



LA FIN D'OAK STREET

Après les géniaux *It Follows* et *Under the Silver Lake*, David Robert Mitchell, adepte des films de genre à la réalisation impeccable et imprégnée de métaphore sociale, revient avec un film qui s'annonce comme l'une des intrigues les plus excitantes de l'été

En retournant sur lui-même le concept éculé des monstres qui envahissent les paisibles banlieues (c'est désormais ce symbole de la paix sociale américaine qui envahit soudainement — et, a priori, bien malgré ses habitants — un monde sauvage peuplé de monstres), Mitchell parvient une nouvelle fois à piquer notre curiosité au vif. D'autant plus lorsqu'on connaît sa capacité à nous maintenir dans un état de tension permanent et qu'il peut, cette fois, compter sur un casting réunissant deux valeurs sûres : Anne Hathaway et Ewan McGregor.

Peut-être la confirmation qu'il faut le compter parmi cette nouvelle génération de grands cinéastes capables de nous captiver par le spectacle autant que de nous faire réfléchir.

FICHE TECHNIQUE

Réalisé par:

David Robert Mitchell

Interprété par:

Anne Hathaway

Ewan McGregor

Distributeur:

Warner Bros Entertainment Belgium

Langue: **Anglais**

Pays d'origine:

États-Unis

Année: **2026**

Durée: **01 h 50**

Version:

**Version originale
sous-titrée en français**

Date de sortie:

12/08/26

