatomie d'une chute*) fait le tri, choisissant nonchalamment ce qu'elle va garder pour elle ou non, et dont on pressent le sort de leurs anciens propriétaires.

En choisissant de raconter la Shoah du point de vue des bourreaux, Glazer pose un nouveau jalon dans la représentation cinématographique de celle-ci, dont la question tourmente les cinéastes depuis des décennies. Décider de ne rien montrer de l'horreur des camps, c'est activer l'imaginaire du spectateur.

À plusieurs reprises, le réalisateur insère dans son montage visuel et sonore des éléments hétérogènes venant ajouter un palier significatif supplémentaire à ce que nous sommes en train de regarder. Une expérimentation dans la forme qui n'enlève rien à la force de l'énonciation, mais qui, au contraire, nous rappelle que le cinéma est un organisateur de sens profond, impactant nos pensées jusqu'à l'os, usant de la suggestion et de la figure de style pour renouveler un discours qui n'a de cesse de nous hanter. Un discours au service de l'Histoire, d'un génocide humain qui doit, aujourd'hui plus que jamais, continuer à nous préoccuper.



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Ce film est proposé en séances scolaires et fera bientôt l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur www.ecranlarge.be



Sortie prévue le 10 janvier

Making of

de **Cédric Kahn** | avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon, Emmanuelle Bercot, Valérie Donzelli | France 2023 1h54

Cinéaste au parcours exemplaire depuis plus de trente ans, Cédric Kahn (*Roberto Succo, Le Procès Goldman*) signe une généreuse et savoureuse comédie sur le tournage d'un film qui part en vrille

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of...

« Bienvenue dans le monde merveilleux du cinéma », nous annonce l'affiche du film... et vous ne le regretterez pas, aurait-on tendance à préciser ! *Making of* est résolument porté par un désir absolu de faire rire. Avec l'expérience

qui est la sienne derrière (mais aussi devant) la caméra, Cédric Kahn réussit un film authentique, plein de rebondissements, avec un propos social et politique en filigrane.

Il ne faut pas être fin connaisseur du milieu du cinéma et de la vie d'un tournage pour être sensible à l'humour et aux enjeux de ce *Making of*. Il s'agit finalement d'un instantané exemplaire de la comédie humaine qu'est notre vie de tous les jours, incarnée par une galerie savoureuse de personnages finement écrits et auxquels il est facile de s'identifier. La vie du tournage et le scénario se contaminent : tout est confusion pour notre plus grand bonheur. Les quiproquos insufflent une énergie communicative, relance le récit d'un personnage à l'autre, d'un niveau de l'histoire à l'autre. Au centre de tout, il y a ce réalisateur-chef d'orchestre qui est terriblement attachant dans son obstination maladroite à tenir tête aux complications qui s'abattent sur lui.

Le film raconte aussi à quel point faire un film d'auteur est de plus en plus difficile de nos jours. Les financiers ont peur des sujets qui fâchent et, au bout du compte, le challenge le plus dur pour un réalisateur est sans doute de ne pas perdre ses convictions, tout en gardant un œil sur sa vie privée qui, par ricochet, subit les affres d'un tournage compliqué, ce que *Making of* relate très bien.

L'observation que propose Cédric Kahn du milieu n'est pas amère. Il rend hommage aux gens de l'ombre, techniciens et figurants en tête, sans qui un film ne pourrait se faire.

Le cinéma est un art vivant, une aventure vécue en équipe où seul le collectif permet d'atteindre les objectifs. Finalement, à nous de profiter du résultat, assis dans la salle, face au grand écran !



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Voyages culturels 2024

Belgique Visites guidées, randonnées culturelles, conférences

Monde Domaines royaux d'Ile de France, Bretagne mégalithique, Jardins du Kent, Irlande, Portugal, Frise, Munich et Salzbourg, Norvège, Corse, Toscane, Calabre, Cyclades, Croatie, Roumanie, Algérie, Egypte, Namibie, Jordanie, Ouzbékistan, Népal, Inde, Sri Lanka, Laos-Cambodge, Vietnam, Indonésie, Mexique, Costa Rica, Argentine
Compensation carbone incluse sur tous les voyages (de 80 à 160 arbres plantés par participant-e)

Brochure 2024 envoyée gratuitement sur simple demande. Rencontre d'information le samedi 17 février 2024 de 13h30 à 18h00 à l'Auberge de Jeunesse Simonon, rue Georges Simonon 2 à Liège (Outremeuse, entrée libre, transfert aller-retour en car gratuit depuis Jambes).

Wallons-nous ?
Arts & Cultures
en voyage

Arts et Cultures en voyage

WAN Voyage SRL. Licence A5620.

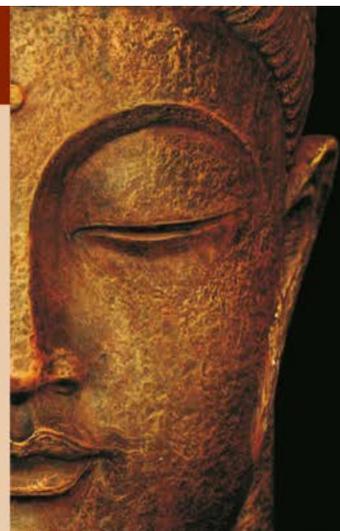
Téléphone : 04 342 18 57 - Fax : 04 342 73 38

Courrier électronique : info@wanvoyage.com

• Horaire d'ouverture au public : du mardi au vendredi de 09h à 17h

• Adresse des bureaux : 83 rue des Maraichers, 4020 Liège (sur rendez-vous)

• Site web : www.wanvoyage.com



Sortie prévue le 24 janvier

Un silence

de **Joachim Lafosse** | avec Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil, Matthieu Galoux, Jeanne Cherhal | Belgique/France | 2023 | 1h39 | 12



Avant-première en présence de **Joachim Lafosse**, réalisateur

📍 **Sauvenière** 📅 **Lundi 22 janvier** 🕒 **20h** | 📍 **Caméo** 📅 **Mardi 23 janvier** 🕒 **20h**

En s'inspirant de l'affaire Victor Hissel, Joachim Lafosse signe un grand film puissant qui explore la dimension tragique d'une cellule familiale en train de basculer

Silencieuse depuis vingt-cinq ans, Astrid, la femme d'un célèbre avocat, voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice...

Ce projet s'inscrit de façon cohérente dans la filmographie d'un auteur qui ne cesse de questionner les liens familiaux et l'intime, dans ces moments de bascule irrémédiables qui désintègrent l'ordre établi des choses, comme ici, quand ce silence pesant que l'on s'impose rend la vie de plus en plus incontrôlable. Dans *Un silence*, Joachim Lafosse nous révèle l'invisible, la fragilité d'une femme (magnifique Emmanuelle Devos, dans l'un de ses plus beaux rôles) confrontée à la violence d'un contexte qui la ronge, avec la pudeur et l'empathie nécessaires.

Il nous montre aussi un adolescent perturbé et fragilisé, perdant le contrôle de lui-même tout en se battant pour faire éclore la vérité. Et puis, il y a ce père de famille (Daniel Auteuil, remarquable dans un rôle si difficile) qui est à l'origine de tout ce qui se passe...

Le film scrute ce qui est enfoui derrière le silence : la peur, la culpabilité et la honte qui rongent les pensées d'une mère recluse dans sa solitude. Le suspense est à trouver dans la progression des personnages en conflit avec leur intériorité, pas dans les méandres d'une enquête judiciaire qui restent à bonne distance du scénario, ne faisant jamais d'ombre aux personnages. C'est ce qui intéresse avant tout un cinéaste qui excelle, plus que jamais, dans l'étude de l'âme humaine confrontée à un décor et à un contexte anxiogènes.

Dire cela, c'est aussi souligner le travail formel de Joachim Lafosse. Sa mise en scène fait preuve d'une grande sobriété. Dans son approche du mouvement, elle fluidifie au

maximum des événements et des informations (parfois justement succinctes), sans prendre le dessus sur eux. C'est un cinéma de la discrétion et de l'épure, très pictural dans ses recherches sur le cadrage et la lumière, dans cette façon de fusionner les personnages dans des espaces (pour la plupart intérieurs) aux ambiances clairs-obscur. Les atmosphères sont feutrées, énigmatiques dans leur façon d'arrêter le temps, de donner une autre dimension à la réalité. On pense à ces scènes de chambre, nombreuses, qui renvoient à des peintures de l'âge classique, où un être couché sur un lit aux draps froissés révèle sa solitude et nous conduit vers son âme. On pense encore à cette grande maison, dans laquelle les personnages déambulent, qui est comme la métaphore d'un labyrinthe aux multiples trajectoires et ramifications duquel s'extraire est difficile.

Un silence est un grand film, dense et entêtant qui dialogue avec le spectateur, le déstabilise et l'interroge aussi sur lui-même.

● ● ● ● ● NICOLAS BRUYELLE, Les Grignoux

NAOS
ATELIER

Conception Réalisation Fabrication
Mobilier Contemporain sur mesure

www.naos-atelier.be

Sortie prévue le 10 janvier

Bonnard, Pierre et Marthe

de **Martin Provost** | avec Cécile de France, Vincent Macaigne, Stacy Martin
 France  2023  2h02  
CinéSéniors au Caméo le jeudi 25 janvier à 14 h **infos en p. 4**

Cinéaste féru d'art, Martin Provost (qui nous avait déjà enchanté avec *Séraphine*) raconte la vie de bohème à travers le parcours du peintre Pierre Bonnard et de sa muse, Marthe. Un film romantique dans lequel on plonge comme dans les tableaux de l'impressionniste, membre des Nabis

Entre Pierre (Vincent Macaigne) et Marthe (Cécile de France), il ne faut qu'un coup de pinceau sur une toile pour que la passion s'embrace. Bonnard n'est pas encore reconnu par le public. Il peint dans une chambre de bonne à Montmartre, croise Marthe dans la rue, la convainc de poser pour lui. C'est le début d'un tourbillon d'amour. Marthe devient son amante, sa compagne, sa muse, inspirant des toiles magnifiques : *L'Indolente*, *Nu dans le bain...*

Le couple s'installe en bord de Seine. Pierre peut se consacrer entièrement à sa peinture et Marthe peut aimer Pierre. C'est une époque joyeuse où leur passion explose sur les berges du fleuve, dans cette nature chatoyante et colorée que le peintre rendra si bien dans ses tableaux. Dans le jardin des Bonnard, on croise Claude Monet, Edouard Vuillard ou la pianiste Misia Sert (Anouck Grinberg). On y parle peinture, on évoque Toulouse-Lautrec et les artistes qui enchantent Paris en ce début de siècle. Le cinéaste décrit avec délice cette belle époque durant laquelle l'on se déshabille volontiers pour plonger dans la Seine, courir nu sur les berges et faire l'amour au pied des arbres.

Mais Bonnard est avant tout un artiste. Au fil du temps, il délaisse Marthe, multipliant les voyages à Paris, invitant de jeunes modèles dans son studio... De nature impulsive, très jalouse

aussi, Marthe se fane peu à peu. Elle déteste la foule et préfère éviter la capitale. Un jour, Pierre ramène la jeune et jolie Renée (Stacy Martin), une élève des Beaux-Arts. Une rencontre qui bouleversera la relation du couple pour le pire et le meilleur.

Cette histoire d'amour tourmentée durera cinquante ans. Provost la raconte à la manière des impressionnistes : par petites touches sensibles et lumineuses. Au centre, Vincent Macaigne incarne avec douceur ce peintre sensible, surnommé « le peintre du bonheur ». Cécile de France, elle, crève l'écran : d'abord fouguese, elle sombre dans une folie douce qui révélera aussi son talent d'artiste, mais lui fera peu à peu perdre la raison. Portait émouvant du couple, *Bonnard, Pierre et Marthe* est un film simple et dépouillé, intime et coloré.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

FESTIVAL D'ORGUE LIÈGE

Dimanche 28 janvier : duo piano et orgue
Jean-Luc Thellin & Sara Gerber
Dimanche 18 février : Giulia Biagetti

festivalorgueliege.be



amour maracas & salami

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE 04/287.01.31
AMOURMARACASETSALAMI.COM

Sortie prévue le 7 février

Daaaaaali !

de **Quentin Dupieux**

avec Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Pio Marmaï, Romain Duris

France 2023 1h17



Le surréalisme du peintre espagnol ne pouvait qu'intéresser le cinéaste de *Fumer fait tousser*, spécialiste lui aussi de la confusion entre le réel et l'onirique. Une nouvelle fois, Quentin Dupieux nous installe dans un univers fascinant au sein duquel chaque séquence fait l'étalage d'un imaginaire créatif particulièrement débordant

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...

À peine le temps de digérer l'excellent *Yannick* (sorti l'automne dernier) que Quentin Dupieux revient déjà avec un nouveau film, le onzième en treize ans, ce qui en fait le cinéaste français le plus prolifique de sa génération. Cette statistique ne doit pas faire d'ombre à la qualité de l'œuvre qui ne cesse de se bonifier avec le temps, de gagner en cohérence formelle.

Dans *Daaaaaali !*, afin de rendre hommage aux multiples facettes du peintre, Quentin Dupieux choisit cinq comédiens qui l'incarnent dans de petites séquences loufoques qui s'enchaînent et se répondent, jusqu'à ce que l'on ne se rende plus compte que l'on passe de l'un à l'autre. Le film est un délire mis en scène avec rigueur et minimalisme, dont chaque plan ressemble à une toile du peintre. Quentin Dupieux questionne la mise en scène et l'écriture du scénario pour faire en sorte que l'expérience vécue par le spectateur soit totale, envoûtante, spectaculaire mais pas déstabilisante. On se sent si bien dans ce film étrange et déroutant... À chaque séquence, on est subjugué par l'audace et l'inventivité, on prend du plaisir à vivre une expérience de cinéma permanente. On se retrouve parachuté dans un film à la fois cérébral et physique, ambitieux et simple. Le scénario ressemble à un long rêve dans lequel la cohérence est accessoire, mais où par contre le désir de découvrir un monde inconnu est primordial. Où sommes-nous ? Que sommes-nous en train de voir ? Un documentaire sur une journaliste qui veut faire une interview de Dalí ? Peu importe, vraiment. Le meilleur est de ne pas se poser de question et de se laisser embarquer comme dans un voyage sans fin.

Avec ce portrait non-conventionnel de Dalí, Dupieux aura aussi réfléchi à la manière d'approcher un artiste et son œuvre, en essayant de faire fusionner sa vision de réalisateur avec celle du peintre, en toute décontraction.



NICOLAS BRUYELLE, LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 31 janvier

Sous le vent des Marquises

de **Pierre Godeau**

avec François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka

France/Belgique 2023 1h31 12



Première

Sauvinière Mercredi 24 janvier 20h

en présence de **Pierre Godeau**, réalisateur, et **François Damiens**, acteur



François Damiens, dans l'un de ses plus beaux rôles, mélancolique et poignant, incarne un père en plein doute existentiel qui tente de renouer avec sa fille (Salomé Dewaels, excellente elle aussi), alors qu'il doit jouer Brel au cinéma

Quand Alain doit jouer Brel, son destin se mélange à celui de l'artiste. Cette rencontre va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie...

François Damiens réussit une grande performance, tout en fragilité et mélancolie. Tout commence par une mise en abîme du métier de comédien, puis l'on glisse petit à petit vers une réflexion sur les limites qu'il est bon de se fixer un jour pour ne pas perdre pied, alors que l'on aura été jusque-là un père absent. Cela aurait pu être un film sur Jacques Brel avec fastes et lourdes reconstitutions. Nous découvrons plutôt une chronique de la vie de famille qui se sert très justement du chanteur belge comme prétexte. La description de la relation père-fille est poignante car elle ne s'autorise aucun pathos et en montre toutes les facettes, douces comme dures.

Pierre Godeau rapproche progressivement ses deux personnages principaux, montre joliment combien l'imaginaire produit par la lecture d'un scénario peut amener une fille à mieux comprendre son père. Dans l'une des toutes belles séquences du film, le père et la fille lancent la conversation au comptoir d'un café comme s'ils ne se connaissaient pas, devant le regard curieux de la serveuse. On sent alors que quelque chose se passe au-delà de la fiction même, précisément entre les deux comédiens, et c'est particulièrement beau à découvrir. Que Pierre Godeau ait laissé la place dans son film à des petits moments prétendument anodins comme celui-là témoigne de la sensibilité discrète et de la liberté de son film.

Sous le vent des Marquises est un beau film, modeste et touchant, qui aborde de grands enjeux de notre vie, en trouvant les bons mots et avec cette générosité communicative que symbolise un duo de comédiens si attachant.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 24 janvier

May December

de **Todd Haynes** | avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

🇺🇸 États-Unis 🎬 2023 🕒 1h 57 🗣️ VO 🚫 12



Natalie Portman et Julianne Moore sont fascinantes dans le nouveau film de Todd Haynes. Encore une fois, le réalisateur du somptueux Carol sonde le trouble d'une relation entre deux femmes, mais ce trouble-ci n'a rien de romantique, il est plutôt de l'ordre de l'impénétrable et du vénéneux. Terriblement envoûtant... et présenté en compétition au Festival de Cannes

Elizabeth Berry (Portman) est une actrice de télévision célèbre qui débarque dans le Sud des États-Unis pour rencontrer Gracie Aterton-Yoo (Moore) qu'elle va bientôt incarner à l'écran et dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays vingt ans plus tôt. Cette ancienne prof défraya la chronique suite à la révélation de la relation qu'elle entretenait avec l'un de ses élèves mineurs. Ayant depuis purgé une peine de prison et fondé une famille avec son jeune amant, Gracie

mène une vie douce dans sa belle maison, préparant le départ de ses derniers enfants à l'université. Mais l'arrivée d'Elizabeth va progressivement semer le trouble dans cette dynamique familiale...

La réussite du film, l'obsession qu'il suscite tiennent presque entièrement dans la part de mystère qu'il construit entre ses deux protagonistes principales, toujours fuyantes et insaisissables. Quelles sont les réelles intentions d'Elizabeth dans la poursuite d'un tel mimétisme avec son modèle ? N'aurait-elle pas d'autres motivations cachées derrière cette manière sournoise de questionner et remuer le passé ? Quant à Gracie, pourquoi semble-t-elle mener un double jeu ? Saisit-elle mieux que nous la dualité de son invitée, ou bien est-elle aussi naïve qu'elle le prétend ? Quel plaisir d'observer ces deux grandes actrices, héritières des héroïnes de l'âge d'or du cinéma hollywoodien et du glamour à l'américaine, jouer cette partition pleine d'ambiguïté !

La question qui sous-tend toute la mise en scène du cinéaste est celle du voyeurisme et de la fascination. Fascination pour un fait divers qui défraya la chronique dans les années 1990, pour cette normalité de façade sous laquelle se dissimule l'une des plus grandes transgressions. Mais aussi fascination qu'inspire l'aura d'une actrice quand elle débarque dans un quotidien et qu'elle le bouscule par sa simple présence, présence de chair dissonante dans un monde qui n'a pu, jusque-là, que l'admirer sur écran ou papier glacé. Cet envoûtement, c'est aussi celui que le cinéma fabrique, faisant de ses héroïnes des mythes et de ses actrices des icônes dont il renouvelle le prestige, film après film. Et ça, Todd Haynes, sondant la part de mystère et d'inquiétude que ces comédiennes véhiculent, l'a décidément bien compris !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux



<p>Judi 4 janvier Oleg Kaskiv & Dmytro Sukhovienco, violon et piano (C. Saint-Saëns - R. Strauss)</p> <p>Judi 11 janvier Elodie Vignon, piano (Falla - Debussy - Albeniz - Fauré)</p> <p>Judi 18 janvier Frédérique Cambreling, harpe (Fourgon - Matalon - Spiropoulos)</p>	<p>Judi 25 janvier Ensemble baroque Hemiolia (Lamonary - Tartini - Geminiani)</p> <p>Judi 01 février Shunske Sato, violon (Bach - Bartok - Ysaë)</p> <p>Judi 8 février Albane Carrère, soprano, violoncelle et piano Folksongs</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Des concerts de qualité sur le temps de midi - Salle Académique de l'Université de Liège - Place du XX août, 7
12h30 à 13h30 - 10 € - 3 € (étudiants) - www.midiliege.be

Sortie prévue le 17 janvier

Pauvres Créatures

POOR THINGS

de **Yórgos Lánthimos** | avec Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo | États-Unis/Grande-Bretagne/Irlande | 2023 | 2h21 | VO | 16



Cynique, drôle, intelligent... les adjectifs pour qualifier le cinéaste Yórgos Lánthimos (*The Lobster*, *La Favorite*) sont nombreux. Réalisateur qui dérange, il n'en est pas moins un extraordinaire conteur d'histoires. Dans *Pauvres Créatures*, il revisite le mythe de Frankenstein en y intégrant de belles touches de féminisme. Lion d'or à la dernière Mostra de Venise !

Bella Baxter (Emma Stone, phénoménale) est ramenée à la vie après sa tentative de suicide par le Dr Godwin Baxter (Willem Dafoe, défiguré), sorte de Frankenstein avant-gardiste. « God » la maintient enfermée dans un manoir, car la jeune femme a l'âge mental d'une très jeune enfant. Mais Bella mûrit et souhaite découvrir le monde extérieur, avide de connaissances et d'expériences... de tous types. Elle jette son dévolu sur Duncan (Mark Ruffalo),

un avocat libertin qui l'aide volontiers dans sa quête d'apprentissage sexuel.

Il fallait un cinéaste aussi audacieux que Yórgos Lánthimos pour porter à l'écran le récit d'Alasdair Gray. Associé à Tony McNamara (avec qui il avait déjà écrit *La Favorite*), le cinéaste grec nous sert à nouveau une histoire étonnante qui, si elle fait écho à l'œuvre de Mary Shelley, nous raconte surtout l'émancipation sexuelle et intellectuelle d'une

jeune femme. L'odyssée de Bella nous mène assurément vers la liberté !

Enfin, visuellement, le film est une splendeur absolue : le voyage de Bella nous transporte dans différentes capitales européennes, où le baroque se mêle à l'art nouveau pour faire naître des décors ultra sophistiqués.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 14 février

Ferrari

de **Michael Mann** | avec Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley

États-Unis | 2023 | 2h10 | VO | 12

Le grand Michael Mann (*Miami Vice*, *Heat*) retrace une année décisive dans la vie d'Enzo Ferrari, avec Adam Driver dans le rôle du constructeur automobile italien

Ferrari raconte l'année 1957 : une année cruciale pour Enzo Ferrari, un an après la mort de son fils Dino, et alors qu'il fait face à la possible faillite de son entreprise, qu'il doit à tout prix faire gagner à ses voitures les Mille Miglia (une course folle à travers l'Italie) et que sa femme Laura (Penélope Cruz) s'apprête à découvrir l'existence d'un autre fils, qu'il a eu dix ans auparavant avec sa maîtresse (Shailene Woodley)...

En une poignée de scènes introductives, véloces et élégantes, Enzo Ferrari rejoint instantanément le club des héros manniens : cette caste de surhommes vivant selon leurs propres règles, des romantiques qui cachent leurs pulsions mortifères et leur quête d'absolu derrière une éthique professionnelle en béton armé. Joué par un Adam Driver désormais très à l'aise dans les rôles de dandys italiens (après le *House of Gucci* de Ridley Scott), l'industriel tente de faire le deuil de son fils tout en envoyant d'autres jeunes hommes frôler la mort dans des voitures qui ressemblent à des cercueils en métal.



d'après PREMIERE.FR



Reprise

Dune



À l'occasion de la sortie de *Dune - Deuxième partie* dans notre prochain journal, nous rediffusons le premier volet du 7 au 20 février, au Sauvevière et au Caméo !

Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, est voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement : s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'Univers. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

de **Denis Villeneuve**, États-Unis, 2021, 2h35, VO.



Sortie prévue le 10 janvier

Io Capitano

MOI, CAPITAINE

de **Matteo Garrone** | avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

🇮🇹🇧🇪🇱🇺🇫🇷 Italie/Belgique/Luxembourg/France 🎬 2023 🕒 2h20
 🗣️ VO wolof, français, anglais, italien 🧑 16



Première

📍 **Le Parc** 📅 **Mercredi 10 janvier** 🕒 **20h**

en présence d'**Amara Fofana**, dont le parcours a inspiré l'histoire du film, d'**Alexandra Borowski**, avocate, de **Sandra Gasparotto**, responsable de projets au CRIPEL, et de **Christian Meulders**, directeur de l'asbl Sürya

Le cinéaste primé Matteo Garrone (*Gomorra, Dogman*) revient avec un nouveau film coup-de-poing. Basé sur un travail d'enquête rigoureux, son film raconte l'odyssée de deux adolescents attirés par les chimères de l'occident...

Seydou et Moussa, deux jeunes Sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Sur leur chemin, les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont vite brisés par les dangers du périple. Leur seule arme dans cette aventure restera leur humanité...

En mettant des visages sur le mot « migrant », en racontant leur récit avec autant de justesse et d'humanité, Matteo Garrone donne à voir une œuvre qui prend aux tripes et qui transforme durablement son audience. Si la narration va chercher dans la fiction la dimension émotionnelle qui permet de s'attacher à ces adolescents pleins d'espoir, elle s'appuie pour autant sur des récits authentiques : une partie du casting réunit des témoins qui ont vécu ce voyage mouvementé et qui ont participé au processus de création.

Le résultat, c'est un film qui nous fout une claque, qui nous ouvre les yeux. En immergeant le spectateur dans la trajectoire semée d'embûches de ces gens qui n'aspirent qu'à ce qu'ils sont en droit d'attendre de la vie, il réveille les consciences endormies. À voir, de toute urgence !



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux



Sortie prévue le 7 février

Green Border

de **Agnieszka Holland**

avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok

🇵🇱🇫🇷🇧🇪 Pologne/France/Belgique 🎬 2023 🕒 2h27
 🗣️ VO polonais, russe, anglais, arabe 🧑 12



Prix spécial du jury à la dernière Mostra de Venise, le film d'Agnieszka Holland, qui a suscité l'ire de l'extrême droite alors au pouvoir à sa sortie en Pologne, est un vibrant plaidoyer pour la défense des droits humains des personnes migrantes. D'une force implacable et d'une beauté renversante !

« Green border », « frontière verte » en français, fait ici référence à cette zone frontalière située en pleine forêt entre la Pologne et la Biélorussie. En suivant l'itinéraire d'une famille syrienne ayant fui son pays pour rejoindre l'Europe, la cinéaste de 74 ans nous confronte à la réalité de ce territoire circonscrit par un mur de fils barbelés, interdit à la population locale et surveillé par des gardes-frontières polonais et biélorusses qui n'ont de cesse de traquer les réfugiés et de se les renvoyer comme s'il s'agissait d'un colis non désiré. La première partie du film, focalisée sur l'expérience des migrants, documente avec force la violence avec laquelle ceux-ci sont traités. Mais ce qui distingue *Green Border* d'autres productions sur le sujet est de basculer ensuite son attention sur d'autres personnages, multipliant ainsi les points de vue pour mieux rendre compte d'une situation aux ramifications complexes, et où se logent encore, fort heureusement, des lueurs d'espoir. Nous suivrons aussi les gardes-frontières endoctrinés par une propagande raciste et haineuse, ainsi que, parallèlement, des militants prenant des risques pour apporter secours aux migrants. Mais le personnage auquel le public pourra certainement le plus s'identifier est celui de Julia, psychologue quadragénaire opposée intellectuellement aux politiques migratoires du gouvernement polonais sans pour autant s'être investie dans une lutte pour les contester. Une fois en présence de la détresse humaine, celle-ci ne pourra plus détourner le regard, réalisant l'urgence de prendre position dans une lutte qui, *in fine*, menace la dignité de toutes et tous.

L'accueil du film en Pologne, conspué par les dirigeants d'extrême droite – qui, dans un renversement de paradigme assez hallucinant, l'ont accusé de propagande nazie – et qui a valu à la réalisatrice des menaces de mort, en dit long sur l'état de nos démocraties. Heureusement, le public était présent dans les salles polonaises et l'extrême droite n'est plus au pouvoir depuis, révélant ainsi, comme le fait le film, que tout n'est pas perdu !



ALICIA DEL PUPPO, les Grignoux

Sortie prévue le 10 janvier

Monster

L'INNOCENCE

de **Kore-eda Hirokazu** | avec Sakura Andô, Sôya Kurokawa, Hinata Hiiragi, Eita Nagayama | 🇯🇵 Japon 📅 2023 🕒 2h06

Rencontre

📍 **Sauvenière** 📅 **Mardi 23 janvier** 🕒 **20h**

sur le thème du harcèlement scolaire, avec **Marie Goemaere**, Directrice CPMS 3 Ville de Liège, **Chloé Clinquart**, infirmière en santé communautaire à la Province de Liège, ainsi que des psychologues conventionnés

Dans le cadre du cycle ImagéSanté. En partenariat avec le réseau Réalism (Réseau intersectoriel axé sur la santé mentale et le bien-être des enfants, des adolescents et des familles)



Seizième long métrage du réalisateur japonais, *Monster* aborde avec pudeur l'histoire d'amour naissante entre deux écoliers. Un récit à plusieurs voix, qui nous emmène dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine avant de s'élever vers l'innocence de l'enfance. Prix du scénario et Queer Palm au dernier Festival de Cannes

À Suwa, petite bourgade de province japonaise, un immeuble est ravagé par un gigantesque incendie. Du haut de leur balcon, une mère et son fils contemplent le désastre. Saori élève seule son fils Minato depuis la mort de son époux. Depuis quelques temps, l'enfant a un comportement préoccupant. Pressé par sa mère, Minato finit par avouer qu'il est harcelé par un de ses professeurs. Saori décide de rencontrer l'équipe pédagogique de l'école. Le récit revient alors au jour de l'incendie. Cette fois, c'est la vision de Hori, le professeur de Minato, qui nous est contée. Une autre vérité apparaît, révélant l'esquisse d'une histoire dans laquelle les mêmes personnages révèlent des facettes différentes. Kore-eda répète encore une fois son bond narratif, reprenant l'histoire à son point de départ (l'incendie) en livrant enfin le récit de Minato. La vérité se révèle dès lors bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait imaginé...

Bercé par la merveilleuse musique de feu Ryūichi Sakamoto (à qui l'on doit, entre autres, les B.O. de *Furyo*, de *Dernier Empereur* et de *The Revenant*), *Monster* est un film surprenant tant par son récit éclaté (qui rappelle la construction narrative de la série *The Affair*) que par son sujet qui y est traité avec une grande délicatesse.



LAURENCE HOTTART, les Grignoux

Sortie prévue le 24 janvier

King's Land

de **Nikolaj Arcel**

avec Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, Kristine Kujath Thorp

🇩🇰 Danemark 📅 2023 🕒 2h07 🗣️ VO 📺 16



Mads Mikkelsen est encore une fois fabuleux dans cette fresque historique au souffle épique située dans les landes danoises du 18^{ème} siècle. Un film d'une beauté subjuguante, où la force de la nature se mêle à la délicatesse des sentiments

Danemark, 1755. Le capitaine Ludvig Kahlen part à la conquête d'une lande danoise réputée incultivable avec un objectif impossible : établir une colonie au nom du roi, en échange d'un titre royal. Une ambition bornée que l'impitoyable seigneur de la région cherchera sans relâche à étouffer. Le destin de Kahlen est alors en jeu : son entreprise lui apportera la richesse et l'honneur, ou lui coûtera la vie...

Si le synopsis peut laisser présager un film austère, à l'atmosphère revêche, il n'en est pourtant rien ! À l'image de cette terre landaise supposée stérile où Kahlen découvre malgré tout une parcelle à cultiver, le mouvement du film, qui accompagne étroitement celui de son personnage principal, se déploie toujours un peu plus vers l'émotion. Un itinéraire entre violence et romantisme, qui se marie à merveille aux paysages des landes.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 17 janvier

Blackbird Blackbird Blackberry

d'**Elene Naveriani**

avec Eka Chavleishvili, Teimuraz Chinchinadze, Lia Abuladze

🇬🇪 Géorgie/Suisse 📅 2023 🕒 1h50 🗣️ VO géorgien 📺 16



Cette belle découverte de cinéma romantique et poétique en provenance de Géorgie dresse le portrait d'une femme qui, par la grâce d'une histoire d'amour vécue pleinement, se révèle à elle-même

Ethéro tient une épicerie dans un petit village reculé en Géorgie. À 48 ans, cette femme indépendante et solitaire découvre tardivement l'amour et sa sexualité. Alors que cette passion nouvelle change sa façon d'envisager son avenir, elle doit faire face aux commérages des femmes de sa communauté et aux fantômes des figures patriarcales de sa famille...

L'esthétique très travaillée, le jeu minimaliste, l'humour à froid, mélange d'absurde et de désespoir, font penser au cinéma d'Aki Kaurismäki, tout comme le romantisme, assumé jusqu'au bout, qui touche en plein cœur.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 7 février

Les Poings serrés

de **Vivian Goffette** | avec Yanis Frish, Lucie Debay, Laurent Capelluto | Belgique 🇧🇪 2023 🕒 1h 27 🗑️ 12

Avant-première

📍 **Caméo** 🗓️ **Mardi 6 février** 🕒 **20 h**suivie d'une **rencontre** avec **Vivian Goffette**, réalisateur, et **Calina Vandoorslaert**, intervenante psychologue dans les prisons de Lantin section homme et à Andenne

Première

📍 **Churchill** 🗓️ **Mercredi 7 février** 🕒 **20 h**suivie d'une **rencontre** avec **Vivian Goffette**, réalisateur, et **Carolina Palma Duran**, intervenante psychologue à la prison de Lantin section homme et section femme

En partenariat avec l'asbl Relais Enfants-Parents (qui travaille sur le lien entre un enfant et son parent détenu)

Dans la tradition d'un cinéma réaliste et rural, Vivian Goffette situe sa chronique dans les Ardennes et évoque, sensiblement, l'innocence fragilisée de l'enfance et sa capacité à affronter le destin avec force

Lucien, jeune garçon qui vit retiré avec sa mère et son frère aîné dans un village des Ardennes, porte un lourd secret et fuit le contact autant que les questions. Il se rapproche pourtant de Freddy, le père de Lies, sa seule amie, et passe son temps dans la modeste scierie de celui-ci. Mais lorsque la grand-mère de Lucien décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Voir son père éploré, menotté et protégé de la fureur populaire par un impressionnant déploiement policier bouleverse Lucien. Contre l'avis de son entourage, Lucien veut revoir son père. Au risque de tout perdre...

Il y a ces yeux tristes qui surgissent dès l'entame du film et qui s'impriment en nous définitivement. Ils renvoient à une vie intérieure blessée et en plein questionnement, celle du jeune Lucien (époustouflant Yanis Frish). Ce n'est pas pour rien qu'il est souvent filmé en gros plan et seul dans le cadre. Ne recourant à aucun effet superficiel de mise en scène, le cinéaste se place toujours au juste endroit, opérant le bon mouvement d'avancée ou de recul pour capter la fébrilité des êtres.

Tout nous est révélé de biais, à petits pas, pour ne pas tomber dans le registre de la démonstration frontale dont se nourrissent les drames psychologiques tire-larmes. *Les Poings serrés* se situe à mille lieues de là, par sa capacité à traiter avec dignité et chaleur l'enfance prise dans un tourbillon de pensées paradoxales. Le film dépeint aussi les adultes avec beaucoup de nuances, en particulier ce père-monstre (rôle si dur qu'endosse brillamment Laurent Capelluto) qui aura mis la famille sens dessus-dessous.

Dans un temps resserré, Vivian Goffette aura réussi à tout révéler de la complexité de son histoire : ce que veut dire manquer d'amour et déchiffrer ce qui se passe autour de soi, avec ses propres yeux et son propre cœur d'enfant.



NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

Sortie prévue le 7 février

Amal

de **Jawad Rhalib** | avec Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Catherine Salée | Belgique/France 🇧🇪 2023 🕒 1h 40 🗑️ 12

Rencontre

📍 **Caméo** 🗓️ **Lundi 19 février** 🕒 **20 h**avec **Jawad Rhalib**, réalisateur

Jawad Rhalib décortique les mécanismes d'endoctrinement du radicalisme religieux qui peuvent s'opérer dans les écoles et l'important travail des enseignants qui luttent pour ramener de la lumière dans l'obscurité

Amal, enseignante dans une école bruxelloise, encourage ses élèves à cultiver l'amour de la lecture et de la liberté d'expression, quitte à se mettre en danger. Ses pratiques pédagogiques audacieuses vont changer la vie de ses élèves...

Dans *Amal*, Jawad Rhalib expose, sans tomber dans le cliché et avec une tension palpable, les éléments d'un écosystème dans lequel sont plantées les graines de la radicalisation. Différents rapports à la foi et à la religion sont incarnés dans le récit : un père de famille inquiet ; une adolescente en manque de repères ; une autre qui se sent étouffée ; une école qui cherche le dialogue et la neutralité... Les personnages évoluent dans la bulle de l'école, du quartier, de la communauté, jusqu'à ce que la haine explose au visage de chacun dans un accès de violence ultime.

Les interprètes sont tous justes et particulièrement l'actrice Lubna Azabal (*Le Bleu du caftan*, *Rebel*, *Incendies*), qui incarne parfaitement cette enseignante qui résiste par la culture et tente de ramener la lumière dans l'obscurité : "Lisez, posez-vous des questions, développez votre esprit critique : vous serez libres". Un film coup-de-poing et tristement d'actualité.



GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

Sortie prévue le 14 février

Holy Rosita

de **Wannes Destoop**

avec Daphne Agten, Janne Desmet, Mieke De Groote, Jos Geens

🇧🇪 Belgique 🎬 2023 🕒 1h30 🗣️ VO flamand 🗑️ 12



Ce très beau premier film flamand qui évoque le cinéma social de Ken Loach dresse le portrait plein d'empathie d'une femme seule en manque d'amour, dans la Belgique d'aujourd'hui

Rosita est une jeune femme enjouée, appréciée de tous, qui souhaite ardemment avoir un enfant, mais son entourage trouve cela irresponsable, car Rosita peut à peine s'occuper d'elle-même. Quand Rosita tombe malgré tout enceinte, elle décide de garder sa grossesse secrète...

À la frontière entre le documentaire et la fiction, *Holy Rosita* inscrit son intrigue dans ces interstices de la vie de tous les jours qu'aime tant valoriser un cinéma de l'intime. Ce film sur la solitude et la précarité magnifie la beauté fragile de son personnage principal, au contact duquel on ne peut rester insensible.



LES GRIGNOUX

Sortie prévue le 24 janvier

Un coup de dés

d'**Yvan Attal**

avec Guillaume Canet, Marie-Josée Croze, Maïwenn, Yvan Attal

🇫🇷 France 🎬 2023 🕒 1h42 🗑️ 16



Yvan Attal signe un thriller psychologique haletant en forme de cauchemar éveillé, une plongée en eaux troubles où les apparences se fissurent et révèlent le vrai visage des êtres

Mathieu doit tout à son ami Vincent : sa maison, son travail, et même de lui avoir sauvé la vie il y a dix ans. Ils forment avec leurs compagnes un quatuor inséparable et vivent une vie sans nuage sur la côte d'Azur. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme. Quand la maîtresse de Vincent est retrouvée morte, la suspicion s'installe au cœur des deux couples, accompagnée de son cortège de lâchetés, de mensonges, et de culpabilité...

Sortie prévue le 31 janvier

Captives

d'**Arnaud des Pallières**

avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Fois, Yolande Moreau, Carole Bouquet

🇫🇷 France 🎬 2023 🕒 1h59 🗑️ 12



Pour son huitième long métrage, Arnaud des Pallières (*Michael Kohlhaas*, *Orphelines*) investit les murs de la Salpêtrière, ancien institut psychiatrique pour femmes, dont l'existence et le fonctionnement n'ont de cesse de fasciner les cinéastes...

Paris, 1894. Qui est Fanni, qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude de femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Pour Fanni, c'est le dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

Porté par un casting composé de Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Fois, Yolande Moreau et Carole Bouquet, ce nouveau film fait la part belle à ses actrices, chacune sublimant à sa manière toutes les variations possibles de la folie, qu'elle soit intime, institutionnelle, mêlée à la colère ou à la poésie.

Sortie prévue le 17 janvier

Here

de **Bas Devos** | avec Stefan Gota, Liyo Gong, Cedric Luvuezo, Teodor Corban

🇧🇪 Belgique 🎬 2023 🕒 1h22
🗣️ VO français, roumain, chinois et flamand 🗑️ 16



Le cinéaste flamand Bas Devos (*Ghost Tropic*) filme la rencontre entre deux solitudes dans une Bruxelles verdâtre et magique comme une île déserte. Une ode à la nature, sensorielle et contemplative, pleine de délicatesse et d'épure

Stefan est un ouvrier du bâtiment vivant à Bruxelles qui s'apprête à partir pour son pays natal, la Roumanie. Au cours de ses promenades et de ses visites d'adieu à ses amis et à sa famille, il rencontre Shuxiu, une jeune femme belgo-chinoise qui prépare un doctorat sur les mousses végétales. Son regard et son intérêt pour ce qui est à peine visible intriguent Stefan et attirent encore plus son attention sur les trésors qui nous entourent en permanence, qu'ils soient partagés avec nos voisins ou qu'ils poussent simplement sous nos pieds...

Sortie prévue le 24 janvier

Mambar Pierrette

de **Rosine Mbakam** | avec Pierrette Aboheu Njeuthat, Nancy Karelle Kenmogne Fondjo, Cécile Tchana

Belgique/Cameroun 2023 1h 33 VO français et pachtou



Rosine Mbakam, dont nous suivons le travail avec intérêt depuis plusieurs années, nous présente un premier long métrage de fiction – sélectionné à la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes – à la croisée d'un cinéma camerounais et d'un cinéma belge à forte tendance sociale

Que ce soit à travers ses documentaires (*Les Deux Visages d'une femme Bamiléké*, *Chez Jolie Coiffure* et *Les Prières de Delphine*) ou la fiction (ici avec *Mambar Pierrette*), Rosine Mbakam reste fidèle à son sujet : la vie et les conditions des femmes camerounaises, qu'elles vivent au Cameroun ou en Belgique. Ce sujet de prédilection, elle l'aborde chaque fois à travers un nouveau portrait. Ici, c'est Pierrette que nous suivons, qui habite avec ses enfants et sa mère à Douala, la capitale économique du Cameroun. Elle est couturière et c'est sur ses compétences et sa petite machine à coudre que l'équilibre fragile de la famille repose. Sans ce travail, elle ne pourrait plus joindre les deux bouts. Mais Pierrette est confrontée à d'autres problèmes (inondation, vols...) qui la font parfois vaciller du fil sur lequel elle tente de se tenir, malgré toute sa détermination à garder la tête hors de l'eau.

Rosine Mbakam nous propose une fenêtre ouverte sur le Cameroun à travers des personnages inspirés par les femmes qui ont peuplé sa vie : mère, tantes, cousines, des femmes qui se battent dans un monde dur mené par les hommes.

LUDIVINE FANIEL, les Grignoux

Avant-première

Sauvinière Mercredi 17 janvier 20h

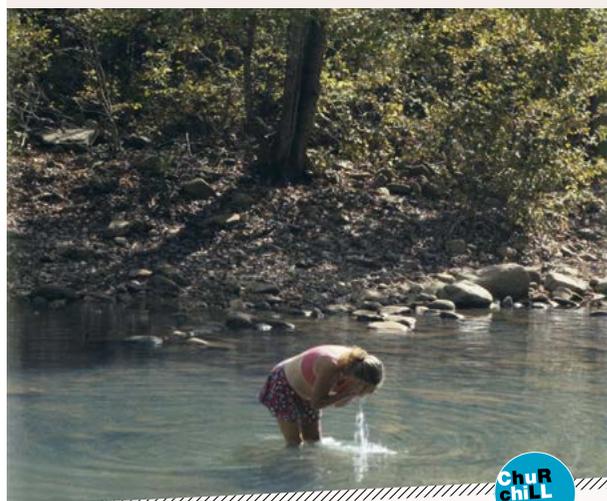
en présence de **Rosine Mbakam**, réalisatrice
Avec le soutien de l'asbl Voix de femmes.

Première

Caméo Jeudi 25 janvier 20h

en présence de **Rosine Mbakam**, réalisatrice
Avec le soutien de Relais familles monoparentales, Soralia - réseau Solidaris et Viva for Life

Nomad Solitude

de **Sébastien Wielemans** | Belgique 2023 1h 30 VO anglais

Dans le sillage de *Nomadland*, superbe film de Chloé Zhao auquel on pense inévitablement, Sébastien Wielemans est parti sillonner les routes américaines à la rencontre de trois femmes ayant choisi d'adopter ce mode de vie nomade, entre liberté et solitude

Nomad Solitude, c'est l'histoire de trois femmes : Laurie, la bohème aux longs cheveux gris, mi-sorcière mi-cowboy ; Linda, la républicaine, business woman et youtubeuse qui vous apprendra tout ce qu'il faut savoir sur la vie de nomade ; et enfin Kristy, la brune au visage mélancolique et aux allures d'une ancienne star américaine. À travers ces trois portraits, le documentaire nous plonge dans le quotidien de ces femmes mûres qui ont décidé de tout plaquer pour vivre sur la route. À la fois subie et voulue, cette vie itinérante faite de petits boulots alimentaires épars semblait, pour elles, être une des seules solutions à leur situation financière précaire. Chacune à leur manière, ces femmes semblent tirer profit de cette solitude choisie, mais cette vie de nomade ne serait-elle pas aussi un moyen de conserver leur dignité dans une Amérique plus que jamais en proie aux inégalités sociales ?

Dans un geste cinématographique d'une grande douceur, Sébastien Wielemans nous propose une rencontre sincère avec ces personnages, tout en nous invitant à la réflexion. Chaque portrait est singulier et nous montre une facette particulière des États-Unis. Toutes trois revendiquent la liberté, concept si cher à l'Amérique, mais lorsqu'on creuse, on se rend compte que ces femmes sont terriblement seules, abandonnées par un état capitaliste dans lequel on apprend aux gens que l'image compte plus que tout. *Nomad Solitude* soulève de nombreuses questions sur l'Amérique, nos sociétés et nos modes de vie. Il suscite l'envie de débattre, et d'en savoir plus sur l'expérience du réalisateur qui, et cela tombe bien, sera présent pour en témoigner.

d'après HÉLÈNE GLAUDOT, Lesuricate.org

Projection unique

Churchill Mardi 13 février 20h

en présence de **Sébastien Wielemans**, réalisateur,
précédée d'une présentation par **Jérémy Hamers**,
professeur en études cinématographiques à l'ULiège

Dans le cadre du **Cycle « Territoires secrets »**

Avec le soutien de Dérives, l'ULiège, ESA Saint-Luc Liège et Wallonie Image Production (WIP)

Sortie prévue le 12 janvier

Une des mille collines

1994 – 2024, DU GÉNOCIDE DES TUTSIS DU RWANDA À LA RÉCONCILIATION

de **Bernard Bellefroid** | Belgique/France/Rwanda | 2023 | 1h 20 | VO français et kinyarwanda



Première en présence de **Bernard Bellefroid**, réalisateur

📍 **Sauvènière** 📅 **Jeu. 11 janvier** ⌚ **20h** | 📍 **Caméo** 📅 **Mardi 16 janvier** ⌚ **20h**

À Liège, avec le soutien des Territoires de la Mémoire

En retraçant l'itinéraire de trois enfants assassinés lors du génocide des Tutsis du Rwanda, tout en tentant de mettre des mots sur leur disparition, le cinéaste belge Bernard Bellefroid signe un documentaire saisissant, un témoignage nécessaire et essentiel contre l'oubli

Ils s'appelaient Fiacre, Fidéline et Olivier. Ils avaient quatre, cinq et neuf ans. Ils ignoraient que dans le monde où ils étaient arrivés, être né était déjà un crime. Être né Tutsi. Tout le monde les connaissait. Et c'est au grand jour et devant tout le village que leur trop courte vie s'est arrêtée au printemps 1994.

Ce film est leur histoire. L'histoire de trois enfants au nom de tous les autres. L'histoire d'une colline au nom de toutes les collines.

Presque vingt ans après avoir réalisé *Rwanda, les collines parlent*, où il captait les tentatives de réparation de tout un peuple lors de la mise en place des tribunaux « gacaca »,

Bernard Bellefroid a éprouvé la nécessité de retourner sur les lieux sonder la manière dont victimes et bourreaux continuent aujourd'hui, non sans difficulté, à cohabiter. Ce qu'il cherche en y revenant, et ce que le cinéma lui permet d'investiguer, c'est comment ce traumatisme du génocide évolue dans les replis du temps, comment celui-ci travaille la douleur des victimes et restitue leur besoin de réponses.

Le réalisateur retrouve certains des personnages qu'il avait filmés en 2005 et rapproche alors leur parole d'hier à celle d'aujourd'hui, creusant toujours un peu plus cette part de vérité qui échappe, celle que

les bourreaux continuent à taire, et celle qui ronge toujours les victimes, empêchant le moindre apaisement. La question complexe qu'interroge le film est celle de la justice et du pardon. Comment, dans ce territoire marqué par l'horreur, hanté par le nombre de victimes, trouver une brèche pour coexister ? Si les habitants des collines semblent parfois détenir le secret de cette cohabitation, leurs regards révèlent aussi quelque chose d'indicible, à jamais inscrit dans la mémoire de leur corps, celle d'un mal inexplicable et inexplicable.



ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux



Ciné-SME au Churchill le mardi 23/1 à 18 h

Nouveau : Ciné-SME

Cycle de projections accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

À partir de janvier 2024, nous vous donnons rendez-vous le **quatrième mardi de chaque mois à 18 h au cinéma Churchill pour une projection d'un film avec SME (sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes)**.

Ces projections sont accessibles pour les personnes entendant.

Augure

Dans *Augure*, l'artiste multidisciplinaire belge Baloji s'inspire des pleureuses dépêchées pour le décès de son père. Une œuvre d'une originalité criante, primée au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.

de **Baloji**, Belgique/Pays-Bas/République démocratique du Congo, 2023, 1h 31, VO français, swahili, lingala, anglais. Projection unique.



Sortie prévue le 7 février

Scrapper

de **Charlotte Regan** | avec Lola Campbell, Harris Dickinson, Alin Uzun |  Royaume-Uni  2023  1h 24  VO  

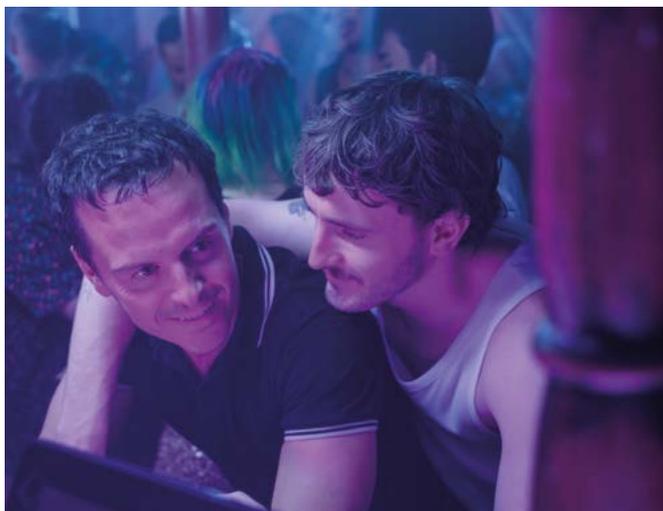
Récompensé à Sundance, ce film social anglais détonne dans le domaine par ses audaces stylistiques et sa tonalité pop-rock. Avec rythme et concision, il raconte le quotidien à la fois dur et léger d'une adolescente de cité livrée à elle-même, pleine d'énergie et de maturité

Banlieue de Londres. Georgie, 12 ans, vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélos avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connaît pas et qui se présente comme étant son père...

Sortie prévue le 14 février

Sans jamais nous connaître

ALL OF US STRANGERS

d'**Andrew Haigh** | avec Andrew Scott, Paul Mescal, Claire Foy |  Royaume-Uni  2023  1h 43  VO  

Comment se construire quand l'opportunité de dire à nos parents qui l'on est nous est arrachée ? C'est cette question qui apparaît en filigrane dans le très beau film d'Andrew Haigh...

À Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de trente ans...

Grandir queer, c'est parfois avoir le sentiment d'être un étranger dans sa propre famille. Tôt ou tard viendra le moment de la confrontation, le moment de mettre des mots sur ce que l'on a toujours ressenti au fond de soi. *Sans jamais nous connaître* se présente comme un récit sensible et mystérieux, où le rapport à la filiation, à la solitude et au deuil sont concomitants. Même s'il emprunte les codes du fantastique, le film est avant tout une histoire d'amour brûlante et fusionnelle.

Sortie prévue le 17 janvier

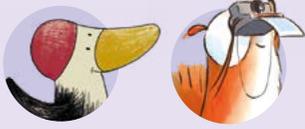
Une rencontre inattendue

SHE CAME TO ME

de **Rebecca Miller** | avec Anne Hathaway, Peter Dinklage, Marisa Tomei |  États-Unis  2023  1h 42  VO  

Rebecca Miller, cinéaste new-yorkaise aimant les quiproquos et le marivaudage amoureux (*Maggie a un plan*), signe une romance millefeuille où s'entrecroisent intrigues et personnages peu ordinaires. Un film dans lequel il fera bon se lover les après-midis d'hiver

Un compositeur d'opéra en proie au syndrome de la page blanche (Peter Dinklage, inoubliable dans *Game of Thrones*) retrouve l'inspiration après une rencontre inattendue. Coincé entre sa compagne, une psychiatre maniaque en pleine crise de foi (Anne Hathaway), et sa maîtresse, une navigatrice de porte-conteneurs addictive aux histoires d'amour (Marisa Tomei), il devra en plus aider son beau-fils à vivre sereinement ses premiers émois. Tout ce petit monde se mélange dans une intrigue foisonnante où l'originalité s'inscrit dans les détails et où le rire succède souvent à l'effet de surprise.



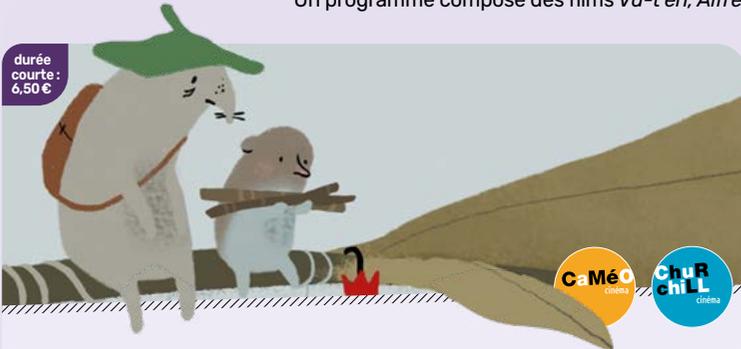
Sortie prévue le 24 janvier

La Colline aux cailloux



de **Célia Tisserant, Arnaud Demuyne, Rémi Durin & Marjolaine Perreten** | France/Belgique/Suisse | 2023 | 52 min | VF | À partir de 3 ans
Un programme composé des films *Va-t'en*, *Alfred*, *Tête en l'air* et *La Colline aux cailloux*

durée
courte :
6,50 €



Ciné-philo adapté pour les petits

Caméo | **Dimanche 21 janvier** | 14 h

Churchill | **Samedi 27 janvier** | 14 h

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Catherine Pineur**, autrice de l'album *Va-t'en, Alfred !* (L'école des loisirs) dont est tiré l'un des courts métrages du programme

À **Namur**, le samedi 20 janvier à 14 h : **atelier dessin avec l'autrice** à la librairie Papyrus

À **Liège**, le jour de la projection, de 10 h à 11 h 30, à la librairie La Grande Ourse : **atelier créatif avec l'autrice** sur le chemin du livre pour les enfants à partir de 4 ans. Après la projection, **séance de dédicace** et stand de la librairie dans le hall du cinéma.
Gratuit, uniquement sur inscription via claire@lagrandeourse.be

Tout en douceur et en couleur, ce charmant programme de trois films propose aux enfants à partir de 3-4 ans une méditation un peu philosophique sur l'exil, l'accueil de l'autre et la différence. Les esthétiques différentes se répondent pour former un programme gracieux et délicat

Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison. Avec sa petite chaise pour toute armure et toute compagnie, il se heurte à l'indifférence. Jusqu'à ce qu'il rencontre Sonia...

Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris, ni par ses amis ni par ses parents, mais sa méditation philosophique sublime le paysage et entraîne le spectateur dans une odyssée de couleurs.

Une famille de petits rongeurs voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil. Faire front ensemble, découvrir l'inconnu, se projeter dans une nouvelle vie, voilà ce à quoi sont confrontés nos petits personnages.

Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt aux couleurs douces et poétiques. Les personnages sont des oiseaux, des écureuils, des musaraignes. Avec sensibilité, parfois avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

Ce film est proposé en séances scolaires et fera bientôt l'objet d'un dossier pédagogique. Infos sur www.ecranlarge.be



Sortie prévue le 10 janvier

Kina & Yuk : renards de la banquise

de **Guillaume Maidatchevsky** | France/Canada/Italie | 2023 | 1h21 | VF | Avec la voix de Virginie Efira | À partir de 9 ans



Après *Aïlo*, qui racontait l'histoire d'un petit renne, et récemment *Mon chat & moi, la grande aventure de Rroû*, Guillaume Maidatchevsky met à nouveau en scène ce que ce monde fait de plus minouche pour faire chavirer le cœur des petits et des grands

Kina et Yuk forment un couple de renards polaires prêt à fonder une famille tandis qu'ils vivent paisiblement sur la banquise du Grand Nord. Mais la température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à

leurs besoins. Soudain, la fonte des glaces vient perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, désormais isolés chacun sur un bout de la banquise... Ils vont alors devoir braver tous les dangers dans l'espoir de se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits.



Toujours à l'affiche



Les Inséparables

La marionnette Don et le DJ Doggy Dog vont vivre une grande aventure au cœur de New York pour transformer leurs rêves en réalité.

de **Jérémy Degruson**, Belgique/Espagne/France, 2023, 1h25, VF. À partir de 6 ans. 6



Migration

Une famille de canards part à la découverte du monde et le voyage accumule les surprises...

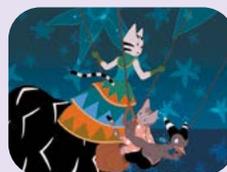
de **Benjamin Renner & Guylo Homsy**, États-Unis, 2023, 1h22, VF. À partir de 6 ans. 6



Robot Dreams

Dans un monde peuplé d'animaux, un chien new-yorkais décide de se fabriquer un robot de compagnie...

de **Pablo Berger**, Espagne/France, 2023, 1h36, sans paroles. À partir de 8 ans. 6



Sirocco et le royaume des courants d'air

Deux sœurs intrépides découvrent un passage secret vers le royaume des courants d'air, où elle vont vivre une incroyable aventure !

de **Benoît Chieux**, France/Belgique, 2023, 1h21, VF. À partir de 6 ans. 6



Wish

De la magie, de la chanson et de l'émerveillement : c'est le programme de *Wish*, le nouveau film d'animation des studios Disney !

de **Chris Buck & Fawn Veerasunthorn**, États-Unis, 2023, 1h32, VF. À partir de 6 ans. 6



Wonka

Le jeune Willy Wonka tente d'ouvrir une boutique de chocolat en ville et fait la connaissance des Oompa-Loompas...

de **Paul King**, États-Unis, 2023, 1h52, VO/VF. À partir de 10 ans. 6

La Francisca, une jeunesse chilienne

de **Rodrigo Litorriaga**

Belgique/France/Chili 2020 1h 20 VO espagnol



Projection unique

Churchill **Mardi 6 février** **20 h**

CaMéo **Lundi 12 février** **20 h**

en présence de **Rodrigo Litorriaga**, réalisateur
À Liège, avec le soutien de la Casa Nicaragua

Rodrigo Litorriaga, qui a fui le Chili de Pinochet à l'âge de 2 ans avec ses parents pour s'installer en Belgique, nous propose un premier long métrage qui dresse un véritable portrait du Chili à travers sa jeunesse, trente ans après la fin de la dictature

Francisca, une jeune femme de 18 ans, vit avec son père, sa mère et son petit frère. La famille tient une pompe à essence dans le petit bourg de Tocopilla, juché entre l'océan Pacifique et le désert d'Atacama. Cette petite ville, dont les habitants sont grandement touchés par la pauvreté, ne laisse pas entrevoir de perspectives d'avenir. Francisca s'occupe en aidant son père à la pompe, en passant du temps avec sa meilleure amie ou en soutenant son petit frère. Cette jeune femme rêve aussi bien de quitter Tocopilla, comme tout jeune du coin, que d'aider son petit frère, Diego, dont les comportements autistiques l'inquiètent. Lorsque Fernando, le nouveau professeur de Diego, propose d'organiser des cours particuliers, elle accepte de gaieté de cœur, sans soupçonner qu'elle enclenche par là un mécanisme aux conséquences irréversibles...

À travers ce récit, Rodrigo Litorriaga nous emmène dans un Chili méconnu, marginal et invisible, tout en questionnant l'avenir de sa jeunesse.



Un an à Paris

de **Lionel Isy-Schwart**



CaMéo **Mercredi 24 janvier** **14 h, 17 h et 20 h**

Le Parc **Samedi 27 janvier** **14 h et 17 h**

Sous les rayons du soleil levant ou sous la pluie, sous les nuances printanières ou sous un manteau de neige, de jour comme de nuit, Paris est belle, intellectuelle, charmeuse, romantique.

Lionel Isy-Schwart est parisien. À travers son regard d'artiste, il offre un splendide témoignage d'amour et d'admiration à sa ville, future capitale olympique, qu'il a filmée pendant un an à travers les quatre saisons.

Tokyo, au pays des extrêmes

de **Max Deuber**, présenté par **Philippe Soreil**



CaMéo **Mercredi 14 février** **14 h, 17 h et 20 h**

Le Parc **Samedi 17 février** **14 h et 17 h**

Le Japon fascine à plus d'un titre. Mieux encore, il intrigue. Comment restituer tous les contrastes qui animent ce pays des extrêmes ? Pour tenter de cerner l'âme japonaise, nous plongerons dans la plus impressionnante mégalopole du monde : Tokyo. Ensuite, nous baladerons la caméra dans l'autre Japon, celui des campagnes. L'un ne vit pas sans l'autre. Un étonnant mariage entre modernité et traditions séculaires.

TARIFS

Sur présentation de l'abonnement / Tarif à la séance : **10 €** / Gratuit pour les enfants **-12 ans** / Tickets article 27 bienvenus

Toujours à l'affiche



Conann

Bertrand Mandico propose une relecture saisissante d'une figure mythique et virile de l'heroic fantasy, Conan le barbare, qu'il conjugue au féminin. *Conann* est un voyage exigeant (on prévient) qui nous fait perdre nos repères et nos acquis cinématographiques.

de **Bertrand Mandico**, France, 2023, 1h45. **16**



Iris et les hommes

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle plus fait l'amour ? Peut-être est-il temps de prendre un amant. S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... comme s'il en pleuvait !

de **Caroline Vignal**, France, 2023, 1h38.

Cinécocoon au Caméo et au Sauvenière le vendredi 9/2 à 9h30 **infos en p.4**



L'Étoile filante

Regarder un film d'Abel et Gordon est le moyen le plus rapide pour atteindre cet état d'enchantement que procure si bien la comédie burlesque. Drôle, absurde et touchant, *L'Étoile filante* et son ambiance de polar cochent à nouveau toutes les bonnes cases !

de **Dominique Abel & Fiona Gordon**, Belgique/France, 2023, 1h38. **9**



La Tresse

En Inde, Smitta rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable ; en Italie, Giulia découvre que l'entreprise familiale est ruinée ; au Canada, Sarah apprend qu'elle est malade. Trois continents, trois vies, trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, Smitta, Giulia et Sarah sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier...

de **Laetitia Colombani**, France/Italie/Canada/Belgique, 2023, 1h59, VO hindi, italien, anglais. **9**



Les Trois Mousquetaires : Milady

Martin Bourboulon (*Eiffel*) a à nouveau rassemblé une équipe de haut vol pour ce dernier volet de son adaptation d'Alexandre Dumas. Un rythme soutenu, des duels épiques, de la romance : tous les ingrédients sont réunis pour un grand spectacle !

de **Martin Bourboulon**, France, 2023, 1h55. **12**



Napoléon

Cette fresque spectaculaire de Ridley Scott s'attache à l'ascension et à la chute de Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par l'empereur à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

de **Ridley Scott**, États-Unis, 2023, 2h38, VO. **16**



Past Lives (NOS VIES D'AVANT)

À Séoul, Nora et Hae Sung, 12 ans, sont amoureux sans se l'avouer. Les circonstances les séparent. À 20 ans, le hasard les reconnecte pour un temps. À 30 ans, ils se retrouvent, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

de **Celine Song**, États-Unis, 2023, 1h46, VO coréen et anglais. **12**



Perfect Days

Au meilleur de sa forme, Wim Wenders (*Les Ailes du désir*, *Paris, Texas*) réussit un grand film digne et émouvant, tourné vers l'épure et la contemplation, sur le quotidien d'un laveur de toilettes à Tokyo, solitaire et amoureux des arts.

de **Wim Wenders**, Japon/Allemagne, 2023, 2h03, VO japonais. **16**



Priscilla

Sofia Coppola oriente son objectif vers Priscilla Presley, l'épouse du célèbre rockeur, et trouve dans le portrait de cette jeune femme privilégiée mais profondément délaissée le terrain idéal pour déployer son cinéma sophistiqué, évanescent et intimement féministe.

de **Sofia Coppola**, États-Unis, 2023, 1h50, VO. **12**



Rapito (L'ENLÈVEMENT)

Marco Bellocchio démontre une fois de plus qu'il est l'un des plus grands cinéastes vivants. Du scénario à la mise en scène, son dernier film est tout simplement un chef-d'œuvre : leçon d'histoire, plaidoyer contre l'obscurantisme religieux et époustouflant spectacle de cinéma !

de **Marco Bellocchio**, Italie, 2023, 2h15, VO. **12**



Soudain seuls

En adaptant le dernier roman de l'autrice et navigatrice Isabelle Autissier, Thomas Bidegain décoratif la relation amoureuse entre un homme et une femme alors que le couple se retrouve en détresse sur une île du bout du monde, dans une nature à la fois flamboyante et hostile...

de **Thomas Bidegain**, France, 2023, 1h50. **12**



Vermine

De jeunes trafiquants de baskets se retrouvent coincés dans un immeuble envahi par une colonie d'araignées mortelles : *Vermine* a tout pour convaincre les fans de jeune cinéma de genre français et de films d'horreur en surchauffe qui en mettent plein la vue !

de **Sébastien Vanicek**, France/Belgique, 2023, 1h43. **12**



Winter Break (THE HOLDOVERS)

Alors que Noël approche, Monsieur Hunham, un professeur bourru, se retrouve coincé sur le campus avec Angus, un élève aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes, et vient compléter ce trio improbable.

d'**Alexander Payne**, États-Unis, 2023, 2h13, VO. **12**

Bientôt dans nos salles de Liège et de Namur

Aui?A THE BRUSSELS INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL

23 FEB. 10 MAR. 2024

LIÈGE - NAMUR

© Polarscope • design: #anand/ufd • illustration: Cyril Balasas 2023



ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires des cinémas des Grignoux



Quatre nouveaux dossiers pédagogiques



4+ MATERNEL

Quatuor à la neige

Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine forment une joyeuse bande de vaches un peu olé. Un jour, le béliet JB disparaît dans la montagne. N'écoulant que leur courage, les quatre copines décident alors de partir à sa recherche pour le sauver. Une odysée vers les plus hauts sommets, extravagante et riche en émotions.



8+ PRIMAIRE Coup de cœur!

Sirocco et le royaume des courants d'air

Voilà un film coup de cœur au graphisme époustoufflant ! Dans un univers créé par leur autrice préférée, Juliette et Carmen (4 et 8 ans), transformées en chats, vont vivre une aventure initiatique auprès d'une cantatrice adorable, d'un tyran stupide, d'un jouet hilarant et d'un étrange magicien.



12+ SECONDAIRE

Divertimento

Dans ce film inspiré de l'histoire vraie d'une des rares femmes cheffes d'orchestre au monde, Zahia et Fettouma, 16 ans, vivent dans la grande banlieue parisienne où elles étudient la musique depuis l'enfance. Zahia compte devenir cheffe d'orchestre, un métier presque exclusivement exercé par des hommes, qui plus est socialement privilégié.



14+ SECONDAIRE

Barbie

À Barbie Land, tous les jours se ressemblent et sont parfaits ! Un jour, une brèche dans le monde réel fait voler en éclat toutes les certitudes de Barbie. Elle va devoir s'y rendre pour rétablir l'ordre des choses. Ce film esthétique et drôle, baigné d'une douce ironie, interroge intelligemment notre société et ses travers sexistes et capitalistes.

Animations en salle



15+ SECONDAIRE SUPÉRIEUR

The Zone of Interest

Ce film magistral s'intéresse à la vie familiale idyllique de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz dont la propriété jouxtait le camp. Maintenu délibérément hors champ, l'horreur est rendue tangible par les cris de milliers de déportés terrifiés et la fumée qui se dégage des cheminées. Un film glaçant mais nécessaire, qui interroge entre autres la nature humaine.

À Liège, les Grignoux s'associent aux Territoires de la Mémoire dans le cadre de la sortie du film *The Zone of Interest* pour deux types de rencontres :

• **Projection et animation-débat** 📍 Sauvenière 📅 Jeudi 1^{er} février 🕒 9h

Au terme de la projection, le service pédagogique des Territoires de la Mémoire propose un échange, sous la forme de questions/réponses, avec vos élèves en salle. Cette animation-débat prend place dans le cadre de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste.

• **Projet pédagogique : *De l'autre côté du mur*** 📍 Sauvenière

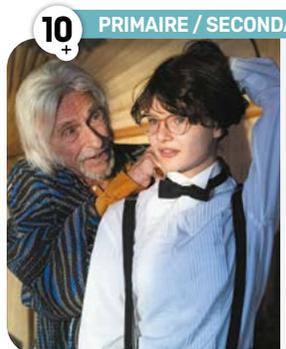
Nous vous proposons cinq dates pour découvrir l'histoire de la déportation et du système concentrationnaire nazis à travers deux prismes diamétralement opposés, mais finalement complémentaires...

En plus de la projection du film *The Zone of Interest*, nous vous invitons à aller plus loin et ainsi découvrir une tout autre réalité, celle de « l'autre côté du mur », en visitant l'exposition immersive **Plus jamais ça !** qui retrace le parcours des victimes de la déportation dans les camps nazis et propose des pistes de réflexion pour résister aujourd'hui.

→ **Jeudi 22 février** • **Lundi 11 mars** • **Mardi 16 avril** : Séance à 9h, suivie de la visite de l'exposition
 → **Mardi 19 mars** • **Jeudi 4 avril** : Séance à 14h, précédée de la visite de l'exposition en matinée

Prix du ticket film + expo : 8 € par élève, gratuit pour les enseignant·e·s
Infos et réservations (places limitées) : voir infos ci-dessous

Plus jamais ça !



10+ PRIMAIRE / SECONDAIRE

La plus belle pour aller danser

📍 Caméo
📅 Lundi 12 février 🕒 9h
 + animation en salle par le Centre de Planning familial de Namur - réseau Solidaris



14+ SECONDAIRE

Annie Colère

Dans le cadre de la Journée des droits des femmes

📍 Caméo 📅 Mardi 12 mars 🕒 9h
 + animation en salle par le Centre de Planning Familial Willy Peers

📍 Sauvenière 📅 Jeudi 14 mars 🕒 9h
 + animation-débat EVRAS par le Planning familial Louise Michel

Nous contacter : www.ecranlarge.be

LIÈGE Les Grignoux • 9 rue Sœurs de Hasque - 4000 Liège • 04 222 27 78 • 04 220 20 92 • ecranlargeliège@grignoux.be
NAMUR Fabienne Crevits • Cinéma Caméo - 49 rue des Carmes - 5000 Namur • 0472 799 211 • ecranlargenamur@grignoux.be



LYCÉE SAINT-JACQUES

échanger, vivre, avancer

PORTES OUVERTES AU LYCÉE SAMEDI 27/01 - DE 9H À 12H

Rue Darchis 43, 4000 Liège | 04 223 30 37 | WWW.LSJL.BE

Et toi, tu fais quoi le 27 janvier ?

Nos tarifs

TARIF PLEIN 9€ LA SÉANCE	- 21 ANS OU CARTE DE MEMBRE 8€ LA SÉANCE	CARTE DE 6 OU 10 SÉANCES 6€ LA SÉANCE	AVANT 13H en semaine et hors fériés 5€ LA SÉANCE	PASSEPORT ÉTUDIANT jusqu'au 30/09/24 5 ⁵⁰ € LA SÉANCE
---------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Nos offres

PLACE CADEAU Illimitée dans le temps La place 9€	CINÉMIAM Voir carte dans nos brasseries 1 séance 18€ + 1 repas 23€	CARTE 6 OU 10 Illimitée dans le temps et non nominative 6 places 36€ 10 places 60€	PASS CINEVILLE Le meilleur du cinéma en accès illimité -26 ans 18€/mois +26 ans 21€/mois	PASSEPORT ÉTUDIANT Pour les 16-26 ans, gratuit sur demande La place 5,50€
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Préventes

Les séances normales

Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

Les événements

Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.



0,30€ de frais de dossier. Plus de détails sur nos tarifs : www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux et sur notre site www.grignoux.be



Parkings (Liège)

P Parking Central Park

Entrée voitures : bd de la Sauvenière

Entrée piétons : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean

Heures d'ouvertures :

Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1h

Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24

Nouveau parking • Places larges • Gardien présent

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Neujean

Entrée voitures : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean

Heures d'ouvertures :

Vendredi & samedi : ouvert 24h / 24

Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1h du matin

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

ou forfait soirée cinéma (de 17h 45 à 1h) = 7€

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Opéra

Entrée voitures : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Heures d'ouvertures : Ouvert 24h / 24

1h de parking gratuit (pour minimum 2h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P Parking Vélos

La Ville de Liège met à disposition un **stationnement gratuit pour votre vélo au parking Carré Jonfosse**.

Plus de 50 places vélos couvertes et sécurisées sont accessibles au 73 rue Jonfosse, 24h/24, 7 jours/7.

Plus d'infos sur : <https://www.grignoux.be/news/fr/424>

